

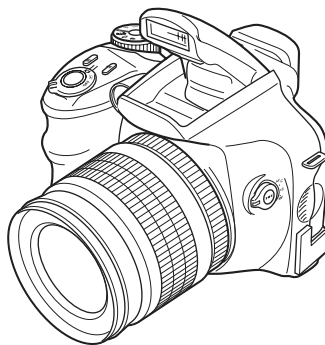
FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

FinePix S6500fd

BEDIENUNGSANLEITUNG

Diese Anleitung enthält alles, was Sie über Ihre FUJIFILM DIGITALKAMERA FinePix S6500fd wissen sollten. Lesen Sie die Anleitung bitte sorgfältig durch.



digital
tools for the imagination.



xD
xD-Picture Card™

Exif Print

PictBridge

Vorbereitungen

Gebrauch der Kamera

Besondere Funktionen • Fotografie

• Wiedergabe

• Video

Einstellung

Kamera-Anschluss

Software-
Installation

Anhang

Fehlersuche

BL00548-400(1)

Warnung



Diesem Produkt liegen Batterien bei. Wenn diese verbraucht sind, sorgen Sie für eine ordnungsgemäße Entsorgung.

■ Benutzerregistrierung

**Modell-Nr. FinePix
S6500fd**

Die Modellnummer und Seriennummer befinden sich auf der Unterseite der Kamera. Tragen Sie bitte die Seriennummer in dem freien Raum rechts ein. Diese Nummern müssen Sie angeben, wenn Sie sich bei Problemen mit diesem Produkt an Ihren FUJIFILM Fachhändler wenden.

Lesen Sie bitte vor dem Gebrauch der Kamera sorgfältig die Sicherheitshinweise (→S.192).

ACHTUNG

LESEN SIE BITTE DIESEN ENDBENUTZERLIZENZVERTRAG SORGFÄLTIG DURCH, BEVOR SIE DIE VERPACKUNG DER CD-ROM VON FUJI PHOTO FILM CO., LTD. ÖFFNEN. SIE SIND NUR DANN ZUR BENUTZUNG DER SOFTWARE AUF DER CD-ROM BEFUGT, WENN SIE SICH MIT DEN BEDINGUNGEN DIESES VERTRAGES EINVERSTANDEN ERKLÄREN. WENN SIE DAS PAKET ÖFFNEN, AKZEPTIEREN SIE DAMIT DIE BESTIMMUNGEN DIESES ENDBENUTZERLIZENZVERTRAGES.

Endbenutzerlizenzvertrag

Dieser Endbenutzerlizenzvertrag („Vertrag“) ist ein Vertrag zwischen Fuji Photo Film Co., Ltd. („FUJIFILM“) und Ihnen, der die Bestimmungen für die Lizenz aufführt, die Software von FUJIFILM benutzen zu dürfen. Die CD-ROM enthält Software von Fremdanbietern. Im Falle, dass der Fremdanbieter dieser Software einen gesonderten Vertrag für die Benutzung seiner Software vorgesehen hat, sind die Bestimmungen eines solchen gesonderten Vertrages für die Benutzung der Software des Fremdanbieters bindend und haben Vorrang vor den Bestimmungen dieses Vertrages.

1. Definitionen

- „Speichermedium“ steht in diesem Vertrag für die CD-ROM mit dem Titel „Software für FinePix CX“, die Ihnen zusammen mit diesem Vertrag zugekommen ist.
- „Software“ steht für die auf dem Speichermedium gespeicherte Software.
- „Dokumentation“ steht sowohl für die Bedienungsanweisungen der Software als auch für andere Schriftstücke in Zusammenhang mit der Software, die Ihnen zusammen mit dem Speichermedium zugekommen sind.
- „Produkt“ steht gleichzeitig für das Speichermedium (einschließlich der Software) und die Dokumentation.

2. Benutzung der Software

- FUJIFILM erteilt Ihnen hiermit die nicht übertragbare, nicht-exklusive Lizenz dafür:
- eine einzelne Kopie dieser Software auf einem Computer in binärer und maschinenausführbarer Form zu installieren;
 - die Software auf dem Computer zu benutzen, auf dem sie installiert wurde; sowie
 - eine einzelne Sicherungskopie dieser Software zu machen.

3. Einschränkungen

- Sie dürfen ohne zuvorige schriftliche Zustimmung von FUJIFILM die Software, das Speichermedium und die Dokumentation weder im Ganzen noch teilweise an Dritte verteilen, verleihen, leasen, oder in anderer Weise weitergeben. Weiterhin dürfen Sie ohne zuvorige schriftliche Zustimmung von FUJIFILM die Rechte, die Ihnen im Rahmen dieses Vertrages von FUJIFILM übertragen worden sind, weder lizenzieren, noch an Dritte abtreten oder in anderer Weise übertragen.
- Anders als explizit im Rahmen dieses Vertrages von FUJIFILM erlaubt, dürfen Sie die Software und die Dokumentation weder im Ganzen noch teilweise kopieren oder reproduzieren.
- Sie dürfen Software und Dokumentation weder modifizieren, anpassen noch übersetzen. Darüber hinaus dürfen Sie Copyright-Hinweise oder andere Urheberrechtshinweise, die in oder zusammen mit Software oder Dokumentation erscheinen, weder verändern noch entfernen.
- Sie dürfen die Software weder selbst noch durch Dritte einem Reverse-Engineering, Dekompilieren, oder Disassemblieren unterziehen.

4. Urheberrechte

Alle Copyrights oder andere Urheberrechte auf Software und Dokumentation sind Eigentum und im Besitz von FUJIFILM oder Fremdanbietern, wie in Software und Dokumentation angegeben. Nichts in diesem Vertrag soll in irgendeiner Weise, weder explizit noch implizit, als Übertragung beziehungsweise Erteilung irgendwelcher Rechte, Lizenzen, oder Erlaubnisse ausgelegt werden, sofern dies nicht explizit im Rahmen dieses Vertrages geschieht.

5. Einschränkung der Gewährleistungspflicht

FUJIFILM garantiert Ihnen für einen Zeitraum von neunzig (90) Tagen nach Erhalt des Speichermediums, dass das Speichermedium unter normaler Beanspruchung frei von Material- und Herstellungsfehlern ist. Sollte das Speichermedium dieser Garantie nicht genügen, ersetzt Ihnen FUJIFILM das Speichermedium durch ein Speichermedium, das fehlerfrei ist.

6. AUSSCHLUSS WEITERGEHENDER

GEWÄHRLEISTUNGSPFLICHT

VORBEHALTLICH DER REGELUNG IN 5 STELLT IHNEN FUJIFILM DAS PRODUKT „WIE VORGESTELLT“ ZUR VERFÜGUNG, OHNE GARANTIEEN JEDWEDER ART, WEDER EXPLIZIT NOCH IMPLIZIT. DIES GILT AUCH BEZÜGLICH DER NICHTVERLETZUNG VON URHEBERRECHTEN, PATENTEN, GESCHÄFTS-GEHEIMNISSEN, SONSTIGER RECHTE DRITTER ODER DER EIGNUNG FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK.

7. EINSCHRÄNKUNG DER PRODUKTHAFTUNG

FUJIFILM HAFTET NICHT FÜR SCHÄDEN JEDWEDER ART (EINSCHLIESSLICH FOLGESCHÄDEN), DIE AUS DER ANWENDUNG DES PRODUKTES ODER AUS INSANGEGEMASSEN GEBRAUCH ENTSTEHEN KÖNNEN, AUCH DANN NICHT, WENN FUJIFILM VON DER MÖGLICHKEIT SOLCHER SCHÄDEN WUSSTE.

8. Exportverbot

Sie bestätigen hiermit, dass die Software weder im Ganzen noch teilweise weitergegeben, in andere Länder weiterexportiert oder in irgendeiner Weise verwendet wird, wenn dies eine Verletzung von Rechtsvorschriften darstellen würde, denen die Software unterworfen ist.

9. Beendigung des Vertrages

Sollten Sie irgendeine der Bestimmungen dieses Vertrages verletzen, kann FUJIFILM den Vertrag ohne vorherige Mahnung sofort aufkündigen.

10. Geltung

Dieser Vertrag gilt, solange Sie die Software benutzen, falls er nicht vorzeitig gemäß 9 aufgekündigt wird.

11. Verpflichtungen nach Beendigung des Vertrages

Nach Beendigung dieses Vertrages müssen Sie, in eigener Verantwortung und auf eigene Kosten, sofort die gesamte Software (einschließlich aller Kopien), das Speichermedium und die Dokumentation löschen beziehungsweise zerstören.

12. Anwendbares Recht

Dieser Vertrag unterliegt japanischem Recht.

Erklärung über EG-Normengerechtigkeit

Wir

Name: Fuji Photo Film (Europe) GmbH
Anschrift: Heesenstrasse 31
40549 Düsseldorf, Deutschland

erklären hiermit, dass das folgende Produkt

Produktbezeichnung: FUJIFILM DIGITAL CAMERA (Digitalkamera) FinePix S6500fd
Name des Herstellers: Fuji Photo Film Co., Ltd.
Anschrift des Herstellers: 26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku,
Tokyo 106-8620, Japan

den nachstehend aufgeführten Normen genügt

Sicherheit: EN60065:

EMC: EN55022: 1998 Klasse B

EN55024: 1998

EN61000-3-2: 1995 + A1: 1998 + A2: 1998

und zwar gemäß den Bestimmungen der EMC-Richtlinie (89/336/EEC, 92/31/EEC und 93/68/EEC) und der Niederspannungs-Richtlinie (73/23/EEC).



Düsseldorf, Deutschland

August 1, 2006

Ort

Datum

Unterschrift/Geschäftsführer

Entsorgung von Elektro- und Elektronikgeräten aus privaten Haushalten

Entsorgung von Elektro- und Elektronikgeräten (Anzuwenden in der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit entsprechend geregelter Abfall-Sammelsystem)



Dieses Symbol auf dem Produkt, in seiner Bedienungsanleitung sowie auf der Garantiekarte oder/und auf seiner Verpackung besagt, dass dieses Produkt nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgt werden darf. Stattdessen soll es der zuständigen Sammelstelle übergeben werden, die das Produkt dem Elektro-/Elektronikschrott-Recycling zuführt.

Durch Sicherstellen einer korrekten Entsorgung dieses Produktes helfen Sie, möglichen negativen Auswirkungen für Umwelt und Gesundheit vorzubeugen, die bei unsachgemäßer Abfallbehandlung dieses Produktes entstehen könnten.

Sollte Ihr Gerät leicht zu entfernende Batterien oder Akkus enthalten, entsorgen Sie diese bitte separat entsprechend den lokal für Sie geltenden Bestimmungen.

Das Recycling und die Wiederverwertung von Materialien hilft, natürliche Rohstoffe zu bewahren. Für genauere Informationen bezüglich der Wiederverwertung dieses Produktes wenden Sie sich bitte an die für Ihren Wohnort zuständige Abfallbehörde, Ihre kommunale Abfallstelle oder an den Händler, bei dem Sie dieses Produkt erworben haben.

In Ländern außerhalb der EU:

Wenn Sie dieses Produkt entsorgen möchten, wenden Sie sich an die für Sie zuständige Abfallbehörde und befolgen Sie die geltenden Vorschriften.

Inhalt


Warnung	2
WICHTIG	3
Erklärung über EG-Normengerechtigkeit.....	4
Entsorgung von Elektro- und Elektronikgeräten aus privaten Haushalten	5
Inhalt	6
Vorbemerkungen	9
Informationen zu diesem Handbuch	11
Lieferumfang	12
Komponenten und Funktionen der Kamera	13
Beispiel für die Textanzeige auf dem Monitor	16

Vorbereitungen












Anbringen des Schultergurts, des Objektivdeckels und der Sonnenblende	17
Einlegen der Batterien	19
Überprüfen des Batterieladezustands.....	21
Einlegen der xD-Picture Card	22
Ein- und Ausschalten	24
Einstellen von Menüsprache, Datum und Uhrzeit.....	25
Korrigieren von Datum und Uhrzeit.....	27
Auswählen der Sprache	28

Gebrauch der Kamera

Anleitung zur einfachen Bedienung	30
Fotografieren (AUTO-Modus)	33
Verwenden der Intelligenten Gesichtserken- nung beim Aufnehmen von Bildern	37
Fotografieren mit festen Fokus- und Belichtungswerten	39

AF-Hilfslicht	41
Aufnahmen mit der Zoomfunktion	41
Einstellen des Bildausschnitts	42
Anzeigen der Bilder	44
 Löschen von Bildern/Videos	48
Auswählen von BILD oder ALLE BILDER.....	48

Besondere Funktionen — Fotografie

Verwenden der Aufnahmefunktionen — Einstellungen	50
Einstellen des Aufnahmemodus	54
AUTO Automatik	54
 Motivschärfe	54
 Umgebungslicht /  Umgeb & 	55
 Porträt.....	57
 Landschaft	57
SP Motivwahl.....	58
P Programmautomatik	62
S Zeitautomatik.....	63
A Blendenautomatik	65
M Manuell	67
Einstellen der Bildhelligkeit ( Belichtungskorrektur)	69
Kontinuierlicher AF	71
Manueller Fokus.....	72
 Makro (Nahaufnahme).....	74
 Einstellen des Blitzes (Intelligenter Blitz).....	75
 Serienaufnahmen.....	77
 Erhöhen der Monitorhelligkeit	80

Verwenden des F -MODUS MENÜS (Fotografie)/AUFNAHME-MENÜS.....	81
Einstellen des F -MODUS MENÜS (Fotografie).....	81
Einstellen des AUFNAHME-MENÜS	81
F -MODUS MENÜ (Fotografie).....	85
Ändern der Empfindlichkeitseinstellung (ISO ISO)	85
Ändern der Bildqualität (QUALITÄT)	86
Ändern der FinePix FARBE-Einstellung (FinePix FARBE).....	87
AUFNAHME-MENÜ	88
Selbstausröser (SELBSTAUSLÖSER)	88
Auswählen der Lichtmessart (AE-MESSUNG).....	90
Einstellen des Weißabgleichs (WEISSABGLEICH).....	91
Schnelle Fokussierung (HI-SPEED AUFNAHMEN).....	92
Festlegen des Fokusmodus (AF MODUS)	93
Einstellen der Bildschärfe (Hart/Soft) (SCHÄRFE)	95
Anpassen der vom Blitz abgegebenen Lichtmenge (BLITZ (Blitzkorrektur)) ...	95
Fotografieren des selben Bilds mit unter- schiedlichen Belichtungseinstellungen (BELICHTUNGSREIHE)	96

Besondere Funktionen — Wiedergabe

Wiedergabe von Informationen	98
Verwenden des F -MODUS MENÜS (Wiedergabe)/ WIEDERGABE MENÜS.....	99
Einstellen des F -MODUS MENÜS (Wiedergabe).....	99
Einstellen des WIEDERGABE MENÜS	99
F -MODUS MENÜ (Wiedergabe).....	100
Einstellen der automatischen Wiedergabe (WIEDERGABE).....	100
DPOF-Einstellung für das Bild (FOTO ORDERN (DPOF))	101
WIEDERGABE MENÜ	105
Drehen von Bildern (BILD DREHEN).....	105
Schützen von Bildern (SCHÜTZEN)	106
Kopieren von Bildern (KOPIEREN).....	108
Anhängen von Sprachnotizen an Bilder (SPRACHNOTIZ)	110
Ausschneiden von Bildern (AUSSCHNEIDEN)	113

Besondere Funktionen — Video

Aufnahmen von Videos	116
Ändern der Videogröße.....	118
Steuern der Wiedergabe von Video-Aufnahmen	119

Fortsetzung nächste Seite ➔

Einstellung

SET HAUPTMENÜ	122
Verwenden des HAUPTMENÜ-Menüs	122
Optionen im HAUPTMENÜ	123

Kamera-Anschluss

Anschluss an ein Fernsehgerät.....	134
Verwendung des Netzadapters (separat erhältlich)	135
Direktes Anschließen der Kamera an den Drucker — PictBridge-Funktion	136

Software-Installation

Installation auf einem Windows PC.....	140
Installation auf einem Mac OS X.....	143
Anschließen an einen PC	146
Verwendung des FinePixViewers	149

Anhang

Systemerweiterungsoptionen	152
Sonderzubehör	153
Übersicht zum Weitwinkelkonverter	155
Korrektur Gebrauch der Kamera.....	156
Hinweise zur Stromversorgung	157
Verfahren zum Entladen von Aufladbaren Ni-MH-Akkus	159
Hinweise zum Gebrauch der xD-Picture Card™ und des internen Speichers	161
Warnanzeigen	163

Fehlersuche

Fehlersuche.....	168
------------------	-----

Technische Daten	175
Glossar	181
Weltweites FUJIFILM Digitalkamera-Netzwerk.....	183
Sicherheitshinweise.....	192

Vorbemerkungen

■ Probeaufnahmen vor dem Fotografieren

Vor besonders wichtigen Aufnahmen (z.B. Hochzeit oder Urlaubsreise) sollten Sie zuerst einige Probeaufnahmen machen, um sicherzugehen, dass die Kamera ordnungsgemäß funktioniert.

- Fuji Photo Film Co., Ltd. übernimmt keine Haftung für Verluste jeglicher Art (wie etwa Kosten für Fotos oder Verlust von Einkommen aus Fotos), die durch Probleme mit diesem Produkt entstehen.

■ Hinweise zum Urheberrecht

Die Verwendung von Bildern, die Sie mit Ihrer Digitalkamera aufgenommen haben, zu anderen Zwecken als persönlicher Unterhaltung, kann eine Verletzung von Urheberrechten darstellen, sofern die Genehmigung des Inhabers der Urheberrechte nicht vorliegt. Beachten Sie bitte auch, dass es einige Einschränkungen hinsichtlich des Fotografierens bei Bühnenaufführungen, Unterhaltungsveranstaltungen und auf Ausstellungen gibt, selbst wenn die Fotos nur für den persönlichen Gebrauch bestimmt sind. Die Benutzer dieser Kamera werden auch darauf hingewiesen, dass die Übertragung des Inhalts von Speicherkarten (**xD-Picture Card**), die urheberrechtlich geschützte Bilder oder Daten enthalten, nur innerhalb der urheberrechtlich festgelegten Einschränkungen erlaubt sind.

■ Hinweise zum Umgang mit der Digitalkamera

Diese Kamera enthält elektronische Präzisionsbauteile. Um eine einwandfreie Bildaufzeichnung zu gewährleisten, darf sie während der Aufzeichnung eines Bildes keinen Stößen oder Erschütterungen ausgesetzt werden.

■ Flüssigkristall

Bei Beschädigung des Anzeigefensters ist besondere Vorsicht gegenüber dem Flüssigkristall im Monitor geboten.

- Wenn Flüssigkristall in Kontakt mit Ihrer Haut kommt: Wischen Sie den betroffenen Bereich mit einem Tuch ab und waschen Sie ihn dann gründlich mit fließendem Wasser und Seife.
- Wenn Flüssigkristall in Ihr Auge gerät: Spülen Sie das betroffene Auge mindestens 15 Minuten lang mit sauberem Wasser und suchen Sie dann einen Arzt auf.
- Wenn Flüssigkristall verschluckt wird: Spülen Sie Ihren Mund gründlich mit Wasser aus. Trinken Sie große Mengen Wasser und führen Sie Erbrechen herbei. Suchen Sie dann einen Arzt auf.

■ Warenzeichen

-  und **xD-Picture Card™** sind Warenzeichen von Fuji Photo Film Co., Ltd.
- IBM PC/AT ist ein eingetragenes Warenzeichen der International Business Machines Corporation, U.S.A.
- Macintosh, Power Macintosh, iMac, PowerBook, iBook und Mac OS sind Warenzeichen von Apple Computer, Inc. in den USA und anderen Ländern.
- Microsoft, Windows und das Windows Logo sind in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Firma Microsoft Corporation. Windows ist eine Kurzform für das Microsoft® Windows® Betriebssystem.
- * Das „Designed for Microsoft® Windows® XP“ Logo gilt ausschließlich für die Digitalkamera selbst und deren Treiber.
- Andere Firmen- oder Produktnamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Firmen.

Fortsetzung nächste Seite ➔

■ Hinweise zur elektrischen Interferenz

Falls diese Kamera in einem Krankenhaus oder Flugzeug eingesetzt wird, ist zu beachten, dass sie Betriebsstörungen von anderen technischen Geräten bewirken kann. Weitere Anweisungen hierzu sind den betreffenden Vorschriften im Krankenhaus oder Flugzeug zu entnehmen.

■ Farbfernsehsysteme

PAL: Phase Alternation by Line. Farbfernsehsystem, das hauptsächlich in europäischen Ländern und in China verwendet wird.

NTSC: National Television System Committee. Farbfernsehsystem, das hauptsächlich in den USA, Kanada und Japan verwendet wird.

■ Exif Print (Exif Version 2.2)

Das „Exif Print“ Format ist ein neu revidiertes Dateiformat für Digitalkameras, das verschiedene Aufnahmedaten für optimalen Druck enthält.





* Lesen Sie für weitere Informationen auch den Abschnitt „Korrektter Gebrauch der Kamera“ (→S.156).

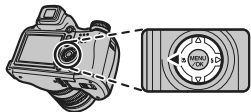
Informationen zu diesem Handbuch

Makro (Nahaufnahme)

Verwenden Sie diesen Modus für Aufnahmen aus sehr kurzer Distanz.

Verfügbare Aufnahmemodi:       








Drücken Sie zum Aktivieren des Makromodus  .
Die Makromodus-einstellung ändert sich mit jedem Betätigen von  .



WICHTIG

- Aufnahmeentfernung
Weitwinkel:
ca. 10 cm bis 3,0 m
Tele:
ca. 90 cm bis 3,0 m
- Aufnahmeentfernung im Supermakromodus
ca. 1 cm bis 1,0 m (nur Weitwinkel)
- Effektive Blitzreichweite
Weitwinkel:
ca. 30 cm bis 2,0 m
Tele:
ca. 90 cm bis 2,0 m

HINWEIS

- Zur Vermeidung von Verackelungen empfiehlt sich im Makromodus der Einsatz eines Stativs.
- Unter diesen Bedingungen wird der Makromodus aufgehoben:
 - Verstellen des Betriebsartenwählers auf den , , ,  oder -Modus
 - Ausschalten der Kamera
- Wenn das Blitzlicht zu stark ist, verwenden Sie die Blitzkorrektur (+/-S.S).
- Auch wenn  MEHRFELD (-/-S.93) im  AF-Modus eingestellt ist, fokussiert die Kamera auf den Bereich in der Nähe der Bläutriebe.
- AF-Hilfslicht funktioniert eventuell nicht.

Die verfügbaren Modi werden durch Symbole angezeigt.

ACHTUNG

Diese Markierung weist auf Probleme hin, die den Betrieb der Kamera stören könnten.





WICHTIG

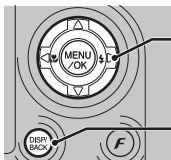
Diese Markierung weist auf Informationen hin, die beim Betrieb der Kamera beachtet werden sollten.

HINWEIS

Diese Markierung verweist auf weiterführende Themen, die eine Ergänzung für die grundlegenden Betriebsabläufe darstellen.

4-Richtungen-Taste (

Aufwärts, abwärts, links und rechts werden in der Bedienungsanleitung als schwarze Dreiecke dargestellt. Auf und ab wird als  oder  angezeigt, links und rechts als  oder .



Beim Drücken 

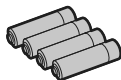


Beim Drücken DISP/BACK:

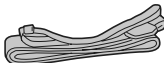


Lieferumfang

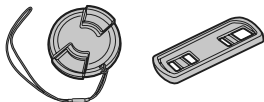
- Mignon-Alkalizellen AA (LR6) (4)



- Schultergurt (1)



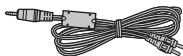
- Objektivdeckel (1)
- Objektivdeckelhalter (1)



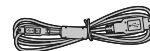
- Sonnenblende (1)



- A/V-Kabel (1)
Einschließlich Stecker auf Cinch-Stecker x2



- USB-Kabel (Mini-B) (1)



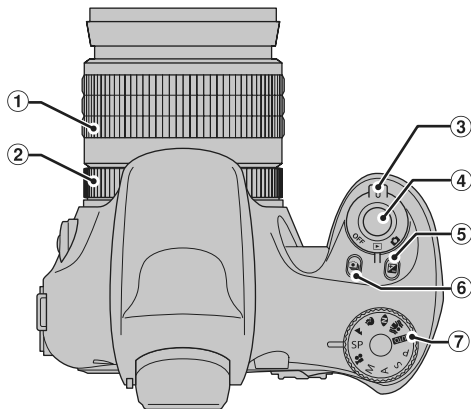
- CD-ROM (1)
Software for FinePix CX



- Bedienungsanleitung (dieses Handbuch) (1)

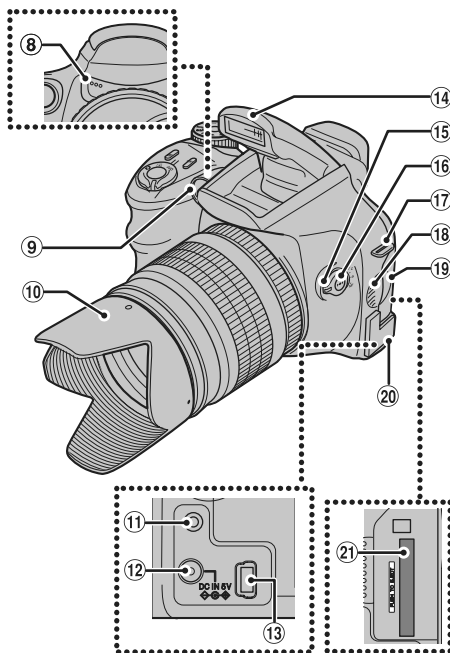
Komponenten und Funktionen der Kamera

- Nähere Einzelheiten finden Sie auf den in Klammern angegebenen Seiten.

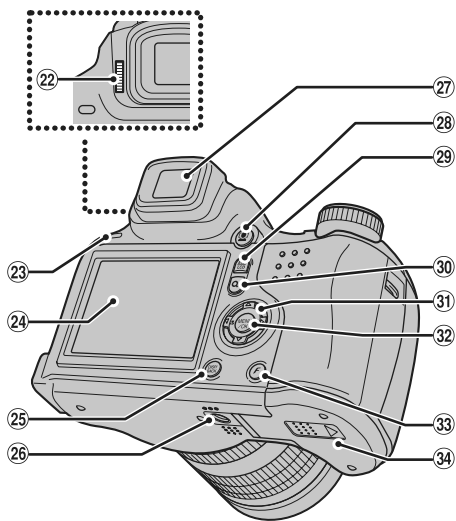


- ① Zoomring (S.32, 41)
- ② Fokuseinstellung (S.32, 72)
- ③ Hauptschalter
- ④ Auslöser
- ⑤ Belichtungskorrektur-Taste (S.69, 80, 98)
- ⑥ Serienaufnahmen-Taste (S.77)
- ⑦ Betriebsartenwählrad

Fortsetzung nächste Seite ➔



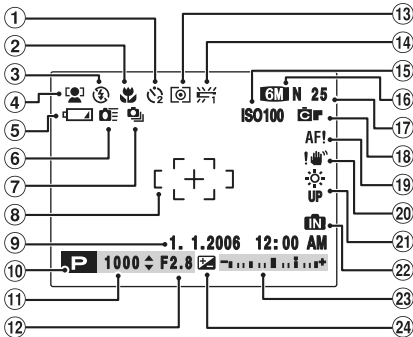
- ⑧ Mikrofon
- ⑨ AF-Hilfslicht (S.41)/Selbstauslöser-Lämpchen (S.89)
- ⑩ Sonnenblende
- ⑪ A/V OUT (Audio/Videoausgang)-Buchse (S.134)
- ⑫ DC IN 5V-Buchse (Stromversorgung) (S.135)
- ⑬ USB-Buchse (Mini-B)
- ⑭ Blitz (S.75)
- ⑮ Fokusmodusschalter (S.32, 71, 72)
- ⑯ ►●◄ (AF-Sensor)-Taste (S.32, 72)
- ⑰ Schultergurt-Befestigungsöse (S.17)
- ⑱ Lautsprecher
- ⑲ Einschubabdeckung (S.22)
- ⑳ Buchsenabdeckung
- ㉑ xD-Picture Card-Einschub (S.22)



- ②② Dioptrieneinstellrad
- ②③ Anzeigelampe (S.36)
- ②④ LCD-Monitor
- ②⑤ DISP (Display)/BACK-Taste (S.31, 42, 44)
- ②⑥ Stativbuchse
- ②⑦ Sucher (EVF)
- ②⑧ Taste für Intelligente Gesichtserkennung (S.37)
- ②⑨ EVF/LCD-Taste (Sucher/Monitor-Taste) (S.31, 33)
- ③⑩ Q Digitalzoom-Taste (S.31, 41)
- ③⑪ Richtungstaste (▲▼◀▶)
- ③⑫ MENU/OK-Taste
- ③⑬ **F**-Taste (S.31, 81, 99)
- ③⑭ Batteriefachdeckel (S.19)

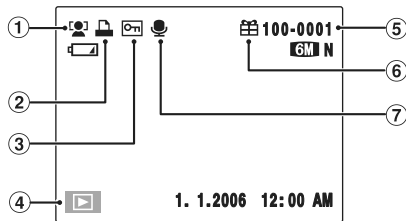
Beispiel für die Textanzeige auf dem Monitor

Aufnahmemodus



- ① ⏱ Selbstauslöser (S.88)
- ② 📷 Makro-Fotografie (S.74)
- ③ ⚡ Blitz (S.75)
- ④ 🧠 Intelligente Gesichtserkennung (S.37)
- ⑤ 🔋 Batteriekapazität (S.21)
- ⑥ ⚡ High-speed Aufnahmen (S.92)
- ⑦ 📷 Serienaufnahmen (S.77)
- ⑧ Autofokus-Rahmen (S.34)
- ⑨ Datum/Uhrzeit (S.25)
- ⑩ 📷 Aufnahmemodus (S.54)
- ⑪ Verschlusszeit (S.63)
- ⑫ Blende (S.65)
- ⑬ 📷 Belichtungsmessung (S.90)
- ⑭ ⚖ Weißabgleich (S.91)
- ⑮ ISO 100 Empfindlichkeit (S.85)
- ⑯ 6MM Bildqualität (S.86)
- ⑰ Anzahl verfügbarer Bilder (S.179)
- ⑱ 📷 FinePix FARBE (S.87)
- ⑲ AF! AF-Warnung (S.163)
- ⑳ ⚠ Verwacklungswarnung (S.163)
- ㉑ ⚡ Erhöhen der Monitorhelligkeit (S.80)
- ㉒ 📷 Interner Speicher (S.23)
- ㉓ Belichtungskorrekturanzeige (S.69)
- ㉔ 📷 Belichtungskorrektur (S.69)

Wiedergabemodus



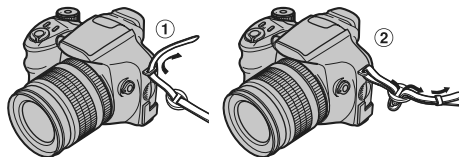
- ① 🧠 Intelligente Gesichtserkennung (S.45)
- ② 📷 DPOF (S.101)
- ③ 📷 Löschschutz (S.106)
- ④ 📷 Wiedergabemodus (S.44)
- ⑤ Bildnummer (S.127)
- ⑥ 📷 Fremdaufnahme (S.44)
- ⑦ 🗣 Sprachkommentar (S.110)

Die FinePix S6500fd verfügt über einen internen Speicher und kann Aufnahmen daher ohne **xD-Picture Card** speichern. Auf dem Monitor wird **IN** angezeigt, wenn der interne Speicher aktiviert ist.

Anbringen des Schultergurts, des Objektivdeckels und der Sonnenblende

● Anbringen des Schultergurts

- 1** Bringen Sie den Schultergurt an den Schultergurt-Befestigungsöse der Kamera an. Vergewissern Sie sich nach dem Anbringen beider Enden, dass der Schultergurt fest angebracht ist.



- 2** Ziehen Sie die Objektivdeckelkordel durch den Schultergurt.

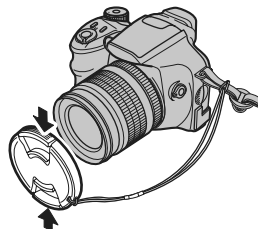


! ACHTUNG

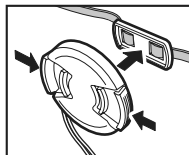
- Wenn der Schultergurt nicht korrekt angebracht ist, könnte die Kamera herunterfallen.
- Vergessen Sie nicht, den Objektivdeckel durch Anbringen der Schnur gegen Verlust zu sichern.

● Anbringen des Objektivdeckels

- Bringen Sie den Objektivdeckel durch Andrücken auf beiden Seiten an.



📄 HINWEIS

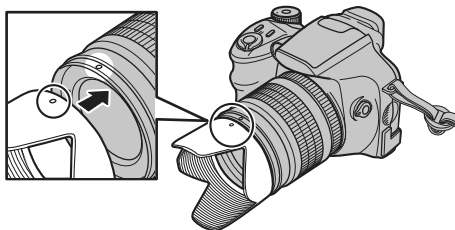


Bringen Sie den Objektivdeckel am Objektivdeckelhalter an, damit der Deckel nicht mit im Bild erscheint.

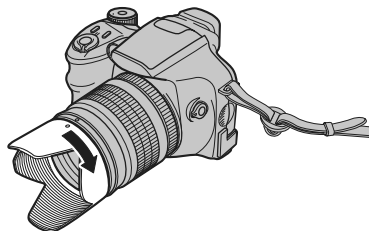
Anbringen der Sonnenblende

Mit aufgesetzter Sonnenblende reduzieren Sie Reflexionen und Geisterbilder in Aufnahmesituationen, bei denen sich die Lichtquelle seitlich von der Kamera befindet. Sie erhalten klare, gestochen scharfe Bilder.

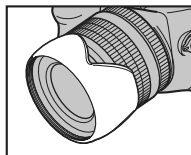
- 1 Setzen Sie die Sonnenblende mit der Markierung an der Markierung des Objektivs an.**



- 2 Drehen Sie die Sonnenblende im Uhrzeigersinn bis es klickt.**



HINWEIS



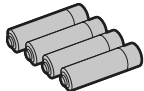
Zur Aufbewahrung kann die Sonnenblende um 180° gedreht angebracht werden.

Einlegen der Batterien

Die Batterien sind für den Betrieb der Digitalkamera erforderlich. Legen Sie zuerst die Batterien in die Kamera ein.

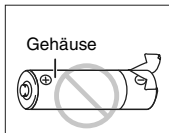
Kompatible Akkus/Batterien

Mignon-Alkalizellen AA (4) oder Ni-MH-wiederaufladbare Akkus AA (4) (separat erhältlich)

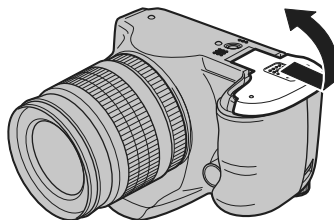


! ACHTUNG

- Verwenden Sie niemals Akkus/Batterien wie nachstehend beschrieben, da sonst die Gefahr von Batteriesäurelecks oder Überhitzen besteht:
 1. Akkus/Batterien mit gerissenem oder abgeblättertem Gehäusemantel
 2. Kombinationen verschiedener Arten von Akkus/Batterien oder neue und gebrauchte Akkus/Batterien zusammen
- Verwenden Sie keine Mangan- oder Ni-Cd-Akkus.
- Verwenden Sie Mignon-Alkalizellen derselben Marke und Qualität wie die mit der Kamera gelieferten.



1 Öffnen Sie den Batteriefachdeckel.



✔ WICHTIG

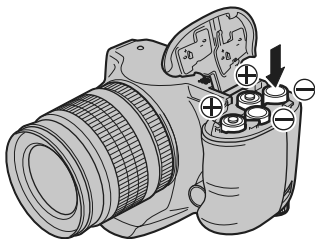
Vergewissern Sie sich, dass die Kamera ausgeschaltet ist, bevor Sie den Batteriefachdeckel öffnen.

! ACHTUNG

- Öffnen Sie niemals den Batteriefachdeckel, während die Kamera noch eingeschaltet ist. Dies könnte die **xD-Picture Card** beschädigen oder die Bilddateien auf der **xD-Picture Card** zerstören.
- Wenden Sie beim Schließen des Batteriefachdeckels keine Gewalt an.

Fortsetzung nächste Seite ➔

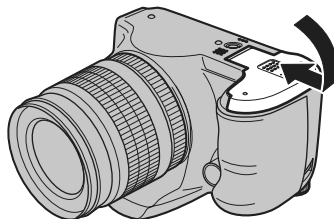
- 2** Legen Sie die Batterien mit korrekt ausgerichteter Polarität ein.



! **ACHTUNG**

Achten Sie darauf, dass die Polaritätssymbole auf den Batterien (+ und -) mit denen im Batteriefach übereinstimmen.

- 3** Drücken Sie auf den Batteriefachdeckel. Schieben Sie dabei den Deckel zu.



Überprüfen des Batterieladestands

Schalten Sie die Kamera ein und überprüfen Sie den Batterieladestatus.



- ① Es steht ausreichende Batteriekapazität zur Verfügung. (Nicht angezeigt)
- ② Der Ladezustand der Akkus/Batterien ist unzureichend. Die Akkus/Batterien werden bald erschöpft sein. Halten Sie einen Satz frischer Akkus/Batterien bereit. (Leuchtet rot)
- ③ Die Akkus/Batterien sind erschöpft. Die Anzeige wird in kurzer Zeit erlöschen und die Kamera kann nicht mehr verwendet werden. Die Akkus/Batterien müssen ausgetauscht oder geladen werden. (Blinkt rot)

! Hinweise zu den Akkus/Batterien

- Verschmutzung, z.B. durch Fingerabdrücke auf den Kontakten der Akkus/Batterien, kann die verfügbare Batteriebetriebszeit erheblich verringern.
- Die Lebensdauer von Mignon-Alkalizellen (im Folgenden kurz mit Alkalizellen bezeichnet) variiert je nach Marke. Die Lebensdauer einiger Alkalizellen fällt eventuell kürzer aus als die Lebensdauer der mit der Kamera gelieferten. Alkalizellen sind darüber hinaus bei niedrigen Temperaturen weniger langlebig (bei 0°C bis +10°C). Aus diesem Grund empfiehlt sich der Einsatz von Ni-MH-Akkus.
- Aufgrund der Batterieeigenschaften leuchtet die Batterieladestandsanzeige (☐, ☐) eventuell früher, wenn Sie die Kamera in kalter Umgebung verwenden. Versuchen Sie, die Akkus/Batterien vor dem Gebrauch etwas anzuwärmen (beispielsweise in der Hosentasche).
- Je nach Batterietyp und Ladezustand der Akkus/Batterien können die Akkus/Batterien erschöpft sein, ohne dass vorher eine Batterieladestandsanzeige geleuchtet hat. Dieser Fall tritt besonders dann auf, wenn Sie Akkus/Batterien wieder verwenden, deren Kapazität in der Vergangenheit bereits einmal vollständig erschöpft war.
- Je nach Kameramodus kann der Übergang von ☐ bis ☐ auch rascher erfolgen.
- Verwenden Sie ein Fujifilm-Batterieladegerät (separat erhältlich), um die Ni-MH-Akkus aufzuladen.
- Weitere Informationen zu Akkus/Batterien finden Sie auf S.157-158.
- Unmittelbar nach dem Kauf und der ersten Verwendung oder nach einer langen Lagerzeit fällt die Nutzzeit der Ni-MH-Akkus eventuell kürzer aus. Weitere Informationen hierzu finden Sie auf S.158.
- Der Batterieverbrauch variiert in hohem Maß abhängig von der Verwendung. Beim Wechseln vom Aufnahmemodus zum Wiedergabemodus wird ☐ u.U. nicht angezeigt, es ist jedoch möglich, dass ☐ rot blinkt und die Kamera nicht mehr funktionsbereit ist.

Einlegen der xD-Picture Card

Sie können die Bilder zwar auch im internen Kameraspeicher speichern, jedoch verfügt die **xD-Picture Card** (separat erhältlich) über eine wesentlich höhere Speicherkapazität.

1 Öffnen Sie die Einschubabdeckung.



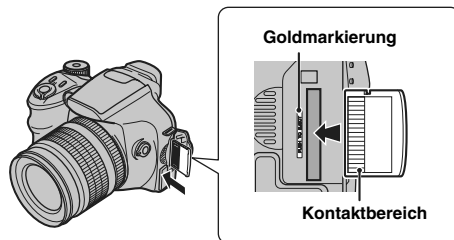
✓ **WICHTIG**

Vergewissern Sie sich, dass die Kamera ausgeschaltet ist, bevor Sie die Einschubabdeckung öffnen.

! **ACHTUNG**

Öffnen Sie niemals die Einschubabdeckung, während die Kamera noch eingeschaltet ist. Dies könnte die **xD-Picture Card** beschädigen oder die Bilddateien auf der **xD-Picture Card** zerstören.

2 Legen Sie eine xD-Picture Card ein.

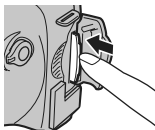


Richten Sie den Kontaktbereich auf die Goldmarkierung aus.

3 Schließen Sie die Einschubabdeckung.



Auswechseln der xD-Picture Card



Drücken Sie die **xD-Picture Card** in den Einschub und nehmen Sie den Druck dann langsam zurück. Die Sperre wird freigegeben und die **xD-Picture Card** springt hervor.

! ACHTUNG

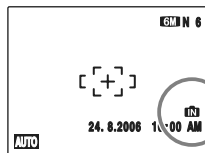
- Bewahren Sie **xD-Picture Cards** außerhalb der Reichweite von Kleinkindern auf. Kinder könnten an einer versehentlich verschluckten **xD-Picture Card** ersticken. Falls ein Kind einmal eine **xD-Picture Card** verschluckt hat, müssen Sie sofort ärztliche Hilfe rufen.
- Wenn die **xD-Picture Card** falsch herum eingesetzt wird, lässt sie sich nicht ganz einschieben. Wenden Sie beim Einsetzen der **xD-Picture Card** keine Gewalt an.
- Beachten Sie, dass die **xD-Picture Card** ggf. herausspringt, wenn Sie Ihren Finger kurz nach der Freigabe der Sperre schnell entfernen.
- Der ordnungsgemäße Betrieb dieser Kamera kann nur bei Verwendung der FUJIFILM **xD-Picture Card** sichergestellt werden.
- Weitere Informationen zur **xD-Picture Card** und dem internen Speicher finden Sie auf S.161.



HINWEIS

- Die Größe der Bilddatei hängt vom Objekt ab. Die tatsächliche Anzahl der Bilder kann daher von der Anzahl aufgezeichneter Bilder abweichen.
- Weitere Informationen zur Standardanzahl der verfügbaren Bilder finden Sie auf S.179.

■ Informationen zum internen Speicher



Die FinePix S6500fd verfügt über einen internen Speicher und kann Aufnahmen daher ohne **xD-Picture Card** speichern. Auf dem Monitor wird **IN** angezeigt, wenn der interne Speicher aktiviert ist.

Wenn eine xD-Picture Card (separat erhältlich) eingelegt ist

- [Bilder aufzeichnen]: Die Bilder werden auf einer **xD-Picture Card** aufgezeichnet.
- [Bilder wiedergeben]: Die auf der **xD-Picture Card** aufgezeichneten Bilder werden wiedergegeben.

Wenn keine xD-Picture Card (separat erhältlich) eingelegt ist

- [Bilder aufzeichnen]: Die Bilder werden im internen Speicher aufgezeichnet.
- [Bilder wiedergeben]: Die Bilder aus dem internen Speicher werden wiedergegeben.


■ Informationen zu den Bildern im internen Speicher

Bilder, die im internen Speicher der Kamera vorliegen, können durch Kamerastörungen oder andere Probleme zerstört oder gelöscht werden. Wichtige Daten sollten auf einem anderen Speichermedium (z.B. DVD-R, CD-R, CD-RW, Festplatte usw.) gesichert werden.

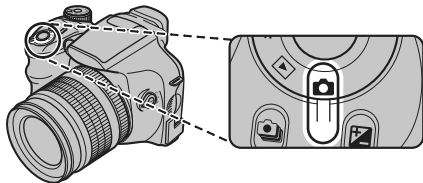
Die Bilder können wahlweise im internen Speicher oder auf einer **xD-Picture Card** gespeichert werden (→S.108).

Ein- und Ausschalten


Ein- und Ausschalten der Kamera im Aufnahmemodus

Zum Einschalten der Kamera im Aufnahmemodus drehen Sie den Hauptschalter auf .

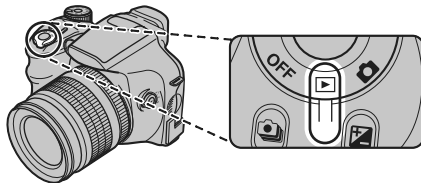
Stellen Sie den Hauptschalter auf OFF, um die Kamera auszuschalten.



Ein- und Ausschalten der Kamera im Wiedergabemodus

Zum Einschalten der Kamera im Wiedergabemodus drehen Sie den Hauptschalter auf .

Stellen Sie den Hauptschalter auf OFF, um die Kamera auszuschalten.



⬡ Einstellen von Menüsprache, Datum und Uhrzeit

Wenn Sie die Kamera nach dem Kauf zum ersten Mal verwenden, sind Menüsprache, Datum und Uhrzeit noch nicht eingestellt. Stellen Sie Menüsprache, Datum und Uhrzeit ein.

1 言語/LANG. Bildschirm erscheint beim Einschalten der Kamera.



- ① Drücken Sie zur Auswahl der Menüsprache ▲, ▼, ◀ oder ▶.



- ② Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

2 Einstellen des Datums und der Uhrzeit.



- ① Drücken Sie ◀ oder ▶, um Jahr, Monat, Tag, Stunde oder Minute auszuwählen.



- ② Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Einstellung zu korrigieren.



HINWEIS

- Wenn Sie ▲ oder ▼ gedrückt halten, wechseln die Ziffern fortlaufend.
- Wenn die Zeitanzeige „12“ überschreitet, schaltet die AM/PM-Einstellung um.

Fortsetzung nächste Seite ➡

3 Ändern des Datumsformats.



- ① Drücken Sie ◀ oder ▶, um das Datumsformat zu wählen.



- ② Drücken Sie ▲ oder ▼, um das Format einzustellen.



- ③ Drücken Sie nach Abschluss der Einstellungen immer MENU/OK.

Datumsformat

Beispiel: 24. August 2006

YY.MM.DD: 2006.8.24

MM/DD/YY: 8/24/2006

DD.MM.YY: 24.8.2006



HINWEIS

Das START MENU wird auch dann angezeigt, wenn die Batterien herausgenommen wurden und die Kamera längere Zeit nicht verwendet wurde. Nach Anschluss des Netzadapters oder Einlegen der Batterien für mehr als 2 Stunden bleiben diese Einstellungen für ca. 6 Stunden erhalten, auch wenn beide Stromquellen entfernt werden.

Auto-Abschaltfunktion

Die Auto-Abschaltfunktion schaltet die Kamera nach 2 oder 5 Minuten Inaktivität automatisch ab (→S.130). Drehen Sie zum erneuten Einschalten der Kamera den Hauptschalter kurz auf OFF und anschließend auf oder .

Korrigieren von Datum und Uhrzeit

1 Öffnen Sie das HAUPTMENÜ.



- 1 Drücken Sie MENU/OK, um das Menü zu öffnen.



- 2 Drücken Sie ▲ oder ▼, um **SET** HAUPTMENÜ zu wählen.



- 3 Drücken Sie ►.

2 Wählen Sie den DATUM/ZEIT-Menüpunkt aus.



- 1 Drücken Sie ◀ oder ▶, um **1** zu wählen.



- 2 Drücken Sie ▼, um zum Menüpunkt zu gelangen.



- 3 Drücken Sie ▲ oder ▼, um **2** DATUM/ZEIT zu wählen.



- 4 Drücken Sie ►.
Informationen hierzu finden Sie unter „2 Einstellen des Datums und der Uhrzeit.“ (→S.25).

Auswählen der Sprache

1 Öffnen Sie das HAUPTMENÜ.



- ① Drücken Sie MENU/OK, um das Menü zu öffnen.

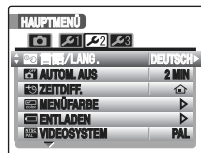


- ② Drücken Sie ▲ oder ▼, um **SET** HAUPTMENÜ zu wählen.



- ③ Drücken Sie ►.

2 Wählen Sie den Menüpunkt **☺** 言語/LANG. aus.



- ① Drücken Sie ◀ oder ▶, um **2** zu wählen.



- ② Drücken Sie ▼, um zum Menüpunkt zu gelangen.



- ③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um **☺** 言語/LANG. zu wählen.






- ④ Drücken Sie ►.
Siehe „7 **☺** 言語/LANG. Bildschirm erscheint beim Einschalten der Kamera.“ (→S.25).



Anleitung zur einfachen Bedienung

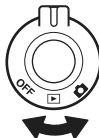
In diesem Abschnitt werden die Tasten und Funktionen der Kamera erläutert.

Serienaufnahmen-Taste




Halten Sie  gedrückt, und wählen Sie  oder  zum Auswählen des Serienaufnahmemodus.

Hauptschalter

 EIN/AUS und  Aufnahme-/Wiedergabemoduswechsler.
Mit dem Hauptschalter können Sie den Modus wechseln.










Belichtungskorrektur-Taste

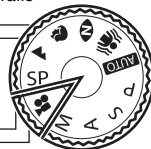
Halten Sie  gedrückt, und wählen Sie mit  oder  die gewünschte Belichtungskorrektur.
Das Histogramm wird auf dem Bildschirm angezeigt.

Aufnahmemoduswechsler

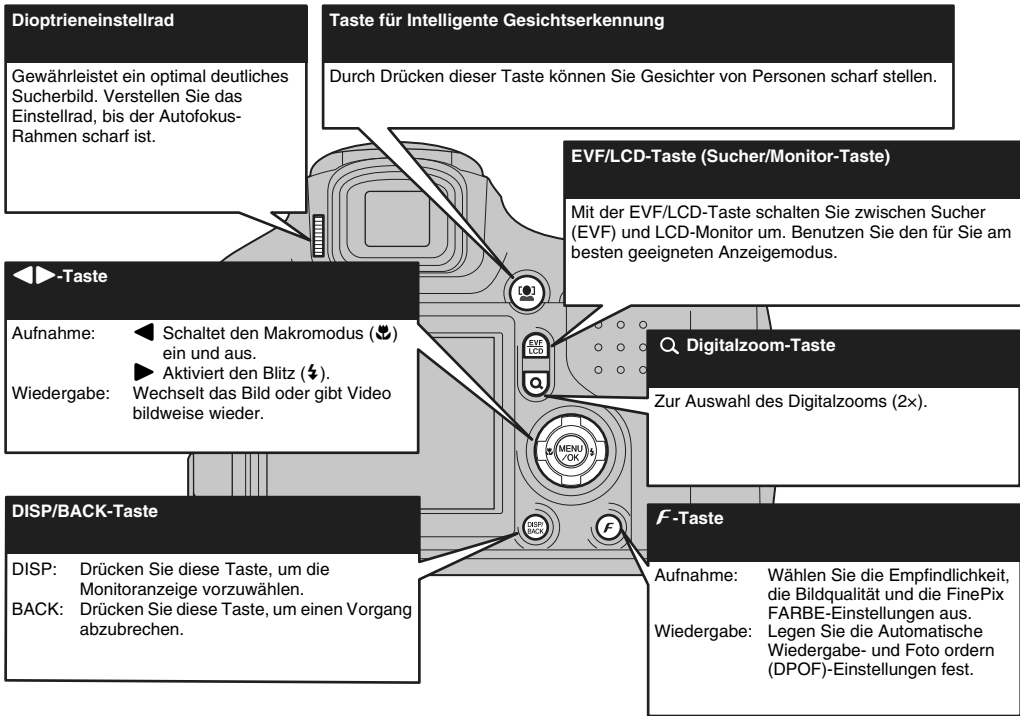
Wählen Sie den gewünschten Aufnahmemodus durch Drehen am Betriebsartenwädrad.

 Automatik	SP Motivwahl
 Motivschärfe	P Programmautomatik
 Umgebungslicht/ Umgeb. & 	S Programmautomatik mit Zeitvorwahl
 Porträt	A Programmautomatik mit Blendenvorwahl
 Landschaft	M Manuell
 Video	

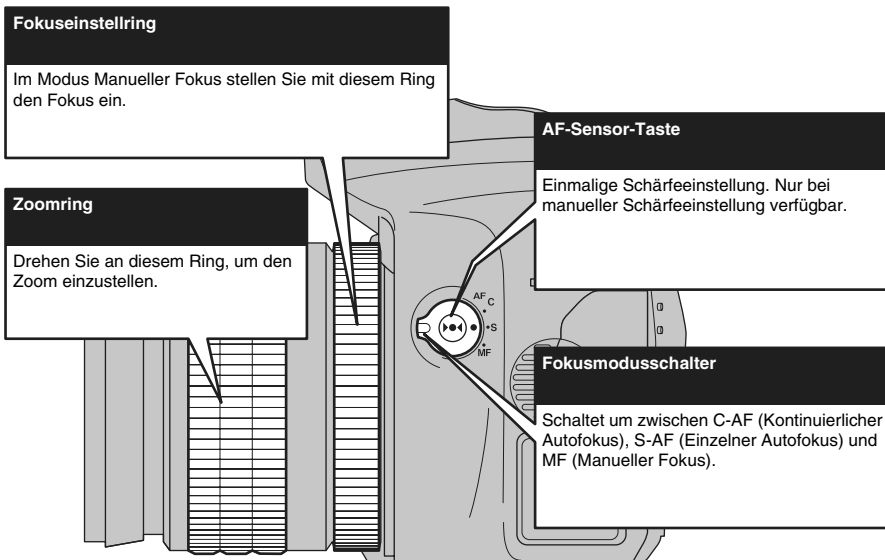
Fotografie



Video-Aufnahme



Fortsetzung nächste Seite ➔

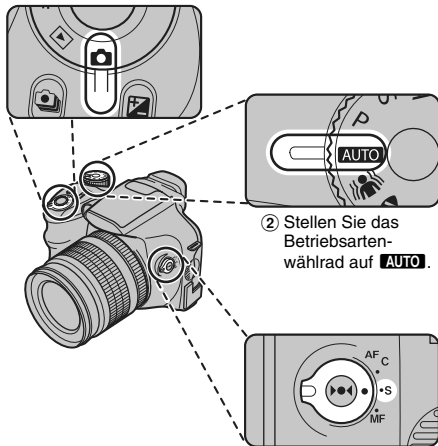


Fotografieren (AUTO-Modus)

In diesem Abschnitt werden die grundlegenden Kamerafunktionen beschrieben.

1 Schalten Sie die Kamera ein.


- ① Stellen Sie den Hauptschalter auf .



- ② Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf **AUTO**.

- ③ Stellen Sie den Fokusmoduswähler auf S-AF.

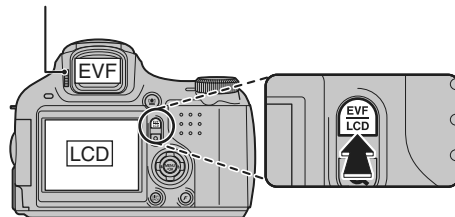
WICHTIG

- **Aufnahmentfernung**
Weitwinkel: ca. 40 cm bis unendlich
Tele: ca. 2 m bis unendlich
- Wählen Sie den Makromodus , um Nahaufnahmen zu machen (→S.74).

2 Wechseln Sie die Anzeige.

Mit der EVF/LCD-Taste schalten Sie zwischen Sucher (EVF) und LCD-Monitor um.

Dioptrieneinstellrad



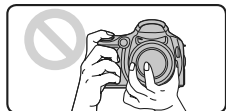
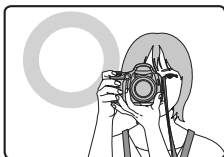
HINWEIS

- Wenn der Autofokus-Rahmen im Sucher (EVF) nur schwer zu erkennen ist, sollten Sie den Sucher mit dem Dioptrieneinstellrad scharf einstellen.
- Die EVF/LCD-Auswahl bleibt auch dann erhalten, wenn die Kamera ausgeschaltet oder die Moduseinstellung geändert wird.

Fortsetzung nächste Seite ➔

Richtiges Halten der Kamera

Halten Sie die Kamera mit beiden Händen fest und stützen Sie die Ellbogen seitlich am Körper ab. Die Verwendung des Suchers (EVF) ermöglicht eine stabile Armhaltung, um ein Verwackeln des Bildes zu vermeiden.

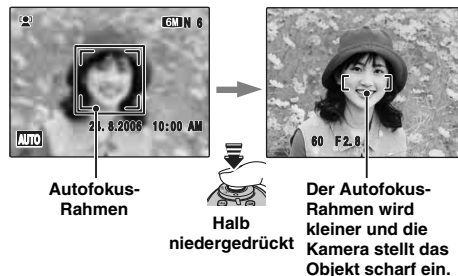


Verdecken Sie nicht das Objektiv oder den Blitz mit Ihren Fingern.

! ACHTUNG

- Wenn Sie die Kamera im Augenblick der Aufnahme bewegen, ist das resultierende Bild möglicherweise verschwommen (verwackelt). Halten Sie die Kamera mit beiden Händen fest.
- Falls das Objektiv oder der Blitz von den Fingern oder dem Tragegurt verdeckt wird, können Objekte eventuell nicht scharf eingestellt werden oder für die Aufnahme wird nicht die richtige Helligkeit (Belichtung) verwendet.

3 Stellen Sie das Hauptmotiv im Autofokus-Rahmen scharf und drücken Sie den Auslöser halb nach unten.



Autofokus-Rahmen

Halb niedergedrückt

Der Autofokus-Rahmen wird kleiner und die Kamera stellt das Objekt scharf ein.

✔ WICHTIG

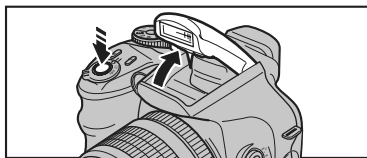
- **Das Objekt wird scharfgestellt**
Ein Doppelpiepton ertönt
Anzeigelampe leuchtet grün
- **Das Objekt wird nicht scharfgestellt**
Sie hören keinen Signalton
AF! wird angezeigt
Anzeigelampe blinkt grün

📌 HINWEIS

- Wenn Sie den Hauptschalter nach dem Kauf zum ersten Mal auf den -Modus drehen, ist die Funktion Intelligente Gesichtserkennung eingestellt.
- Wenn Sie den Auslöser halb nach unten drücken, werden Fokus und Belichtung automatisch optimal eingestellt, bevor Sie das Bild durch vollständiges Herunterdrücken des Auslösers aufnehmen.
- Wenn der Auslöser halb herunter gedrückt wird, ist der Betrieb des Objektivs hörbar.

Blitz

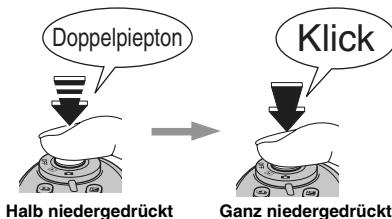
Wenn Sie den Auslöser halb herunter drücken und der Blitz nicht aufgeklappt ist, wird der Blitz entsprechend den Aufnahmebedingungen automatisch aufgeklappt.



⚡ wird auf dem Monitor angezeigt.

Ändern Sie den Blitzmodus, wenn Sie die Aufnahme ohne Blitz machen möchten. Weitere Informationen zur Verwendung des Blitzes finden Sie auf S.75.

4 Drücken Sie den Auslöser ganz nach unten, um das Bild aufzunehmen.



! ACHTUNG

Wenn Sie eine Aufnahme mit Blitz gemacht haben, verschwindet das angezeigte Bild u.U. einen Augenblick lang, und der Monitor wird dunkel, während das Blitzgerät sich wieder auflädt. Während des Ladevorgangs blinkt die Anzeigelampe orange.

📄 HINWEIS

- Wenn das Objekt sich nicht im Autofokus-Rahmen befindet, sollten Sie für die Aufnahme den AF/AE-Speicher verwenden (→S.39).
- Wenn Sie den Auslöser in einer Bewegung vollständig durchdrücken, wird das Bild aufgenommen, ohne dass die Kamera auf das Motiv scharf stellt.


Kompatible Filter

Es können handelsübliche Filter mit 58 mm Durchmesser angebracht werden.

! ACHTUNG

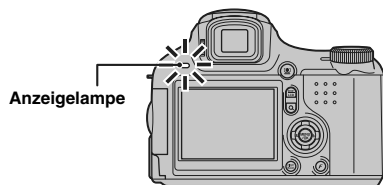
- Setzen Sie nicht mehr als einen Filter auf.
- Bei aufgesetztem Filter kann der Objektivdeckel (im Lieferumfang enthalten) eventuell nicht verwendet werden.

! ACHTUNG

- Das vor der eigentlichen Aufnahme am Monitor dargestellte Bild unterscheidet sich in Helligkeit, Farbe usw. eventuell etwas vom tatsächlich aufgezeichneten Bild. Prüfen Sie das aufgenommene Bild mit der Wiedergabefunktion (→S.44).
- Wenn eine lange Verschlusszeit gewählt wird, besteht Verwacklungsgefahr und auf dem Monitor wird ! angezeigt. Verwenden Sie den Blitz oder ein Stativ.
- Weitere Informationen zu den Warnanzeigen finden Sie auf S.163-166. Weitere Informationen hierzu finden Sie unter „Fehlersuche“ (→S.168-174).

■ Anzeigen der Anzeigelampe

Wenn der Auslöser gedrückt wird, weist die Anzeigelampe durch ein Leuchten oder Blinken auf den Kamerastatus hin.



Anzeige	Status
Leuchtet grün	Speichern des Fokus
Blinkt grün	Verwacklungswarnung, AF-Warnung oder AE-Warnung (aufnahmebereit)
Blinkt abwechselnd grün und orange	Aufzeichnung auf xD-Picture Card oder im internen Speicher (aufnahmebereit)
Leuchtet orange	Aufzeichnung auf xD-Picture Card oder im internen Speicher (nicht aufnahmebereit)
Blinkt orange	Blitzgerät wird aufgeladen (Blitz löst nicht aus)
Blinkt rot	<ul style="list-style-type: none"> • Warnanzeigen für die xD-Picture Card und den internen Speicher • Karte nicht formatiert, falsches Format, Speicher voll, Fehler der xD-Picture Card oder am internen Speicher • Störung der Objektivfunktion








HINWEIS



Auf dem Monitor werden detaillierte Warnmeldungen angezeigt (→S.163-166).

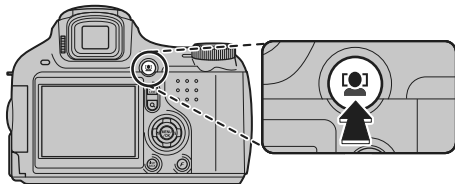
Verwenden der Intelligenten Gesichtserkennung beim Aufnehmen von Bildern

Im Modus Intelligente Gesichtserkennung können Sie die Gesichter von Personen erfassen und deren Helligkeit einstellen. Die intelligente Gesichtserkennung funktioniert sowohl bei horizontal als auch bei vertikal gehaltener Kamera.

Verfügbare Aufnahmemodi: **AUTO**, , , , , , P, S, A, M

Verfügbare Aufnahmemodi: S-AF (Einzel-AF)

- ① Drücken Sie einmal auf , um die Intelligente Gesichtserkennung zu aktivieren. Drücken Sie erneut auf , um die Intelligente Gesichtserkennung zu deaktivieren.



Grüner Rahmen

Wenn sich mehrere Personen innerhalb des Rahmens befinden, setzt die Intelligente Gesichtserkennung einen grünen Rahmen um das Gesicht, das der Mitte des Monitors am nächsten ist. Auf dieses Gesicht wird bei der Aufnahme scharf gestellt.

! ACHTUNG

- Falls bei der Aufnahme die Kamera bewegt wird oder sich das Objekt in Bewegung befindet, rückt das aufgenommene Gesicht eventuell aus dem Rahmen für die Intelligente Gesichtserkennung.
- Erkennt die Kamera mehrere Gesichter, wird der grüne Rahmen über dem Gesicht nahe der Bildmitte angezeigt. Wenn Sie ein anderes Objekt erfassen möchten, bewegen Sie die Kamera so, dass das gewünschte Objekt in der Mitte des Monitors angezeigt wird.
Wenn das Objekt dennoch nicht erfasst wird, drücken Sie  (Intelligente Gesichtserkennung), um die Funktion zu deaktivieren, und machen Sie die Aufnahme mit dem AF/AE-Speicher (→S.39). Die Intelligente Gesichtserkennung kann ferner ein Gesicht mit einem weißen Rahmen erfassen, sofern die Objekte im grünen und weißen Rahmen die gleiche Brennweite besitzen.
- Wenn Sie den Auslöser bei deaktivierter Intelligenter Gesichtserkennung halb herunter drücken, fokussiert die Kamera auf die Bildmitte.

Fortsetzung nächste Seite ➔



- ② Drücken Sie den Auslöser ganz durch, um Bilder aufzunehmen.

Nicht für die Intelligente Gesichtserkennung geeignete Objekte

Die Intelligente Gesichtserkennung fokussiert automatisch auf ein Gesicht/auf Gesichter, die der Kamera zugewandt sind. In den folgenden Fällen kann die Kamera die Gesichter jedoch möglicherweise nicht korrekt erfassen:

- Das Gesicht ist durch eine Brille/Sonnenbrille, einen Hut oder durch Haar verdeckt
 - Die Person ist seitlich zur Kamera gedreht oder neigt ihren Kopf
 - Die Person ist zu weit entfernt, um ihr Gesicht zu erkennen
- Die Intelligente Gesichtserkennung funktioniert nur bei Personen (nicht z. B. bei Haustieren). Sie funktioniert jedoch nicht, wenn sich die aufgenommene Person im Kopfstand befindet oder wenn die Kamera nicht korrekt gehalten wird.
-

Fotografieren mit festen Fokus- und Belichtungswerten



Bei dem Bildausschnitt oben befinden sich die Objekte nicht im Autofokus-Rahmen. Wenn Sie den Auslöser in diesem Fall halb nach unten drücken, werden die Objekte nicht scharf eingestellt.

Der AF/AE-Speicher ist hierbei eine nützliche Funktion:

Mit dem AF/AE-Speicher können Sie auch dann hervorragende Ergebnisse erzielen, wenn Sie ein Objekt fotografieren, das sich nicht für die automatische Scharfstellung eignet (→S.40).

! ACHTUNG

Wenn Sie mit dem AF/AE-Speicher Aufnahmen machen, heben Sie den Modus  Intelligente Gesichtserkennung auf.

Verwenden des AF/AE-Speichers

- 1 Schwenken Sie die Kamera geringfügig, so dass sich eines der Objekte im Autofokus-Rahmen befindet.



- 2 Drücken Sie den Auslöser halb herunter, um das Objekt scharf zu stellen.



Halb
niedergedrückt



Fortsetzung nächste Seite ➔

- 3 Halten Sie den Auslöser weiterhin halb gedrückt. Schwenken Sie die Kamera wieder zum vorigen Bildausschnitt zurück und drücken Sie den Auslöser ganz durch.**



Ganz niedergedrückt

 **HINWEIS**

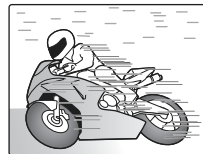
- Sie können den AF/AE-Speicher mehrmals aktivieren, bevor Sie den Auslöser ganz herunterdrücken.
- Wenn Sie bei der FinePix S6500fd den Auslöser halb drücken, werden die Autofokus- und Belichtungsmesswerte gespeichert (AF- und AE-Speicher).

Ungeeignete Objekte für die Scharfeinstellung

Die FinePix S6500fd verfügt über eine präzise Autofokus-Elektronik. In den folgenden Fällen gelingt die Scharfeinstellung allerdings zuweilen nicht:



Bei stark glänzenden Gegenständen, wie z.B. Spiegel oder Autolackflächen



Bei Gegenständen in schneller Bewegung

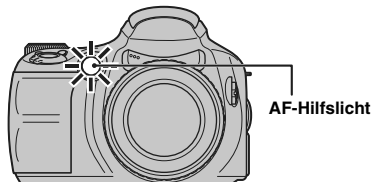
- Bei Gegenständen hinter Glasscheiben
- Bei Gegenständen, die nicht gut reflektieren, wie z.B. Haar oder Pelz
- Bei Gegenständen ohne feste Substanz, wie z.B. Rauch oder Flammen
- Bei dunklen Objekten
- Bei unzureichendem Kontrast zwischen Motiv und Hintergrund (wie z.B. bei Personen, deren Kleidung dieselbe Farbe wie der Hintergrund hat)
- In Aufnahmesituationen, bei denen sich ein anderes Objekt (nicht das zu fokussierende Objekt) in der Nähe des Autofokus-Rahmens befindet, aber näher oder ferner als das zu fokussierende Objekt liegt (wenn Sie beispielsweise eine Person vor einem Hintergrund mit stark kontrastierenden Elementen aufnehmen möchten)

Verwenden Sie für solche Objekte den AF/AE-Speicher (→S.39) oder „MF“ Manueller Fokus (→S.72).

AF-Hilfslicht

Verwenden Sie das Hilfslicht für Aufnahmen bei schwacher Beleuchtung.

Wenn Sie den Auslöser bei schwacher Beleuchtung halb herunterdrücken, gibt die Kamera ein AF-Hilfslicht (grün) aus, um die Scharfstellung zu unterstützen.

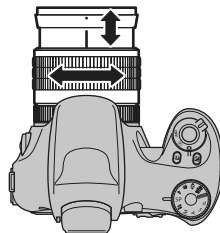


HINWEIS

- Auch wenn das AF-Hilfslicht aktiviert wird, kann die Kamera unter bestimmten Bedingungen eventuell nicht richtig scharf stellen.
- Die Kamera kann bei einer Aufnahmeentfernung von ca. 4,5 m (Weitwinkel) bzw. 2,0 m (Tele) am besten scharf stellen.
- Das AF-Hilfslicht stellt zwar keine Gefahrenquelle dar, sollte aber nicht aus nächster Nähe direkt auf die Augen von Personen gerichtet werden.
- Wenn Sie das AF-Hilfslicht im Makromodus verwenden, stellt die Kamera eventuell nicht richtig scharf für Nahaufnahmen ein.
- Informationen zum Abschalten des AF-Hilfslichts finden Sie auf S.122.
- Im Modus OFF, und wird das AF-Hilfslicht nicht ausgelöst.

Aufnahmen mit der Zoomfunktion

Drehen Sie an diesem Ring, um den Zoom einzustellen. Während des Zoomvorgangs erscheint die Zoomleiste auf dem Monitor.



WICHTIG

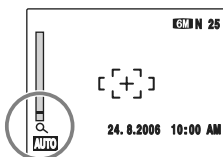
Brennweite des optischen Zooms (bezogen auf Kleinbild)

ca. 28 mm bis 300 mm max. Zoomfaktor: 10,7-fach



Drücken Sie **Q** (→S.15, 31), um in den Digitalzoommodus umzuschalten (2x). Stellen Sie den Digitalzoom ebenso wie den optischen Zoom mit dem Zoomring ein.

Fortsetzung nächste Seite ➔



WICHTIG

Wenn Sie den Digitalzoom verwenden, erscheint **Q** in der linken unteren Ecke des Monitors und die Farbe der Zoomleiste ändert sich.

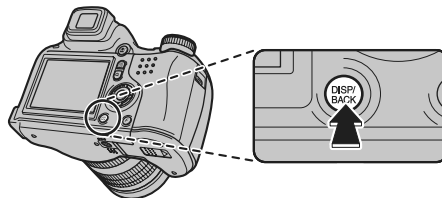
HINWEIS

Drücken Sie **Q** erneut, um den Digitalzoom aufzuheben.

Einstellen des Bildausschnitts

Wählen Sie die Anzeige des Monitors.

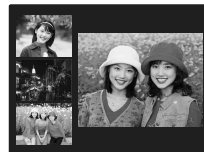
Drücken Sie DISP/BACK, um die Anzeige des Monitors zu ändern.



Text angezeigt



Kein Text angezeigt



Aufnahme-Assistent
angezeigt



Gitteranzeige

Gitteranzeige zur einfacheren Bildgestaltung

Positionieren Sie das Objekt auf dem Schnittpunkt zweier sich kreuzender Linien in diesem Rahmen oder richten Sie eine der horizontalen Linien auf den Horizont. Nutzen Sie diesen Rahmen als Hilfsmittel zur Bestimmung der richtigen Objektgröße im Bild oder für einen ausgewogenen Bildaufbau.



HINWEIS

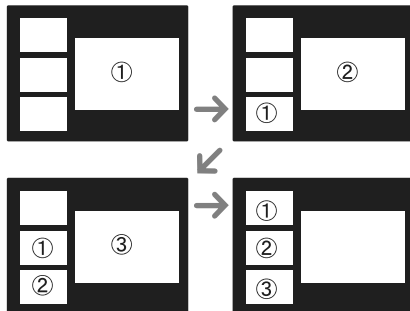
Verwenden Sie immer den AF/AE-Speicher, wenn Sie den Bildausschnitt verändern. Andernfalls würde das Bild eventuell nicht scharf eingestellt werden.

Aufnahme-Assistent

Im Aufnahme-Assistent erscheinen bis zu 3 der zuletzt aufgenommenen Bilder. Diese Darstellung dient als Hilfestellung für Aufnahmen mit ähnlichem Bildausschnitt.



Format des Aufnahme-Assistenten



HINWEIS

Unter diesen Bedingungen wird die Ansicht „Aufnahme-Assistenten“ ausgeschaltet:

- Umschalten auf Wiedergabemodus
- Ausschalten der Kamera
- Verwenden der PictBridge-Funktion (→S.136)
- Anschließen an einen PC (→S.146) usw.




ACHTUNG

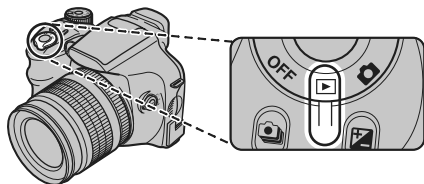
Der Aufnahmeassistent wird nicht angezeigt, wenn CCD-RAW (→S.128) eingestellt ist.


Anzeigen der Bilder

Prüfen Sie die aufgezeichneten Bilder mit der Wiedergabefunktion. Machen Sie bei wichtigen Aufnahmen immer eine Probeaufnahme und zeigen Sie das Bild an, um sicherzustellen, dass die Kamera ordnungsgemäß funktioniert.


Umschalten auf Wiedergabemodus

Stellen Sie bei der Aufnahme den Hauptschalter auf , um in den Wiedergabemodus zu wechseln.



Zum Einschalten der Kamera im Wiedergabemodus drehen Sie den Hauptschalter auf .


HINWEIS

Drehen Sie den Hauptschalter auf , um die letzte Aufnahme anzuzeigen.

ACHTUNG

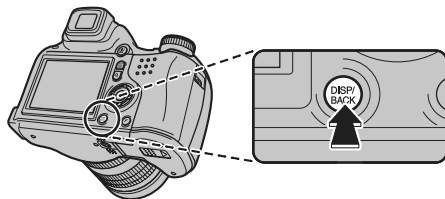
Fotos, die mit der FinePix S6500fd anzeigbar sind

Mit dieser Kamera können Sie Fotos wiedergeben, die mit einer FinePix S6500fd oder einer anderen FUJIFILM-Digitalkamera aufgezeichnet wurden (mit Ausnahme einiger unkomprimierter Bilder), die **xD-Picture Cards** unterstützt. Eine klare Wiedergabe oder die Verwendung des Wiedergabezooms ist möglicherweise nicht bei Fotos möglich, die mit einer anderen Kamera als der FinePix S6500fd aufgenommen wurden.

Bei der Wiedergabe von Bildern, die nicht mit der FinePix S6500fd aufgenommen wurden, erscheint ein  Fremdaufnahmesymbol auf der Anzeige.

Wählen Sie die Anzeige des Monitors.

Drücken Sie im Wiedergabemodus DISP/BACK, um die Anzeige des Monitors zu ändern.



Text angezeigt



Kein Text angezeigt



Sortieren nach Datum



Multibild-Wiedergabe

Einzelbildwiedergabe



So können Sie das gewünschte Bild auswählen:
Drücken Sie ◀: vorheriges Bild
Drücken Sie ▶: nächstes Bild

Intelligente Gesichtserkennung

Drücken Sie bei der Wiedergabe von Bildern, die im Modus Intelligente Gesichtserkennung (→S.37) (☞) (☞) wird auf dem Display angezeigt) aufgenommen wurden, auf ☞ (Intelligente Gesichtserkennung). Um das von der FinePix S6500fd erkannte Gesicht wird ein Rahmen angezeigt. Drücken Sie ☞ Intelligente Gesichtserkennung, um ein anderes Gesicht zu erfassen. Bei Bildern, die nicht mit der FinePix S6500fd aufgenommen wurden, wird dieser Rahmen nicht angezeigt.

Auswählen von Bildern



Sie können die Bilder auf dem Vorschaubildschirm schnell auswählen, wenn Sie während der Wiedergabe ◀ oder ▶ 1 Sekunde gedrückt halten. Wenn Sie ◀ oder ▶ loslassen, schaltet die Kamera in den Einzelbildwiedergabe-Modus um.

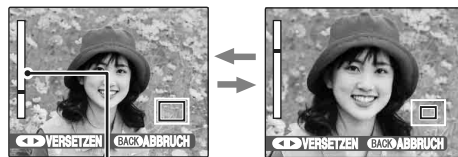
Wiedergabezoom

1 Heranzoomen / Wegzoomen.

So können Sie ein Bild während der Einzelbildwiedergabe vergrößern:

▼-Taste (Wegzoomen)

▲-Taste (Heranzoomen)



Zoomleiste



Drücken Sie zum Heran- oder Wegzoomen ▲ oder ▼.



HINWEIS

Drücken Sie DISP/BACK, um den Wiedergabezoom aufzuheben.

Fortsetzung nächste Seite ➔

2 Zeigen Sie einen anderen Teil des Bildes an.



**Navigationsanzeige
(derzeit angezeigtes
Bild)**



- ① Drücken Sie ◀ oder ▶, um einen anderen Bildausschnitt wählen zu können.



- ② Drücken Sie ▲, ▼, ◀ oder ▶, um einen anderen Teil des Bildes anzuzeigen.



HINWEIS

Schalten Sie mit DISP/BACK wieder zur Zoomeinstellung zurück.

Zoomfaktor

Bildqualität	Max. Zoomfaktor
BM (2848 × 2136 Pixel)	ca. 4,5-fach
B2 (3024 × 2016 Pixel)	ca. 4,7-fach
BM (2048 × 1536 Pixel)	ca. 3,2-fach
BM (1600 × 1200 Pixel)	ca. 2,5-fach

Intelligente Gesichtserkennung



Das Bild, das im Modus Intelligente Gesichtserkennung (→S.37) aufgenommen wurde (☺) wird auf dem Display angezeigt. Drücken Sie (☺) (Intelligente Gesichtserkennung), um zwischen erkannten Gesichtern zu wechseln. Drücken Sie ▲ oder ▼, um das Gesicht heranzuzoomen oder wegzuzoomen. Drücken Sie ◀ oder ▶, um zu einem anderen Teil des Bildes zu wechseln. Drücken Sie ▲, ▼, ◀ oder ▶, um einen anderen Teil des Bildes anzuzeigen.



Multibild-Wiedergabe

Auf dem Monitor wird der Multibild-Wiedergabebildschirm (9 Bilder) angezeigt. Wählen Sie das gewünschte Bild aus den 9 Bildern aus.



- ① Drücken Sie ▲, ▼, ◀ oder ▶, um den Cursor (farbiger Rahmen) zum gewünschten Bild zu verschieben. Drücken Sie mehrmals ▲ oder ▼, um zum nächsten Bild zu wechseln.
- ② Drücken Sie MENU/OK, um das Bild zu vergrößern.



Sortieren nach Datum

Im Bildschirm Sortieren nach Datum können alle am selben Tag aufgenommenen Bilder angezeigt werden.



- ① Drücken Sie ▲, ▼, ◀ oder ▶, um den Cursor (farbiger Rahmen) zum gewünschten Bild zu verschieben.



- ② Drücken Sie MENU/OK, um das Bild zu vergrößern.

Einstellen des Datums



- ① Drücken Sie ▲, ▼, ◀ oder ▶, um den Cursor (farbiger Rahmen) auf ◀ auf dem oberen linken Rahmen zu bewegen.



- ② Drücken Sie ◀, um die Datumseinstellungen anzuzeigen.



- ③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um den Cursor (farbiger Rahmen) zum gewünschten Datum zu verschieben.
Drücken Sie mehrmals ▲ oder ▼, um zum nächsten Bild zu wechseln.



- ④ Drücken Sie ▶.


In diesem Modus können Sie unerwünschte Bilder oder Videos löschen, um Speicherplatz auf der xD-Picture Card oder dem internen Speicher freizugeben.

Auswählen von BILD oder ALLE BILDER



- ① Drücken Sie MENU/OK, um das WIEDERGABEMENÜ zu öffnen.



- ② Drücken Sie ▲ oder ▼, um  LÖSCHEN zu wählen.



- ③ Drücken Sie ►.

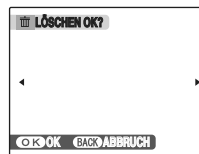


- ④ Drücken Sie ▲ oder ▼, um BILD oder ALLE BILDER auszuwählen.



- ⑤ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

Löschen einzelner Bilder (BILD)



- ① Drücken Sie ◀ oder ▶, um das zu löschende Bild (Datei) auszuwählen.



- ② Drücken Sie MENU/OK, um das derzeit dargestellte Bild (Datei) zu löschen.



HINWEIS

Wiederholen Sie die obigen Schritte, um ein anderes Bild (Datei) zu löschen. Drücken Sie DISP/BACK, wenn Sie alle gewünschten Bilder (Dateien) gelöscht haben.

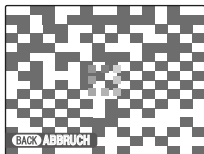


ACHTUNG

Drücken Sie wiederholt MENU/OK, um ein Bild (Datei) nach dem anderen zu löschen. Achten Sie darauf, wichtige Bilder (Dateien) nicht versehentlich zu löschen.

Löschen aller Bilder (ALLE BILDER)

Drücken Sie MENU/OK, um alle Bilder (Dateien) zu löschen.

 **HINWEIS**


Drücken Sie DISP/BACK, wenn Sie das Löschen aller Bilder (Dateien) noch während des Vorgangs abbrechen möchten. Einige Bilder (Dateien) können jedoch schon gelöscht sein.

 **HINWEIS**

- Wenn Sie eine **xD-Picture Card** verwenden, werden die Bilder auf der **xD-Picture Card** gelöscht. Wenn Sie keine **xD-Picture Card** verwenden, werden die Bilder im internen Speicher gelöscht.
- Geschützte Bilder (Dateien) können nicht gelöscht werden. Heben Sie den Löschschutz der Bilder (Dateien) vor dem Löschen auf (→S.106).
- Wenn „DPOF VORGABEN LÖSCHEN OK?“ oder „ALLE DPOF VORGABEN LÖSCHEN OK?“ angezeigt wird, drücken Sie MENU/OK erneut, um die Bilder (Dateien) zu löschen.

 **ACHTUNG**

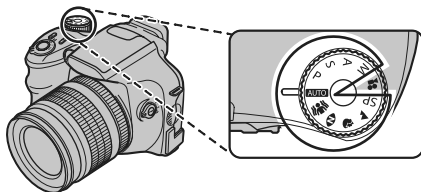
Die gelöschten Bilder (Dateien) können nicht wiederhergestellt werden. Wichtige Bilder (Dateien), die nicht gelöscht werden dürfen, sollten Sie vorher auf den PC oder eine andere Speicherkarte kopieren.





Verwenden der Aufnahmefunktionen — Einstellungen

Legen Sie die Kamera-Einstellungen für die Aufnahme von Bildern fest, um optimale Ergebnisse zu erhalten. Allgemeine Richtlinien dafür finden Sie im Folgenden.

1 Wählen Sie den Aufnahmemodus aus.

Wählen Sie den gewünschten Aufnahmemodus durch Drehen am Betriebsartenwählrad. Die Kameraeinstellungen sind für verschiedene Aufnahmesituationen optimiert.



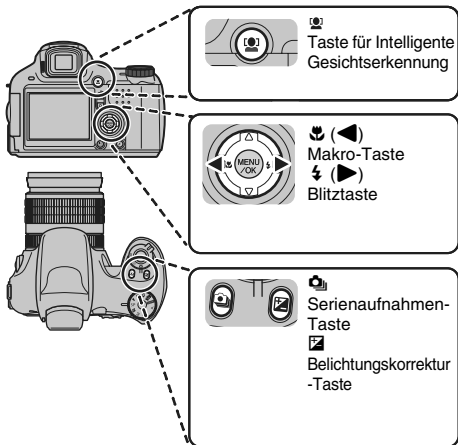
AUTO Automatik	Dies ist der einfachste Modus für die Aufnahme von Bildern (→S.54).
 Motivscharfe	Verwenden Sie diesen Modus für die Aufnahme von Bildern mit kurzen Verschlusszeiten, um Verwacklungen und Unschärfe von sich bewegenden Objekten zu vermeiden (→S.54).
 Umgebungslicht  Porträt  Landschaft SP Motivwahl	Wählen Sie den am besten geeigneten Aufnahmemodus für das jeweilige Motiv aus (→S.55-61).
P Programmautomatik S Zeitautomatik A Blendenautomatik	Verwenden Sie diesen Modus zum Verändern der Blende oder der Verschlusszeit. Er eignet sich für Aufnahmen, bei denen Sie die Bewegung eines bewegten Objekts einfrieren, die Bewegung fließend erscheinen lassen oder den Hintergrund bewusst unscharf aufnehmen möchten (→S.62-65).
M Manuell	Nehmen Sie die Kameraeinstellungen manuell vor (→S.67).

! ACHTUNG

Bei Verwendung der Kamera an sehr heißen Orten wird die Bildqualität verringert. Es können eventuell Streifen auf den Bildern erscheinen. Schalten Sie in diesem Fall die Kamera aus, um eine Überhitzung zu vermeiden.

2 Legen Sie die Aufnahme-Einstellungen fest.

Die Aufnahmefunktionen können durch Drücken von Tasten oder durch Auswahl im Menü festgelegt werden. Auf diese Weise können Sie ein optimales Aufnahme-Ergebnis erzielen.






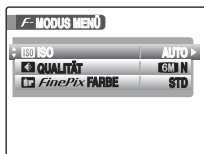
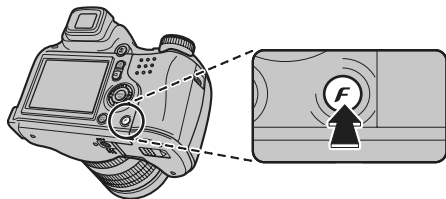
■ Festlegen von Funktionen mit Hilfe der Tasten

Intelligente Gesichtserkennung	Durch Drücken dieser Taste können Sie Gesichter von Personen scharf stellen (→S.37).
Makro	Verwenden Sie diese Funktion für Nahaufnahmen (→S.74).
Blitz	Verwenden Sie diese Funktion für Aufnahmen bei schwachem Licht oder für Objektaufnahmen mit Gegenlicht (→S.75).
Serienaufnahme	Für Serienaufnahmen oder zur Verwendung der Belichtungsreihenautomatik (mit Belichtungskorrektur) (→S.77).
Belichtungskorrektur	Verwenden Sie diese Funktion zum Einstellen der optimalen Bildhelligkeit (→S.69).









Fortsetzung nächste Seite ➔

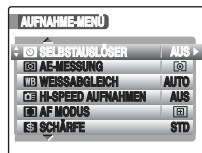
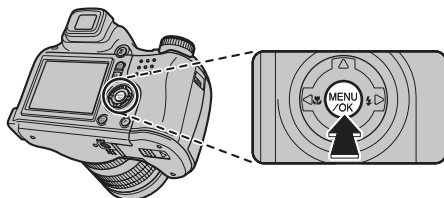
■ Festlegen von Funktionen mit Hilfe des *F*-MODUS MENÜS (*F*-Taste)

 ISO	Über diese Menü-option können Sie die gewünschte Empfindlichkeit einstellen (→S.85).
 QUALITÄT	Über diese Menü-option können Sie die gewünschte Bildgröße festlegen (→S.86).
 FinePix FARBE	Über diese Menü-option können Sie die gewünschte Farbeinstellung festlegen (→S.87).



■ Festlegen von Funktionen mit Hilfe des AUFNAHME-MENÜS (MENU/OK-Taste)

 SELBSTAUSLÖSER	Verwenden Sie den Selbstauslöser z.B. für Gruppenaufnahmen, wenn der Fotograf selbst mit auf das Bild möchte (→S.88).
 AE-MESSUNG	Verwenden Sie diese Einstellung, um die Lichtmessart zu wählen (Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf P, S, A oder M. Wird das Betriebsartenwählrad auf M gestellt, ist die Intelligente Gesichtserkennung deaktiviert.) (→S.90).
 WEISSABGLEICH	Hiermit können Sie den Weißabgleich anpassen (nur P, S, A, M) (→S.91).
 HI-SPEED AUFNAHMEN	Dieser Modus wird zum schnellen Fokussieren verwendet (→S.92).
 AF MODUS	Hiermit wird der Fokusmodus festgelegt (Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf P, S, A oder M, um die Intelligente Gesichtserkennung zu deaktivieren) (→S.93).
 SCHÄRFE	Verwenden Sie diese Einstellung, um Umrissse weicher oder schärfer hervortreten zu lassen oder um die Qualität einer Aufnahme zu verbessern (nur P, S, A, M) (→S.95).
 BLITZ (Blitzkorrektur)	Verwenden Sie diese Einstellung, um die vom Blitz abgegebene Lichtmenge den Aufnahmebedingungen anzupassen oder um eine bestimmte Wirkung zu erzielen (nur P, S, A, M) (→S.95).
 BELICHTUNGSREIHE	Verwenden Sie diese Einstellung, um dasselbe Bild mit unterschiedlichen Belichtungseinstellungen zu fotografieren (nur P, S, A, M) (→S.96).



* Dieses Anzeigebeispiel erscheint, wenn die Intelligente Gesichtserkennung deaktiviert ist.

Einstellen des Aufnahmemodus

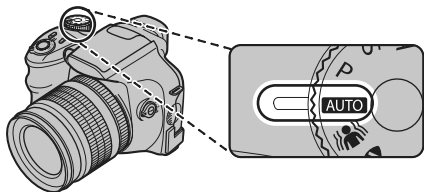
Durch Auswahl eines Aufnahmemodus können Sie die am besten geeignete Einstellung für das jeweilige Objekt festlegen.

AUTO Automatik

Dies ist der einfachste Modus, um klare, gestochen scharfe Aufnahmen zu erhalten. Verwenden Sie diesen Modus für normales Fotografieren.

Die Kamera legt alle Einstellungen außer **F**-MODUS (Bildqualität und FinePix FARBE) automatisch fest.

Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf **AUTO**.




WICHTIG

- Verfügbare Blitzmodi:
AUTO, , , 
- Nur die Empfindlichkeitseinstellung AUTO kann für die **ISO** (Empfindlichkeits)-Einstellung gewählt werden.

Motivscharfe

Verwenden Sie diesen Modus für die Aufnahme von Bildern mit kurzen Verschlusszeiten, um Verwacklungen und Unschärfe von bewegten Objekten zu vermeiden.







Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf .

WICHTIG


- Verfügbare Blitzmodi:
AUTO, , , 
- Nur die Empfindlichkeitseinstellung AUTO kann für die **ISO** (Empfindlichkeits)-Einstellung gewählt werden.

N Umgebungslicht / Umgeb &

Verwenden Sie diesen Modus, um  UMGEB LICHT oder  UMGEB &  zu wählen.

Wählen Sie die gewünschte  MOTIVWAHL im AUFNAHME-MENÜ.

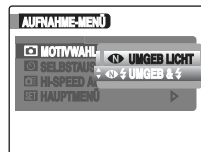


Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf .

WICHTIG




Nur die Empfindlichkeitseinstellung AUTO kann für die  ISO (Empfindlichkeits)-Einstellung gewählt werden.

Auswählen von UMGEB LICHT / UMGEB & .



① Drücken Sie MENU/OK, um das Menü zu öffnen.



② Drücken Sie  oder , um  MOTIVWAHL zu wählen.



③ Drücken Sie .



④ Drücken Sie  oder , um  UMGEB LICHT oder  UMGEB &  auszuwählen.



⑤ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

Fortsetzung nächste Seite ➔

👁️ UMGEB LICHT

In diesem Modus erzielen Sie schöne Bilder mit natürlicher Lichtwirkung auch dann, wenn die Aufnahmen bei schwachen Lichtverhältnissen gemacht werden.

Der Modus eignet sich außerdem besonders für Situationen, in denen kein Blitz verwendet werden kann.

Bei Auswahl des Umgebungslichtmodus wählt die Kamera die entsprechende Empfindlichkeit. Dieser Modus ermöglicht auch bei schwachem Licht scharfe Bilder ohne Verwacklungen.



📌 WICHTIG

Im Umgebungslichtmodus kann der Blitz nicht verwendet werden.

📷 UMGEB & ⚡

Mit diesem Modus können Sie 2 aufeinander folgende Bilder jeweils einmal mit und einmal ohne Blitz aufnehmen. Beim Fotografieren mit Blitz wird eine helle und klare Aufnahme des Hauptmotivs erzielt. Beim Fotografieren ohne Blitz erzielen Sie schöne Bilder mit natürlicher Lichteinwirkung. Dieser Modus eignet sich für die gleichzeitige Aufnahme von 2 Bildern mit unterschiedlicher Wirkung.



Wenn Sie den Auslöser betätigen, wird das erste Bild mit und das zweite ohne Blitz aufgenommen.

Bei einmaliger Betätigung des Auslösers werden jeweils 2 Bilder aufgenommen.

Bewegen Sie die Kamera nicht, bevor die Bilder aufgenommen wurden.

📌 HINWEIS

In diesem Modus werden Bildfehler reduziert, die bei Gegenlichtaufnahmen auftreten (beim Fotografieren gegen die Sonne oder andere starke Lichtquellen).

📌 WICHTIG

- Der Blitz wird automatisch ausgelöst. Dieser Modus eignet sich nicht für Situationen, in denen kein Blitz verwendet werden kann.
- Verfügbare Blitzmodi 📷, ⚡.

⚠️ ACHTUNG

- Wenn nicht genügend Speicherplatz für 2 Bilder auf der **xD-Picture Card** oder im internen Speicher zur Verfügung steht, ist keine Aufnahme möglich.
- Serienaufnahmen sind bei der Einstellung 📷 & ⚡ nicht möglich.
- Wenn 📷 & ⚡ eingestellt ist, kann CCD-RAW (→S.128) nicht gewählt werden.

👤 Porträt

In diesem Modus werden Hauttöne besonders natürlich wiedergegeben, und die Gesamtwirkung ist weich.



Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf 👤.



🗨️ WICHTIG

- Verfügbare Blitzmodi
AUTO, , , , , 
- Nur die Empfindlichkeitseinstellung AUTO kann für die **ISO** (Empfindlichkeits)-Einstellung gewählt werden.

🏔️ Landschaft

Dieser Modus eignet sich vor allem für Landschaftsaufnahmen bei Tageslicht. Er liefert gestochen scharfe Bilder von Gebäuden, Bergen usw.



Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf 🏔️.



🗨️ WICHTIG

- Im Landschaftsmodus kann der Blitz nicht verwendet werden.
- Nur die Empfindlichkeitseinstellung AUTO kann für die **ISO** (Empfindlichkeits)-Einstellung gewählt werden.

SP Motivwahl

Mit diesem Modus wird die für die aufzunehmende Szene am besten geeignete Motivwahl eingestellt gewählt. Wählen Sie den Aufnahmemodus aus 10 Möglichkeiten aus. Der Aufnahmemodus wird im **MOTIVWAHL** in **AUFNAHME-MENÜ** ausgewählt.

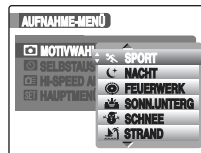


Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf SP.

WICHTIG

- Weitere Informationen zu verfügbaren Blitzmodi finden Sie auf S.76.
- Nur die Empfindlichkeitseinstellung AUTO kann für die **ISO** (Empfindlichkeits)-Einstellung gewählt werden.
- **F-CHROME** (→S.87) kann in **FinePix FARBE** nicht eingestellt werden.

■ Auswählen der Motivwahl



① Drücken Sie MENU/OK, um das Menü zu öffnen.



② Drücken Sie ▲ oder ▼, um **MOTIVWAHL** zu wählen.



③ Drücken Sie ►.



④ Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Einstellung zu wählen.





⑤ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

SPORT

Verwenden Sie diesen Modus zur Aufnahme eines sich bewegenden Objekts. Der Modus arbeitet mit kurzen Verschlusszeiten.



WICHTIG

Bei Einstellen des  Sportmodus wählt die Kamera automatisch den  Modus High-Speed Aufnahmen (→S.92).

NACHT

Dieser Modus ist optimal für Abend- und Nachtaufnahmen.

In diesem Modus werden Bilder mit langen Verschlusszeiten von bis zu 4 Sekunden aufgenommen.



WICHTIG

Da Bilder mit langen Verschlusszeiten aufgenommen werden, empfiehlt sich zur Vermeidung von Verwacklungen der Einsatz eines Stativs.

FEUERWERK

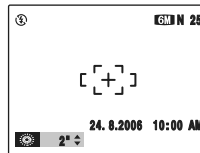
Verwenden Sie diesen Modus für Aufnahmen von Feuerwerken. Wählen Sie zur Aufnahme von Feuerwerken eine lange Verschlusszeit, um lebendigere Bilder zu erzielen.





WICHTIG

- Im Feuerwerksmodus kann der Blitz nicht verwendet werden.
- Einstellung der Verschlusszeit: 1/2 Sek. bis 4 Sek.
- Zur Vermeidung von Verwackelungen wird im Feuerwerksmodus der Einsatz eines Stativs empfohlen.

Wählen Sie die Belichtungszeit



Drücken Sie  oder , um die Belichtungszeit zu wählen.

SONN.UNTERG

Verwenden Sie diesen Modus für die Aufnahme von Sonnenuntergängen, um ausdrucksvollere Farben zu erzielen.



SCHNEE

Verwenden Sie diesen Modus, um ein Verdunkeln von Bildern bei Schneeaufnahmen zu vermeiden und gestochen scharfe Bilder zu erzielen.



STRAND

Verwenden Sie diesen Modus, um ein Verdunkeln von Bildern bei Strandaufnahmen oder sehr hellem Licht zu vermeiden und gestochen scharfe Bilder zu erzielen.



MUSEUM

Verwenden Sie diesen Modus für Aufnahmen an Orten wie Museen, an denen die Verwendung des Blitzes oder durch Kameravorgänge verursachte Geräusche untersagt sind. Der Blitzmodus ist automatisch auf Unterdrückter Blitz eingestellt. Kamerageräusche, Töne beim Betätigen des Auslösers und das AF-Hilfslicht/Selbstauslöser-Lämpchen sind deaktiviert.



HINWEIS

Vergewissern Sie sich, ob Fotografieren erlaubt ist, bevor Sie diesen Modus verwenden.

PARTY

Verwenden Sie diesen Modus für Innenaufnahmen bei Hochzeiten oder Festen. In diesem Modus erzielen Sie schöne Bilder mit natürlicher Lichtwirkung auch dann, wenn die Aufnahmen bei schwachem Licht gemacht werden.



* BLUMEN

Verwenden Sie diesen Modus, um Nahaufnahmen von Blumen zu machen. Mit diesem Modus können Sie schöne, lebendige Bilder von einem Blütenblatt erzielen.

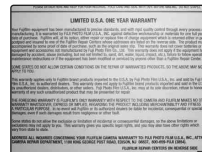


🗨️ WICHTIG

- Im Blumenmodus kann der Blitz nicht verwendet werden.
- Aufnahmeentfernung
Weitwinkel:
ca. 1 cm bis 2,0 m
Tele:
ca. 90 cm bis 2,0 m

TEXT

Verwenden Sie diesen Modus für die Aufnahme von Textdokumenten. Der Textmodus eignet sich vor allem für gestochen scharfe Bilder von Buchstaben.



🗨️ WICHTIG

- Aufnahmeentfernung
Weitwinkel:
ca. 1 cm bis 2,0 m
Tele:
ca. 90 cm bis 2,0 m

P Programmautomatik

Bei diesem Automatikmodus können Sie außer der Verschlusszeit und der Blende alle Einstellungen beliebig wählen.

Dies vereinfacht die Aufnahme ähnlich wie bei S Programmautomatik mit Zeitvorwahl und A Programmautomatik mit Blendenvorwahl (Programmverschiebung).

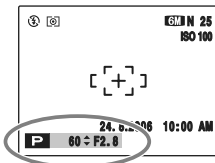


Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf P.

Aufnahmefunktionen:


-  AE-MESSUNG (→S.90)
-  WEISSABGLEICH (→S.91)
-  AF MODUS (→S.93)
-  SCHÄRFE (→S.95)
-  BLITZ (→S.95)
-  BELICHTUNGSREIHE (→S.96)

Programmverschiebung



Wählen Sie eine andere Verschlusszeit/ Blendenkombination, ohne die Belichtungszeit ändern zu müssen.

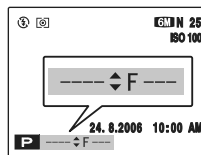
WICHTIG

Verfügbare Blitzmodi
 AUTO, , , , , 


HINWEIS

- Die Einstellungen für Verschlusszeit und Blendenstufe erscheinen gelb, wenn sich die Kamera im Programmverschiebungsmodus befindet.
- Unter den folgenden Bedingungen wird die Programmverschiebung aufgehoben:
 - Verstellen des Betriebsartenwählrads
 - Zwischen den Blitzeinstellungen umschalten
 - Umschalten auf Wiedergabemodus
 - Ausschalten der Kamera

ACHTUNG



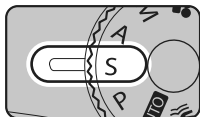
- Wenn die Helligkeit des Objekts außerhalb des Messbereichs der Kamera liegt, wird „F“ als Verschlusszeit und Blendenstufe auf dem Monitor angezeigt.

- Die Programmverschiebung kann verwendet werden, wenn im Blitzmodus  UNTERDR.-BLITZ (→S.75) gewählt ist.

S Zeitautomatik

In dieser Programmautomatik können Sie die Verschlusszeit vorwählen.

Verwenden Sie diesen Modus für Aufnahmen, bei denen Sie die Bewegungen eines Objekts einfrieren (kurze Verschlusszeit) oder den Eindruck von Geschwindigkeit verstärken wollen (lange Verschlusszeit).



Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf S.

Aufnahmefunktionen:

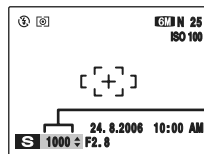
- AE-MESSUNG (→S.90)
- WEISSABGLEICH (→S.91)
- AF MODUS (→S.93)
- SCHÄRFE (→S.95)
- BLITZ (→S.95)
- BELICHTUNGSREIHE (→S.96)

WICHTIG

Verfügbare Blitzmodi



■ Einstellen der Verschlusszeit



Verschlusszeit



- 1 Drücken Sie oder , um die Verschlusszeit zu wählen.



- 2 Drücken Sie den Auslöser, um Bilder aufzunehmen.

WICHTIG

Einstellung der Verschlusszeit

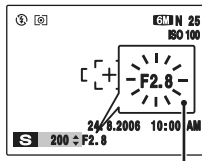
Weitwinkel:

4 Sek. bis 1/4000 Sek. in 1/3 EV Stufen

Tele:

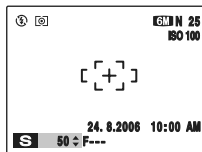
4 Sek. bis 1/2000 Sek. in 1/3 EV Stufen

! ACHTUNG



Leuchtet rot

Wenn bei der gewählten Verschlusszeit keine korrekte Belichtung erzielt werden kann, wird die Blendstufe rot angezeigt. Ändern Sie in diesem Fall die Verschlusszeit entsprechend.



Wenn die Helligkeit des Objekts außerhalb des Messbereichs der Kamera liegt, wird „F---“ als Blendstufe angezeigt. Drücken Sie in diesem Fall den Auslöser halb herunter, um den Lichtwert erneut zu messen.

Verschlusszeit

Stellen Sie zum Aufnehmen eines Objekts in Bewegung die Verschlusszeit so ein, dass die Bewegung entweder „eingefroren“ oder in Bewegungsrichtung „fließend“ erscheint.



Hält die Bewegung des Objekts fest.

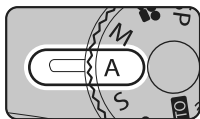


Fotografiert die in der Bewegung entstandenen Lichtspuren des Objekts.

A Blendenautomatik

In dieser Programmautomatik können Sie die Blende vorgeben.

Dieser Modus eignet sich für Szenen, in denen Sie den Bereich vor und hinter dem Objekt unscharf lassen (große Blendenöffnung) oder sowohl nahe als auch ferne Gegenstände scharf darstellen wollen (kleine Blendenöffnung).



Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf A.

Aufnahmefunktionen:

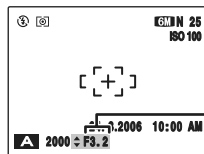
- AE-MESSUNG (→S.90)
- WEISSABGLEICH (→S.91)
- AF MODUS (→S.93)
- SCHARFE (→S.95)
- BLITZ (→S.95)
- BELICHTUNGSREIHE (→S.96)

WICHTIG

Verfügbare Blitzmodi



Einstellen der Blende



Blende



- 1 Drücken Sie zur Auswahl der Blende oder .



- 2 Drücken Sie den Auslöser, um Bilder aufzunehmen.

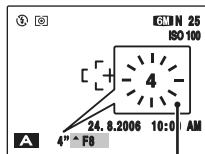
WICHTIG

Einstellung der Blende

Weitwinkel: F2,8 bis F8 in 1/3 EV Stufen

Tele: F4,9 bis F8 in 1/3 EV Stufen

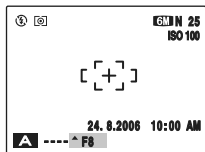
! ACHTUNG



Leuchtet rot

Wenn bei der gewählten Blendenstufe keine korrekte Belichtung erzielt werden kann, wird die Verschlusszeit rot angezeigt. Ändern Sie in diesem Fall die Blendenstufe entsprechend.

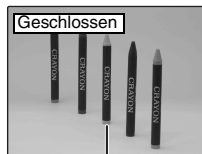
Wenn **ERZW. BLITZ** eingestellt ist, können Sie Aufnahmen mit einer Verschlusszeit von bis zu 1/45 Sek. machen.



Wenn die Helligkeit des Objekts außerhalb des Messbereichs der Kamera liegt, wird „----“ als Verschlusszeit angezeigt. Drücken Sie in diesem Fall den Auslöser halb herunter, um den Lichtwert erneut zu messen.

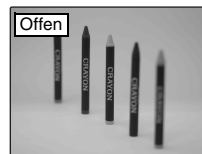
Blende

Durch Verstellen der Blendenöffnung beeinflussen Sie die Schärfentiefe. Wenn Sie einen hohen Blendenwert vorgeben (Blende geschlossen), wird eine große Schärfentiefe erzielt. Wenn Sie einen kleinen Blendenwert vorgeben (Blende offen), werden Bereiche vor und hinter dem Objekt unscharf dargestellt.



Hauptmotiv

Der Bereich vor und hinter dem Objekt bleibt auf der Aufnahme scharf.



Nur das Objekt ist scharf, der Bereich vor und hinter dem Objekt ist unscharf.

M Manuell

Im manuellen Modus können Sie Verschlusszeiten und Blendenstufen beliebig einstellen.
In diesem Modus können Sie die Aufnahmefunktionen selbst einstellen.



Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf M.

Aufnahmefunktionen:

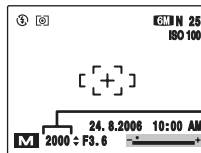
- AE-MESSUNG (→S.90)
- WEISSABGLEICH (→S.91)
- AF MODUS (→S.93)
- SCHÄRFTE (→S.95)
- BLITZ (→S.95)
- BELICHTUNGSREIHE (→S.96)

WICHTIG

Verfügbare Blitzmodi:



■ Einstellen der Verschlusszeit



Verschlusszeit



- 1 Drücken Sie oder , um die Verschlusszeit zu wählen.



- 2 Drücken Sie den Auslöser, um Bilder aufzunehmen.

WICHTIG: Einstellung der Verschlusszeit

30 Sek. bis 1/4000 Sek. in 1/3 EV Stufen

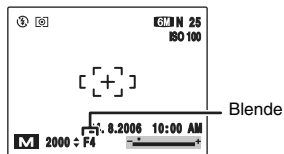
HINWEIS




- Zur Vermeidung von Verwacklungen empfiehlt sich der Einsatz eines Stativs.
- Bei Aufnahmen mit langer Belichtungszeit können Bildrauscheffekte (Punkte) auf dem Bild erscheinen.

ACHTUNG

Falls die Verschlusszeit auf einen Wert kürzer als 1/2000 Sek. gesetzt wird, können die Bilder eventuell verschmieren (es treten weiße Streifen auf) (→S.181).

■ Einstellen der Blende



- 1 Halten Sie  gedrückt. Drücken Sie  oder , um die Blende auszuwählen.



- 2 Drücken Sie den Auslöser, um Bilder aufzunehmen.

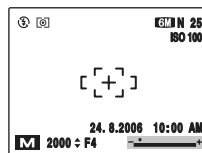
WICHTIG: Einstellung der Blende

Weitwinkel: F2,8 bis F11 in 1/3 EV Stufen
Tele: F4,9 bis F11 in 1/3 EV Stufen

HINWEIS

Erläuterung des Begriffs „EV“ (→S.181)

Die Belichtungsanzeige



Benutzen Sie die Belichtungsanzeige auf dem Monitor als Hilfestellung für die Wahl der korrekten Belichtung. Wenn die Helligkeit des Objekts außerhalb des Messbereichs der Kamera liegt, verschwindet die Belichtungsanzeige am Monitor.

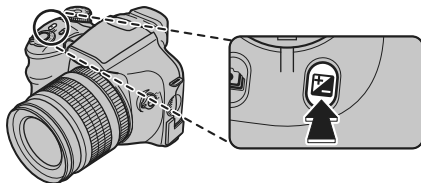
Einstellen der Bildhelligkeit (☒ Belichtungskorrektur)

Verwenden Sie dieses Menü für Aufnahmen, bei denen keine optimale Belichtung erzielt werden kann, z.B. bei Motiven mit starken Kontrasten zwischen Objekt und Hintergrund.

Verfügbare Aufnahmemodi: P, S, A (→S.62, 63, 65)

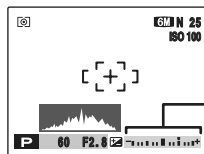
☒ Einstellen der Belichtungskorrektur

Drücken Sie ☒, um die Belichtungskorrektureinstellung anzuzeigen.



! ACHTUNG

Diese Funktion steht nur für P, S oder A im Aufnahmemodus zur Verfügung.



Belichtungskorrekturanzeige



① Halten Sie ☒ gedrückt. Drücken Sie oder ►, um den Korrekturwert zu wählen.

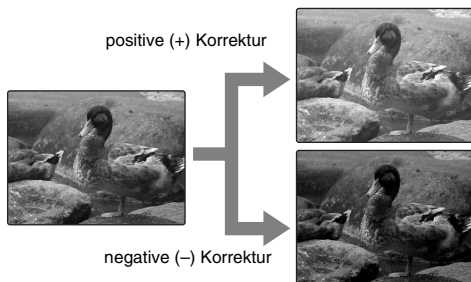


② Drücken Sie den Auslöser, um Bilder aufzunehmen.

☑ WICHTIG

- Das Symbol der Korrekturrichtung (– oder +) erscheint nun gelb.
- Während der Einstellung der Belichtungskorrektur erscheint das Symbol ☒ ebenfalls gelb und schaltet nach erfolgter Einstellung auf blau.
- Die Monitorhelligkeit wird je nach Belichtungskorrektureinstellung geändert.

Fortsetzung nächste Seite ➔



☑ WICHTIG

- Korrekturbereich: -2 EV bis +2 EV (13 Einstellungen in 1/3 EV Stufen)
- Erläuterung des Begriffs „EV“ (→S.181)

📎 HINWEIS

- Die Korrektureinstellung bleibt erhalten, wenn der Modus geändert oder die Kamera ausgeschaltet wird (das Symbol ☑ erscheint). Stellen Sie die Belichtungskorrektur auf „0“, wenn Sie keine Korrektur wünschen.
- Bei diesen Einstellungen ist eine Belichtungskorrektur nicht möglich:
 - Verwendung des Blitzes in den Modi AUTO und 📷
 - Fotografieren von dunklen Szenen im Modus 4

Aufnahmebedingungen, bei denen eine Belichtungskorrektur sinnvoll ist:

- Porträts mit Gegenlicht: +2 bis +4 Stufen (+2/3 EV bis +1 2/3 EV)




- Sehr helle Szenen (z.B. Schneeflächen) und stark reflektierende Objekte: +3 Stufen (+1 EV)



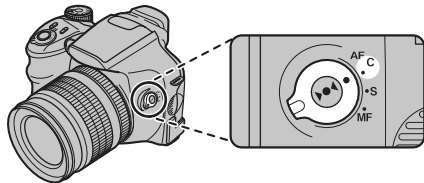
- Hauptsächlich aus Himmel bestehende Szenen: +3 Stufen (+1 EV)
- Angestrahlte Objekte, besonders vor einem dunklen Hintergrund: -2 Stufen (-2/3 EV)
- Szenen mit wenig reflektierenden Objekten, z.B. Tannen oder dunkles Laub: -2 Stufen (-2/3 EV)

Kontinuierlicher AF

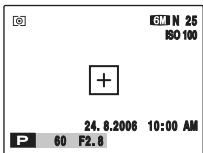
Benutzen Sie diese Taste zur Aufnahme eines sich bewegenden Objekts. Verwenden Sie diesen Modus, um die zum Fokussieren erforderliche Zeit zu verkürzen.

Verfügbare Aufnahmemodi: Alle (außer )

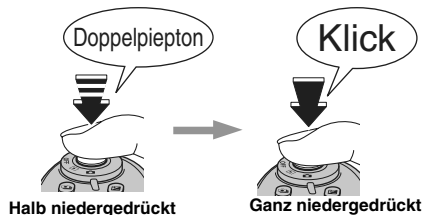
- ① Stellen Sie den Fokusmoduswähler auf C-AF.



- ② Bestimmen Sie den Bildausschnitt so, dass das Objekt den gesamten Autofokus-Rahmen ausfüllt. Die Kamera fokussiert fortlaufend auf das Hauptobjekt im Autofokus-Rahmen.




- ③ Drücken Sie den Auslöser halb herunter, um das Objekt zu fokussieren. Drücken Sie den Auslöser für die Aufnahme anschließend ganz herunter.



! ACHTUNG

Da die Kamera auch ohne das Betätigen des Auslösers fortlaufend fokussiert, ist Folgendes zu beachten:

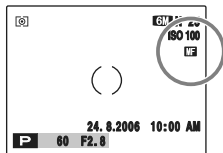
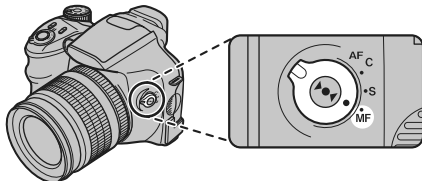
- Achten Sie auf den Batterieladezustand, da die Kamera in diesem Modus mehr Strom verbraucht als in anderen Fokusmodi (S-AF und MF).
- Wenn die  Auto-Abschaltfunktion auf AUS gestellt ist, müssen Sie den Batterieladezustand besonders beachten.

Manueller Fokus

Verwenden Sie den Manuellen Fokus zum Speichern des Fokus für eine Aufnahme.

Verfügbare Aufnahmemodi: Alle

① Stellen Sie den Fokusmodusschalter auf MF.



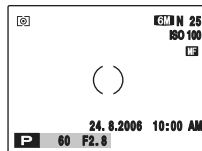
MF wird auf dem Bildschirm angezeigt.

! ACHTUNG

- Im Videomodus steht der Manuelle Fokus nicht zur Verfügung.
- AF MODUS (→S.93) im AUFNAHME-MENÜ kann nicht eingestellt werden.



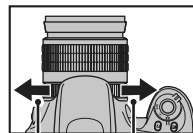
② Drücken Sie , bis das Objekt im Fokusrahmen fokussiert ist.



Eine Fokusmarkierung erscheint auf dem Monitor. Überprüfen Sie, ob die () Markierung gelb angezeigt wird.



HINWEIS





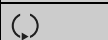
Fernbereich

Nahbereich


Wird die () Markierung nicht gelb angezeigt, drehen Sie den Fokuseinstellung solange, bis die () Markierung gelb erscheint.

■ Fokusmarkierungen


Die Fokusmarkierungen der folgenden Tabelle werden beim Fokussieren angezeigt. Verwenden Sie die Markierungen als Fokussierhilfe.

 (Gelb)	Das Bild ist korrekt fokussiert.
	Der Fokus ist zu nah eingestellt. Drehen Sie den Fokuseinstellring im Uhrzeigersinn.
	Der Fokus ist zu fern eingestellt. Drehen Sie den Fokuseinstellring entgegen dem Uhrzeigersinn.



HINWEIS

- Wenn der Fokus manuell auf unendlich eingestellt ist, positionieren Sie die  Markierung auf ein möglichst weit entferntes Objekt. Wenn Sie den Fokuseinstellring zu weit drehen, wird der Fokus über unendlich hinaus eingestellt und das Bild nicht mehr fokussiert.
- Bei Kamerabewegungen wird das Bild nicht fokussiert. Verwenden Sie ein Stativ zum Vermeiden von Verwacklungen und zur effektiveren manuellen Fokussierung.

One-Touch-Autofokus

Dieser Modus wird zum schnellen Fokussieren verwendet. Durch Drücken von  fokussiert die Kamera mittels Autofokus auf das Objekt.

ACHTUNG

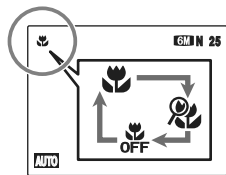
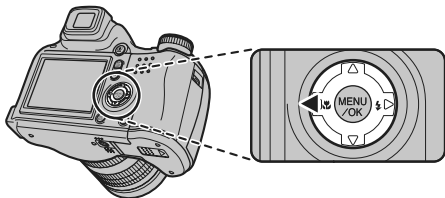
- Die Fokusanzeige erscheint im One-Touch-Autofokusmodus nicht.
- Drücken Sie  (AF-Sensor), während der Aufnahmemodus auf  gestellt ist, um den Fokus auf unendlich einzustellen.

Makro (Nahaufnahme)

Verwenden Sie diesen Modus für Aufnahmen aus sehr kurzer Distanz.

Verfügbare Aufnahmemodi: **AUTO**, , , , , , , P, S, A, M

Drücken Sie zum Aktivieren des Makromodus (◀).
Die Makromoduseinstellung ändert sich mit jedem Betätigen von (◀).



oder wird auf dem Monitor angezeigt, und die Kamera ist bereit für die Nahaufnahme.

! ACHTUNG

- Der Blitz steht nicht zur Verfügung, wenn Supermakro eingestellt ist.
- Wenn UMGEB & gewählt ist, kann der Supermakro-Modus nicht verwendet werden.

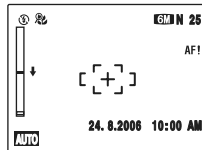
✔ WICHTIG

- Aufnahmeentfernung
Weitwinkel:
ca. 10 cm bis 3,0 m
Tele:
ca. 90 cm bis 3,0 m
- Aufnahmeentfernung im Supermakromodus
ca. 1 cm bis 1,0 m (nur Weitwinkel)
- Effektive Blitzreichweite
Weitwinkel:
ca. 30 cm bis 2,0 m
Tele:
ca. 90 cm bis 2,0 m

📄 HINWEIS

- Zur Vermeidung von Verwackelungen empfiehlt sich im Makromodus der Einsatz eines Stativs.
- Unter diesen Bedingungen wird der Makromodus aufgehoben:
 - Verstellen des Betriebsartenwählers auf den , , , SP (außer) - oder -Modus
 - Ausschalten der Kamera
- Wenn das Blitzlicht zu stark ist, verwenden Sie die Blitzkorrektur (→S.95).
- Auch wenn MEHRFELD (→S.93) im AF-Modus eingestellt ist, fokussiert die Kamera auf den Bereich in der Nähe der Bildmitte.
- Das AF-Hilfslicht funktioniert eventuell nicht korrekt, wenn sich die Kamera sehr nahe am Objekt befindet (z. B. im Makromodus).

Supermakro



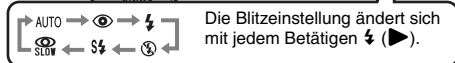
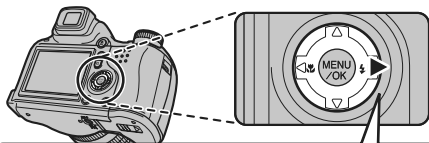
Der Supermakromodus kann nur in der WeitwinkelzoomEinstellung des Objektivs genutzt werden. Bei jeder anderen Einstellung werden und **AF!** auf dem Monitor angezeigt. Drehen Sie den Zoomring, um die ZoomEinstellung festzulegen.

⚡ Einstellen des Blitzes (Intelligenter Blitz)


Das Fotografieren mit Blitz eignet sich für Nachtaufnahmen oder Innenaufnahmen mit schlechter Beleuchtung. Entsprechend dem Aufnahmetyp stehen sechs Blitzmodi zur Auswahl. Weitere Informationen zu verfügbaren Aufnahmemodi finden Sie auf S.76.

HINWEIS

Die Kamera berechnet Entfernung und Helligkeit des Objekts und passt die vom Blitz abgegebene Lichtmenge und die Empfindlichkeit an die Aufnahmebedingungen an. Dies sorgt bei Aufnahmen unter schwachem Licht (in dunklen Räumen usw.) für eine ausgewogene Balance zwischen hellen/dunklen Bereichen auf dem gesamten Bild. Die Intelligente Blitzfunktion sorgt bei Verwendung des Blitzes für ein konsistentes Aufnahmeergebnis.



HINWEIS

Wenn der Auslöser halb herunter gedrückt wird, erscheint  auf dem Monitor, bevor der Blitz ausgelöst wird.

AUTO Automatischer Blitz (nicht angezeigt)

Verwenden Sie diesen Modus für normales Fotografieren. Der Blitz wird entsprechend den Aufnahmebedingungen ausgelöst.

ROTE-AUGEN-RED.

Dieser Modus eignet sich für Porträtaufnahmen bei schwachem Licht. Verwenden Sie diesen Modus zum Vermeiden roter Augen auf dem fertigen Foto.



HINWEIS Rote-Augen-Effekt

Wenn man Personen bei schwachem Licht mit Blitz fotografiert, erscheinen die Augen später auf den Fotos oft rot. Dieser Effekt rührt daher, dass der Blitz von der Augennetzhaut reflektiert wird.

⚡ ERZW. BLITZ

Verwenden Sie diesen Modus für Aufnahmen mit Gegenlicht oder um bei besonders hellen Aufnahmesituationen korrekte Farben zu erhalten.

In diesem Modus wird der Blitz immer ausgelöst.

UNTERDR.-BLITZ

Dieser Modus eignet sich besonders für Situationen, in denen kein Blitz verwendet werden kann.


Im Blitzunterdrückungsmodus empfiehlt sich die Verwendung eines Stativs, um Verwacklungen zu vermeiden.

Der Blitz wird in diesem Modus nie ausgelöst.

⚡ LZ-SYNCHRO, ROT.AUG. & LZ-SYNC

Dieser Modus ermöglicht Aufnahmen von Personen bei Nacht, auf denen sowohl das Objekt als auch der nächtliche Hintergrund klar zu sehen sind. Zur Vermeidung von Verwackeln empfiehlt sich der Einsatz eines Stativs.

Bei Verwendung von  wird der Rote-Augen-Reduktionsmodus synchronisiert.

Bei Verwendung von  werden lange Verschlusszeiten von bis zu 4 Sekunden ausgewählt.

ACHTUNG

Bei hellen Szenen kann es zu einer Überbelichtung kommen.

Fortsetzung nächste Seite ➔

✔ WICHTIG

Liste der verfügbaren Blitzmodi in jedem Aufnahmemodus

	AUTO	👁	⚡	Ⓢ	ⓈⓈ	📷
AUTO	✓	✓	✓	✓		
👤	✓	✓	✓	✓		
👁				✓		
👁⚡		✓	✓			
👁	✓	✓	✓	✓	✓	✓
▲				✓		
✂	✓		✓	✓		
☾				✓	✓	✓
☀				✓		
🔋		✓		✓		
👁	✓	✓	✓	✓		
👁	✓	✓	✓	✓		
👁		✓		✓		
🌟				✓		
TEXT			✓	✓		
P	✓	✓	✓	✓	✓	✓
S		✓	✓	✓		
A		✓	✓	✓	✓	✓
M		✓	✓	✓		

✔ WICHTIG

Effektive Blitzreichweite (ISO: AUTO)

Weitwinkel:

ca. 60 cm bis 8,3 m

Tele:

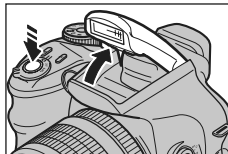
ca. 2,0 m bis 4,6 m

Wenn Sie Bilder außerhalb der effektiven Blitzreichweite aufnehmen, kann das Bild auch bei Verwendung des Blitzes dunkel erscheinen.

! ACHTUNG Hinweise zur Verwendung des Blitzes

- Wenn die Verschlusszeit auf einen Wert kürzer als 1/1000 Sek. gesetzt wird, kann das Bild auch bei Einsatz des Blitzes dunkel erscheinen.
- Falls eine Aufnahme während des Aufladevorgangs des Blitzes gemacht wird (Anzeigelampe blinkt orange), wird dieser bei der Aufnahme nicht ausgelöst (bei Verwendung von AUTO und 👁).
- Bei schwacher Batterieladung nimmt das Aufladen des Blitzgeräts mehr Zeit in Anspruch.
- Wenn Sie eine Aufnahme mit Blitz gemacht haben, verschwindet das angezeigte Bild u.U. einen Augenblick lang, und der Monitor wird dunkel, während das Blitzgerät sich wieder auflädt. Während des Ladevorgangs blinkt die Anzeigelampe orange.
- Der Blitz wird mehrmals ausgelöst (Vorblitze und der Hauptblitz). Bewegen Sie die Kamera nicht, bevor das Bild aufgenommen wurde.

Automatisches Aufklappen des Blitzes







Der Blitz wird entsprechend den Aufnahmebedingungen automatisch ausgelöst. Stellen Sie den Blitzmodus auf Ⓢ Unterdrückter Blitz ein, wenn Sie Aufnahmen ohne Blitz machen möchten.





Serienaufnahmen

Benutzen Sie diesen Modus zur Aufnahme eines sich bewegenden Objekts.






Halten Sie  gedrückt. Drücken Sie  oder , um den Serienaufnahmemodus zu wählen.

Lassen Sie zum Bestätigen Ihrer Auswahl  wieder los.

- : ANFANG 3-Serienaufnahme
- : AUTO-BELICHTUNGSREIHE
- : ENDE 3-Serienaufnahme
- : ENDLOS-SERIE-Serienaufnahme

ACHTUNG

- Solange der Auslöser niedergedrückt wird, werden Aufnahmen gemacht. Im Modus AUTO-BELICHTUNGSREIHE werden bereits bei einmaliger Betätigung des Auslösers 3 Aufnahmen gemacht.
- Die Anzahl verfügbarer Bilder ist vom vorhandenen Speicherplatz auf der **xD-Picture Card** und im internen Speicher abhängig. Wenn im Modus AUTO-BELICHTUNGSREIHE nicht genügend Speicherplatz für 3 Bilder auf der **xD-Picture Card** oder im internen Speicher zur Verfügung steht, ist keine Aufnahme möglich.
- Der bei der ersten Aufnahme ermittelte Fokus kann während der Aufnahmeserie nicht geändert werden (außer bei ENDLOS-SERIE-Serienaufnahme).
- Die Belichtung wird bei der ersten Aufnahme ermittelt, jedoch wird im Modus ENDLOS-SERIE-Serienaufnahme die Belichtung an die gegebene Szene angepasst.
- Die Geschwindigkeit der Serienaufnahme ist von der Verschlusszeit abhängig.
- Der Blitz kann nicht verwendet werden, da der Blitzmodus auf  UNTERDR.-BLITZ gestellt ist (→S.75). Wenn Sie den Modus wieder auf normales Fotografieren einstellen, wird die Blitzzeinstellung wiederhergestellt, die vor Auswahl des Serienaufnahmemodus gewählt war.
- Bei ANFANG 3- bzw. ENDE 3-Serienaufnahmen und AUTO-BELICHTUNGSREIHE werden die Ergebnisse immer nach der Aufnahme angezeigt. Beachten Sie, dass ENDLOS-SERIE-Serienaufnahmen ohne Anzeige der Ergebnisse aufgezeichnet werden.
- Es kann nur ein Bild aufgenommen werden, wenn der ENDE 3- bzw. ENDLOS-SERIE-Serienaufnahmemodus und der Selbstauslöser gleichzeitig verwendet werden.
- Im Modus  UMGEB &  kann der Serienaufnahmemodus nicht gewählt werden.
- Das Speichern der Bilder auf einer **xD-Picture Card** oder im internen Speicher kann länger dauern, wenn die Modi ANFANG 3, AUTO-BELICHTUNGSREIHE oder ENDE 3 verwendet werden.

Fortsetzung nächste Seite ➔

ANFANG 3-Serienaufnahme

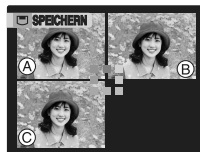
Verfügbare Aufnahmemodi: Alle (außer )



Solange der Auslöser niedergedrückt wird, werden Aufnahmen gemacht. Mit diesem Modus werden bis zu 3 Bilder (max. 2,2 Bilder/Sek.) gemacht.

AUTO-BELICHTUNGSREIHE

Verfügbare Aufnahmemodi: P, S, A, M



In diesem Modus wird dasselbe Bild mit unterschiedlichen Belichtungseinstellungen aufgenommen. Im Modus AUTO-BELICHTUNGSREIHE werden 3 Serienaufnahmen mit jeweils unterschiedlicher Belichtungseinstellung gemacht. A ist korrekt belichtet, B überbelichtet und C unterbelichtet. Die Einstellungen zur Lichtwertdifferenz können im AUFNAHME-MENÜ unter BELICHTUNGSREIHE geändert werden.

WICHTIG

Einstellungen der Belichtungsreihenautomatik (3) $\pm 1/3$ EV, $\pm 2/3$ EV, ± 1 EV

ACHTUNG

- Wenn die Werte für die unter- oder überbelichteten Bilder außerhalb des Einstellbereichs der Kamera liegen, wird die Aufnahme nicht mit den vorgegebenen Einstellungen gemacht.
- Diese Funktion steht nur für P, S, A oder M im Aufnahmemodus zur Verfügung.



HINWEIS Ändern der Belichtungseinstellung

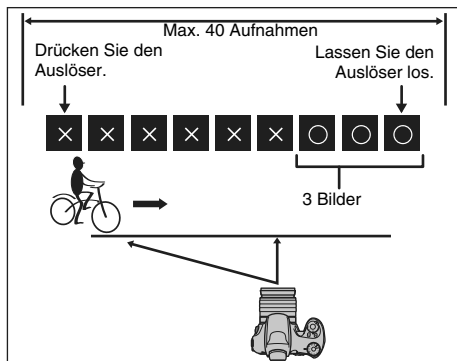


Drücken Sie die Taste MENU/OK, um das Menü anzuzeigen. Wählen Sie den Menüpunkt BELICHTUNGSREIHE und stellen dort den gewünschten Wert ein (\rightarrow S.96).

ENDE 3-Serienaufnahme

Verfügbare Aufnahmemodi: Alle (außer )

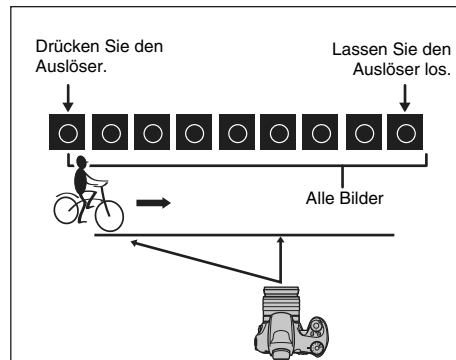
Solange der Auslöser niedergedrückt wird, werden Aufnahmen gemacht.
In diesem Modus können Sie bis zu 40 Mal auslösen (max. 2,2 Bilder/Sek.). Die Kamera zeichnet die letzten 3 Bilder auf, die vor dem Loslassen des Auslösers gemacht wurden.



ENDLOS-SERIE-Serienaufnahmen

Verfügbare Aufnahmemodi: Alle (außer )

Solange der Auslöser niedergedrückt wird, werden Aufnahmen gemacht. In diesem Modus zeichnet die Kamera so viele Aufnahmen auf, wie auf der **xD-Picture Card** oder im internen Speicher gespeichert werden können.





HINWEIS

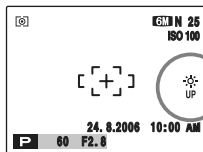
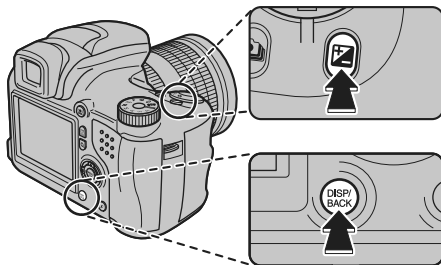
Der Serienaufnahmemodus und das Aufnahme-Assistent (→S.43) können gleichzeitig verwendet werden.


☀ Erhöhen der Monitorhelligkeit

Empfehlenswert für die Überprüfung des Bildaufbaus bei Außenaufnahmen.

🛡 Erhöhen der Bildschirmhelligkeit

Halten Sie die Taste  gedrückt, und drücken Sie DISP/BACK. Die Bildschirmhelligkeit wird erhöht. Halten Sie zum Aufheben der Funktion  gedrückt, und drücken Sie erneut auf DISP/BACK.



Bei eingeschalteter Funktion blinkt ☀ auf dem Monitor.


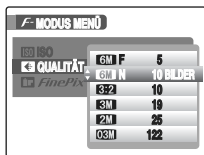
📄 HINWEIS

- Diese Funktion ist nach jeder Aufnahme automatisch aufgehoben.
- Wenn Sie diese Funktion aktivieren, wird das Bildrauschen auf dem Monitor verstärkt. Dies ist normal und beeinflusst nicht das aufgenommene Bild.
- Sie dient lediglich der Überprüfung des Bildaufbaus vor einer Aufnahme. Auf die Helligkeit des Bildes hat diese Funktion keinen Einfluss.
- Wenn Sie die Helligkeit des Monitors bei schwachem Licht erhöhen, bleibt das Objekt dennoch nur schwer zu erkennen.
- Je nach den aufgenommenen Objekten unterscheiden sich eventuell die Farbtöne von den tatsächlichen Farbtönen.

Verwenden des *F*-MODUS MENÜS (Fotografie)/AUFNAHME-MENÜS

Diese Menüs dienen unter anderem zum Einstellen der Bildqualität und des Fokus. Bilder können mit einer Vielzahl von unterschiedlichen Einstellungen aufgenommen werden.

Einstellen des *F*-MODUS MENÜS (Fotografie)



- 1 Drücken Sie **F**, um das *F*-MODUS MENÜ zu öffnen.



- 2 Drücken Sie **▲** oder **▼**, um das Menü zu wählen.



- 3 Drücken Sie **▶**.



- 4 Drücken Sie **▲** oder **▼**, um die Einstellung zu ändern.



- 5 Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.



Einstellen des AUFNAHME-MENÜS



* Dieses Anzeigebeispiel erscheint, wenn die Intelligente Gesichtserkennung deaktiviert ist.



- 1 Drücken Sie MENU/OK, um das AUFNAHME-MENÜ zu öffnen.



- 2 Drücken Sie **▲** oder **▼**, um das Menü zu wählen.



- 3 Drücken Sie **▶**.









- 4 Drücken Sie **▲** oder **▼**, um die Einstellung zu ändern.
















- 5 Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.











Fortsetzung nächste Seite ➔

■ Liste der Optionen im **F**-MODUS MENÜ

Menü	Funktionen	Einstellung	Werksvoreinstellung
 ISO (→S.85)	Dient zur Anpassung der Empfindlichkeit an das Umgebungslichts um das Objekt. Je größer der Wert der Empfindlichkeit, desto höher die resultierende Empfindlichkeit. Höhere Empfindlichkeitseinstellungen ermöglichen Aufnahmen bei schwacher Beleuchtung.	AUTO/3200/1600/800/ 400/200/100	200
 QUALITÄT (→S.86)	Dient zur Einstellung der Auflösung. Je größer die Auflösung, desto besser die resultierende Bildqualität. Je kleiner die Auflösung, desto größer die Anzahl aufgezeichneter Bilder.		 N
 FinePix FARBE (→S.87)	Dient der Festlegung eines gewünschten Farbtons. Dieser Modus ermöglicht die Aufnahme von Bildern mit einer lebendigen Farbwiedergabe oder in Schwarz-Weiß.	STD/ 	STD

■ Liste der Optionen im AUFNAHME-MENÜ

Menü	Funktionen	Einstellung	Werksvoreinstellung
 MOTIVWAHL (→S.55)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad auf  gestellt ist. Diese Funktion ermöglicht je nach Motiv die beste entsprechende Einstellung im Aufnahmemenü.		
 MOTIVWAHL (→S.58)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad auf SP gestellt ist. Diese Funktion ermöglicht je nach Motiv die beste entsprechende Einstellung im Aufnahmemenü.		
 SELBSTAUSLÖSER (→S.88)	Diese Einstellung kann mit jedem Modus verwendet werden. Verwenden Sie den Selbstauslöser z.B. für Gruppenaufnahmen, wenn der Fotograf selbst mit auf das Bild möchte.		AUS
 AE-MESSUNG (→S.90)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad auf P, S, A oder M gestellt ist. Wird M eingestellt, ist die Intelligente Gesichtserkennung deaktiviert. Verwenden Sie diese Einstellung zum Festlegen der Lichtmessart.		 (Wenn die Intelligente Gesichtserkennung deaktiviert ist)
 WEISSABGLEICH (→S.91)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad auf P, S, A oder M gestellt ist. Mit dieser Einstellung können Sie die Farbbalance entsprechend der Farbe des Umgebungslichts um das Objekt einstellen.	AUTO/ISO/白/米/藍/晴//晴/ 晴/曇	AUTO

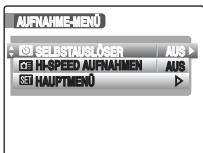
Menü	Funktionen	Einstellung	Werksvoreinstellung
 HI-SPEED AUFNAHMEN (→S.92)	Diese Einstellung kann mit jedem Modus verwendet werden. Diese Einstellung ist immer auf EIN gestellt, wenn der Aufnahmemodus auf  eingestellt ist. Verwenden Sie diese Einstellung, um die Zeit zum Fokussieren zu verkürzen.	EIN/AUS	AUS
 AF MODUS (→S.93)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad auf P, S, A oder M gestellt und die Intelligente Gesichtserkennung deaktiviert ist. Verwenden Sie diese Einstellung zum Festlegen des Fokusmodus.	 /  / 	 (Wenn die Intelligente Gesichtserkennung deaktiviert ist)
 SCHÄRFE (→S.95)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad auf P, S, A oder M gestellt ist. Verwenden Sie diese Einstellung, um Umrisse weicher oder schärfer hervortreten zu lassen.	HART/STANDARD/ WEICH	STANDARD
 BLITZ (→S.95)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad auf P, S, A oder M gestellt ist. Verwenden Sie diese Einstellung, um die vom Blitz abgegebene Lichtmenge den Aufnahmebedingungen anzupassen oder um eine bestimmte Wirkung zu erzielen.	-2/3 EV bis +2/3 EV in ca. 1/3 EV Stufen	0
 BELICHTUNGSREIHE (→S.96)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad auf P, S, A oder M gestellt ist. Verwenden Sie diese Einstellung, um dasselbe Bild mit unterschiedlichen Belichtungseinstellungen zu fotografieren.	±1/3 EV, ±2/3 EV, ±1 EV	±1/3 EV

Fortsetzung nächste Seite ➔

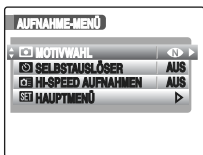
 **HINWEIS**

Die im AUFNAHME-MENÜ verfügbaren Optionen variieren je nach gewähltem Modus.

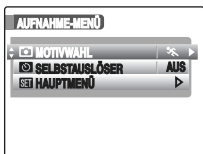
- **AUTO**, , , , 



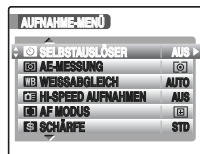
- , , , , , , , , , , , , , , 



- 



- P, S, A, M



* Dieses Anzeigebeispiel erscheint, wenn die Intelligente Gesichtserkennung deaktiviert ist.



Ändern der Empfindlichkeitseinstellung (ISO ISO)

Verwenden Sie dieses Menü, um die erforderliche Empfindlichkeitseinstellung für das Umgebungslicht des Objekts anzugeben.

Die Empfindlichkeit wächst mit dem eingestellten Wert. Höhere Empfindlichkeitseinstellungen ermöglichen Aufnahmen bei schwacher Beleuchtung.

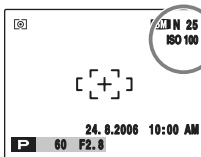


WICHTIG

• Einstellung

AUTO/100/200/400/800/1600/3200

Bei der Empfindlichkeitseinstellung AUTO wählt die Kamera eine der Helligkeit des Objekts optimal entsprechende Empfindlichkeit.



Bei Auswahl einer anderen Empfindlichkeitseinstellung als AUTO wird die ausgewählte Empfindlichkeit auf dem Monitor angezeigt.



HINWEIS

- Wenn im Aufnahmemodus nicht P, S, A und M gewählt ist, kann nur die Empfindlichkeitseinstellung AUTO für die ISO (Empfindlichkeits)-Einstellung gewählt werden.
- Wenn im Aufnahmemodus P, S, A und M gewählt ist, kann die Empfindlichkeitseinstellung AUTO für die ISO (Empfindlichkeits)-Einstellung nicht gewählt werden.



ACHTUNG

Wenn Sie einen höheren Empfindlichkeitswert wählen, können Sie zwar Aufnahmen bei schwacher Beleuchtung machen, das Bildrauschen wird dadurch jedoch verstärkt. Wählen Sie die Empfindlichkeit, die den Aufnahmebedingungen optimal entspricht.

Ändern der Bildqualität (QUALITÄT)

Verwenden Sie dieses Menü zum Festlegen der Bildgröße (Anzahl der aufgenommenen Pixel).

Wählen Sie die Bildqualität für die aufzunehmende Szene aus.

Bildqualität im Aufnahmemodus

Bildqualität	Verwendungsbeispiele
GM F (2848 × 2136)	Drucken im Format bis zu 10R (25,4 × 30,5 cm) / A4
GM N (2848 × 2136)	
3:2 (3024 × 2016)	Für bessere Bildqualität wählen Sie GM F
GM (2048 × 1536)	Drucken im Format bis zu 6R (15,2 × 20,3 cm) / A5
2M (1600 × 1200)	Drucken im Format bis zu 4R (10,2 × 15,2 cm) / A6
MM (640 × 480)	Zur Verwendung in E-Mails oder auf Websites

Aufgenommener Bildausschnitt und Bildqualitätseinstellung

Aufgenommener Bildausschnitt ohne 3:2



Aufgenommener Bildausschnitt mit 3:2



Das Standard-Format hat ein Seitenverhältnis von 4:3. Aufnahmen mit **3:2** bieten ein Seitenverhältnis von 3:2 (wie 35 mm-Filme, optimal für z. B. Fotos im Postkartenformat).

HINWEIS

- Je höher die Anzahl der aufgenommenen Pixel, desto besser ist die Qualität der Bilder. Wenn Sie eine kleinere Pixelanzahl einstellen, können Sie mehr Bilder auf einer **xD-Picture Card** speichern.
- Die Bildqualitätseinstellung bleibt auch dann erhalten, wenn die Kamera ausgeschaltet oder die Moduseinstellung geändert wird.
- Durch Ändern der Bildqualität ändert sich auch die Anzahl verfügbarer Bilder (→S.179). Die Zahlen rechts neben der Einstellung geben die Anzahl der noch möglichen Bilder an.

ACHTUNG

Wenn **CCD-RAW** (→S.128) eingestellt ist, kann die **QUALITÄT** nicht ausgewählt werden.



Ändern der FinePix FARBE-Einstellung (FinePix FARBE)

Über diese Menüoption können Sie die gewünschte Farbe festlegen.

Dieser Modus ermöglicht die Aufnahme von Bildern mit einer lebendigen Farbwiedergabe oder in Schwarz-Weiß.




WICHTIG

FinePix FARBE-Einstellungen

STD F -STANDARD	Kontrast und Farbsättigung sind auf den Standardwert eingestellt. Verwenden Sie diesen Modus für normales Fotografieren.
 F -CHROME	Kontrast und Farbsättigung sind auf „Hoch“ eingestellt. Mit diesem Modus erhalten Sie farbkraftigere Aufnahmen von Objekten wie z. B. Blumen.
 F -S/W	Dieser Modus wandelt Farben in entsprechende Schwarzweißwerte um.

Wenn **F**-CHROME oder **F**-S/W gewählt ist, erscheint das Symbol auf dem Monitor.

ACHTUNG

Wenn das Betriebsartenwählrad auf ,  oder SP eingestellt ist, wird  nicht auf dem Monitor angezeigt.

HINWEIS

F-CHROME hat bei gewissen Objekten oder Aufnahmeszenen kaum eine sichtbare Wirkung. Der Unterschied ist am Monitor eventuell nicht gut zu erkennen.



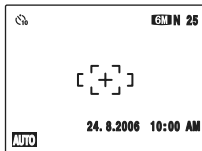
Selbstausröser

(🕒 SELBSTAUSLÖSER)

Verfügbare Aufnahmemodi: Alle

Verwenden Sie den Selbstausröser z.B. für Aufnahmen, bei denen der Fotograf selbst mit im Bild sein möchte.

Bei Auswahl der Selbstausröser-einstellung wird das Selbstausröser-symbol auf dem Monitor angezeigt.



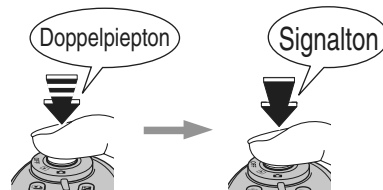
🕒: Die Aufnahme wird nach 10 Sekunden gemacht.

🕒: Die Aufnahme wird nach 2 Sekunden gemacht.

👤 Intelligente Gesichtserkennung

Wenn nach Einstellung des Selbstausröser Objekte nicht korrekt scharf eingestellt werden, drücken Sie 🧑 (Intelligente Gesichtserkennung). Durch automatisches Erfassen des Gesichts bei der Aufnahme kann auf dieses fokussiert werden. Diese Funktion ist besonders für Selbstporträts geeignet.

- 1 Drücken Sie den Auslöser halb herunter, um das Objekt zu fokussieren, und drücken Sie den Auslöser dann ganz herunter.



Halb niedergedrückt

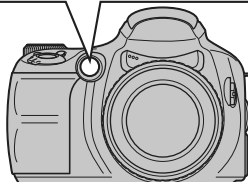
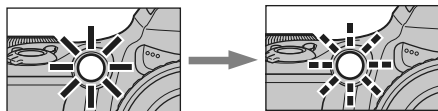
Ganz niedergedrückt

Drücken Sie den Auslöser halb herunter, um das Objekt zu fokussieren.

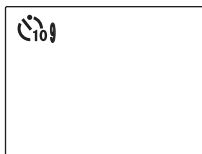
Lassen Sie den Auslöser nicht los, sondern drücken Sie ihn nun ganz durch, um den Selbstausröser zu starten.

2 Nehmen Sie Bilder in der ausgewählten Zeit auf.

Ein Bild wird aufgenommen, nachdem das Selbstauslöser-Lämpchen vom ununterbrochenen Leuchten zum Blinken wechselt (blinkt nur beim 2-Sekunden-Selbstauslöser).



Auf dem Monitor läuft ein Zähler, der die verfügbare Restzeit bis zur Aufnahme anzeigt.



Verwenden des 2-Sekunden-Selbstauslösers

Dies ist nützlich, um trotz der Befestigung der Kamera auf einem Stativ Verwackelungen zu vermeiden.



HINWEIS

- Drücken Sie DISP/BACK, um den laufenden Selbstauslöser abzuschalten.
- Unter diesen Bedingungen wird der Selbstauslöser aufgehoben:
 - Beenden der Aufnahme
 - Verstellen des Aufnahmemodus
 - Umschalten auf Wiedergabemodus
 - Ausschalten der Kamera
- Stehen Sie nicht vor dem Objektiv, wenn Sie den Auslöser betätigen, da andernfalls keine korrekte Fokus- oder Helligkeitseinstellung (Belichtungswert) erzielt wird.

Auswählen der Lichtmessart **(AE-MESSUNG)**

Verfügbare Aufnahmemodi: P, S, A, M
 (M ist eingestellt, und die Intelligente Gesichtserkennung ist deaktiviert.)

Verwenden Sie diese Einstellung, wenn aufgrund der Aufnahmebedingungen keine korrekte Belichtung erzielt werden kann.



* Dieses Anzeigebeispiel erscheint, wenn die Intelligente Gesichtserkennung deaktiviert ist.

- [☉] MEHRFELD** : Belichtungsmessung, bei der die Kamera die Szene ausmisst und die optimale Belichtung wählt.
- [•] SPOT** : Belichtungsmessung, bei der die Belichtung auf die Bildmitte optimiert wird.
- [] INTEGRAL** : Belichtungsmessung, bei der ein Mittelwert für das gesamte Bild verwendet wird.

Effektive Verwendung der einzelnen Lichtmessarten

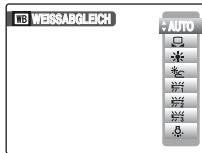
- **MEHRFELD**
 In diesem Modus analysiert die Kamera mittels automatischer Szenenerkennung das Objekt und ermittelt für eine Vielfalt von Aufnahmebedingungen die optimale Belichtung.
- **SPOT**
 Diese Betriebsart ist besonders geeignet für Motive mit stark kontrastierenden hellen und dunklen Bereichen, bei denen für ein bestimmtes Merkmal eine korrekte Belichtung erwünscht ist.
- **INTEGRAL**
 Der Vorteil dieser Betriebsart ist, dass sich die Belichtung nicht für verschiedene Bildausschnitte oder Aufnahmeobjekte verändert. Diese Betriebsart ist besonders für Aufnahmen von Menschen in schwarzer oder weißer Kleidung und für Landschaftsaufnahmen geeignet.




Einstellen des Weißabgleichs (WB WEISSABGLEICH)

Verfügbare Aufnahmemodi: P, S, A, M

Dient zum Einstellen des Weißabgleichs entsprechend der Farbe des Umgebungslichts um das Objekt.



AUTO : Automatische Einstellung

 : Stellen Sie den Weißabgleich mithilfe eines weißen Blatt Papiers ein, um die Weißabstimmung an die Aufnahmebedingungen anzupassen.

* : Tageslichtaufnahmen bei schönem Wetter

☷ : Aufnahmen im Schatten


𐀀 : Aufnahmen bei Neon-/Fluoreszenzlicht (Tageslicht)

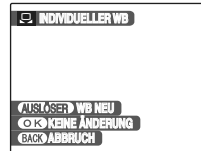
𐀁 : Aufnahmen bei Neon-/Fluoreszenzlicht (warmes Weiß)

𐀂 : Aufnahmen bei Neon-/Fluoreszenzlicht (kühles Weiß)

☼ : Aufnahmen bei Glühlampenlicht (Kunstlicht)

Individueller Weißabgleich

- 1 Wählen Sie  Individueller Weißabgleich (→S.81).
- 2 Halten Sie ein Blatt weißes Papier so unter die Lichtquelle, dass das Papier den ganzen Monitor ausfüllt. Drücken Sie dann den Auslöser, um den Weißabgleich zu setzen.

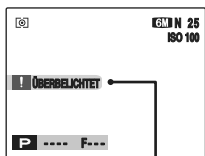


HINWEIS

- Die Weißabgleicheinstellung hat keinen Einfluss auf das Bild auf dem Monitor.
 - Um den Weißabgleich auf den vorigen Wert zurückzusetzen, drücken Sie MENU/OK, ohne den Auslöser zu betätigen.
- 3 Wenn die korrekte Belichtung ermittelt wurde, erscheint die Meldung „AUSGEFÜHRT“. Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.



Fortsetzung nächste Seite ➔



ÜBERBELICHTET oder UNTERBELICHTET

Stellen Sie die Belichtungskorrektur ein und benutzen Sie dabei einen Minuswert (-), wenn (ÜBERBELICHTET) erscheint, bzw. einen Pluswert (+), wenn (UNTERBELICHTET) erscheint (→S.69).

Beispiel

Sie können den Weißabgleich für ein Bild absichtlich verändern, indem Sie statt weißen Papiers farbiges Papier verwenden.

HINWEIS

- Im Modus AUTO wird bei Objekten wie Nahaufnahmen von Gesichtern und Bildern mit speziellen Lichtquellen u. U. kein korrekter Weißabgleich erzielt. In diesen Fällen sollten Sie den Weißabgleich auf die Lichtquelle abstimmen.
- Wenn der Blitz ausgelöst wird, wird die Weißabgleichseinstellung (außer beim individuellen Weißabgleich) für den Blitz verwendet. Um einen bestimmten Effekt zu erzielen, sollte der Blitzmodus daher auf ☺ UNTERDR.-BLITZ eingestellt werden (→S.75).
- Der individuelle Weißabgleich wird bis zur Rückstellung beibehalten. Diese Einstellung bleibt auch dann erhalten, wenn die Batterien entfernt werden.
- Die Farbtöne können je nach Aufnahmebedingungen variieren (Lichtquelle).
- Überprüfen Sie nach der Aufnahme die Farbe des Bildes (Weißabgleich).
- Erläuterung des Begriffs „Weißabgleich“ (→S.182).

Schnelle Fokussierung (HI-SPEED AUFNAHMEN)

Verfügbare Aufnahmemodi: Alle

Bei diesem Modus ist die zum Fokussieren erforderliche Zeit kürzer als bei halb niedergedrücktem Auslöser. Dieser Modus eignet sich besonders für die Aufnahme von Schnappschüssen.



! ACHTUNG

Der EVF/LCD MODE im ☺ HAUPTMENÜ kann nicht eingestellt werden (→S.123).

HINWEIS

- **Aufnahmeentfernung**
Weitwinkel:
ca. 2,0 m bis unendlich
Tele:
ca. 4,0 m bis unendlich
- Bei Aufnahmen mit dem Modus High-Speed Aufnahmen entladen sich die Batterien schneller.
- Bei Einstellen des 🏹 Sportmodus wählt die Kamera automatisch den Modus High-Speed Aufnahmen.

Festlegen des Fokusmodus (AF MODUS)

Verfügbare Aufnahmemodi: P, S, A, M
(Wenn die Intelligente Gesichtserkennung deaktiviert ist)


Hiermit wird der Fokusmodus festgelegt, der dem Objekt optimal entspricht.



-  : MITTE
-  : MEHRFELD
-  : VARIO AF

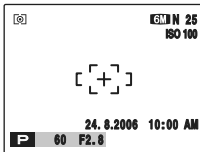
* Dieses Anzeigebeispiel erscheint, wenn die Intelligente Gesichtserkennung deaktiviert ist.

! ACHTUNG

Der  AF Modus kann nur gewählt werden, wenn der Fokusmodus auf S-AF (→S.33) eingestellt ist.

MITTE

Die Kamera fokussiert auf die Mitte des Monitors. Diese Funktion ist besonders bei Aufnahmen mit AF/AE-Speicher (→S.39) nützlich.



MEHRFELD

Drücken Sie den Auslöser halb herunter. Die Kamera erkennt kontrastierende Objekte nahe der Mitte des Monitors und zeigt den Autofokus-Rahmen über dem scharf eingestellten Objekt an.



Halb niedergedrückt




Autofokus-Rahmen

! ACHTUNG

Wenn Sie eine Aufnahme im Makromodus machen, fokussiert die Kamera auf die Mitte des Monitors.



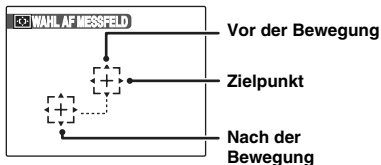
HINWEIS







Wenn die Kamera nicht auf das Objekt scharf stellen kann, stellen Sie den AF Modus auf  MITTE und verwenden Sie den AF/AE-Speicher (→S.39).

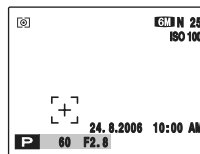
Fortsetzung nächste Seite ➔


VARIO AF

Die Kamera ändert die Position des Fokuspunktes auf dem Monitor. Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie für die Aufnahme ein Stativ einsetzen und den Fokuspunkt ändern.



- ① Halten Sie  gedrückt. Drücken Sie , ,  oder , um den  (Zielpunkt) in die Fokusposition zu verschieben.



- ② Wenn Sie  (AF-Sensor) loslassen, erscheint der Autofokus-Rahmen dort, wohin der Zielpunkt verschoben wurde.



- ③ Drücken Sie den Auslöser, um Bilder aufzunehmen.



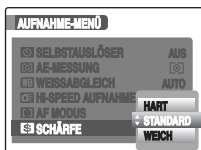
HINWEIS

- Zum Neufokussieren des Autofokus-Rahmens wiederholen Sie Schritt ①.
- Unabhängig von der Position des Autofokus-Rahmens wird die Belichtung immer im Mittelbereich des Monitors gemessen. Verwenden Sie zur Belichtung des Hauptobjekts den AF/AE-Speicher (→S.39).

Einstellen der Bildschärfe (Hart/Soft) (S) SCHÄRFTE

Verfügbare Aufnahmemodi: P, S, A, M

Verwenden Sie diese Einstellung, um Umrisse weicher oder schärfer hervortreten zu lassen oder um die Qualität einer Aufnahme zu verbessern.



* Dieses Anzeigebeispiel erscheint, wenn die Intelligente Gesichtserkennung deaktiviert ist.

HART:

Hebt Umrisse hervor. Am besten geeignet für Objekte wie Gebäude oder Text, wenn scharfe Bilder erwünscht sind.

STANDARD:

Für normale Aufnahmen. Bietet eine Randschärfe, die optimal für normale Aufnahmen ist.

WEICH:

Lässt Umrisse weicher erscheinen. Am besten für Aufnahmen von Personen geeignet, wenn ein weiches Bild erwünscht ist.

Anpassen der vom Blitz abgegebenen Lichtmenge (⚡) BLITZ (Blitzkorrektur)

Verfügbare Aufnahmemodi: P, S, A, M

Verwenden Sie diese Einstellung, um die vom Blitz abgegebene Lichtmenge den Aufnahmebedingungen anzupassen oder um eine bestimmte Wirkung zu erzielen.



WICHTIG

• Korrekturbereich:

- 2/3 EV bis +2/3 EV in ca. 1/3 EV Stufen (insgesamt 5 wählbare Stufen)
- Erläuterung des Begriffs „EV“ (→S.181).

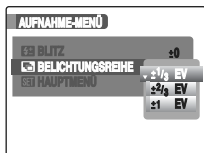
ACHTUNG

- Je nach Objekt und Aufnahmeabstand hat die Blitzkorrektur eventuell keinen sichtbaren Effekt.
- Das Bild kann dunkel erscheinen, wenn die Verschlusszeit auf über 1/1000 Sek. gesetzt ist.

Fotografieren des selben Bilds mit unterschiedlichen Belichtungseinstellungen (BELICHTUNGSREIHE)

Verfügbare Aufnahmemodi: P, S, A, M

Verwenden Sie diese Einstellung, um dasselbe Bild mit unterschiedlichen Belichtungseinstellungen zu fotografieren. Im Modus AUTO-BELICHTUNGSREIHE werden 3 Serienaufnahmen aufgenommen. Die erste Aufnahme ist korrekt belichtet und die nachfolgenden Aufnahmen sind nach einem festgelegten Wert unter- bzw. überbelichtet.



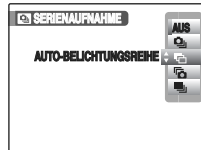
WICHTIG

- **Einstellungen der Belichtungsreihenautomatik (3)**
±1/3 EV, ±2/3 EV, ±1 EV
- Erläuterung des Begriffs „EV“ (→S.181).

ACHTUNG

- Wenn die Werte für die unter- oder überbelichteten Bilder außerhalb des Einstellbereichs der Kamera liegen, wird die Aufnahme nicht mit den vorgegebenen Einstellungen gemacht.
- Der Blitz kann nicht verwendet werden.
- Mit dieser Einstellung werden immer 3 Bilder aufgenommen. Wenn nicht genügend Speicherplatz für 3 Bilder auf der **xD-Picture Card** oder im internen Speicher zur Verfügung steht, ist keine Aufnahme möglich.


HINWEIS AUTO-BELICHTUNGSREIHE

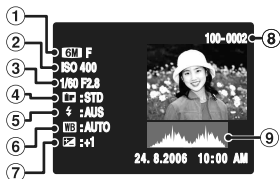
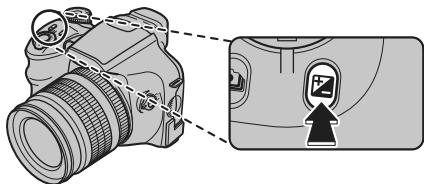


Nach dem Einstellen der Belichtung für die Belichtungsreihe:

- ① Halten Sie **OK** gedrückt.
- ② Drücken Sie **▲** oder **▼**, um **AUTO-BELICHTUNGSREIHE** zu wählen.

Wiedergabe von Informationen

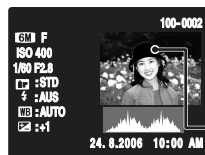
Mit dieser Funktion können Sie die Aufnahmeinformationen überprüfen. Halten Sie die Taste  gedrückt, um die Informationen zu überprüfen.



- ① Bildqualität
- ② Empfindlichkeit
- ③ Verschlusszeit/Blende
- ④ FinePix FARBE
- ⑤ Blitz
- ⑥ Weißabgleich
- ⑦ Belichtungskorrektureinstellung
- ⑧ Bildnummer
- ⑨ Histogramm


! ACHTUNG

- Überbelichtungswarning



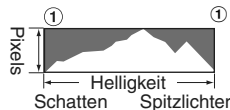
Wenn das Bild überbelichtet ist, blinken die Bereiche, in denen Blooming (überlaufende weiße Pixel) aufgetreten ist, schwarz.

Überbelichtungswarning

- Abhängig vom Aufnahmemodus wird  FinePix FARBE eventuell nicht angezeigt.

Histogramme

Ein Histogramm stellt die Helligkeitsverteilung eines Bildes dar (horizontale Achse: Helligkeit; vertikale Achse: Pixel).



- ① Optimale Belichtung: Pixel sind mit Spitzenwerten im Mittelbereich relativ gut verteilt.



- ② Überbelichtet: Die Anzahl von Spitzlicht-Pixeln ist groß, und die Verteilung steigt nach rechts an.



- ③ Unterbelichtet: Die Anzahl von dunklen Pixeln ist groß, und die Verteilung steigt nach links an.

! ACHTUNG

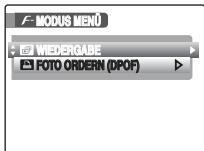
Die Form des Diagramms hängt vom aufgenommenen Objekt ab.

Verwenden des *F*-MODUS MENÜS (Wiedergabe)/WIEDERGABE MENÜS

Verwenden Sie diese Menüs zur Wiedergabe.

Einstellen des *F*-MODUS MENÜS (Wiedergabe)

- ① Umschalten auf Wiedergabemodus (→S.44).



- ② Drücken Sie *F*, um das *F*-MODUS MENÜ zu öffnen.



- ③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um das Menü zu wählen.



- ④ Drücken Sie ►.



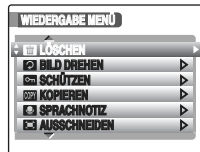
- ⑤ Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Einstellung zu ändern.



- ⑥ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

Einstellen des WIEDERGABE MENÜS

- ① Umschalten auf Wiedergabemodus (→S.44).



- ② Drücken Sie MENU/OK, um das WIEDERGABE MENÜ zu öffnen.



- ③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um das Menü zu wählen.



- ④ Drücken Sie ►.



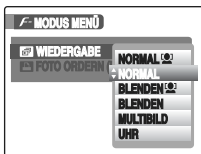
- ⑤ Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Einstellung zu ändern.



- ⑥ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

⬡ Einstellen der automatischen Wiedergabe (WIEDERGABE)



Verwenden Sie diesen Modus, um die aufgenommenen Bilder fortlaufend wiederzugeben. Sie können die Art des Bildübergangs auswählen.



HINWEIS

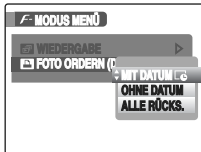
- Zum Unterbrechen der automatischen Wiedergabe drücken Sie MENU/OK.
- Bei Auswahl von NORMAL oder BLENDEN drücken Sie zum Vor- oder Zurückspringen um ein Bild auf ◀ oder ▶.
- Die Auto-Abschaltfunktion (→S.130) funktioniert bei der Wiedergabe nicht.
- Das Video beginnt automatisch. Wenn das Video abgespielt ist, rückt die Wiedergabe zur nächsten Aufnahme vor.
- Drücken Sie zum Anzeigen der Bildschirmhilfe während der Wiedergabe einmal DISP/BACK.


Intelligente Gesichtserkennung

Wenn NORMAL  oder BLENDEN  ausgewählt ist, gibt die Kamera das im Modus Intelligente Gesichtserkennung (→S.37) aufgenommene Bild so wieder, dass das erfasste Gesicht vergrößert dargestellt wird.



DPOF-Einstellung für das Bild (FOTO ORDERN (DPOF))

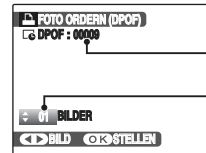
Wenn Sie einen DPOF-kompatiblen Drucker verwenden, können Sie das Bild und die Anzahl der Abzüge festlegen und angeben, ob ein Datum auf das Bild gedruckt werden soll.



- MIT DATUM ** : Beim Ausdrucken von Bildern wird das Datum mitgedruckt.
- OHNE DATUM** : Beim Ausdrucken von Bildern wird das Datum nicht mitgedruckt.
- ALLE RÜCKS.** : Alle DPOF-Einstellungen werden aufgehoben.

MIT DATUM / OHNE DATUM

Wenn Sie MIT DATUM  wählen, wird auf dem Monitor  angezeigt und auf die Abzüge das Datum gedruckt.



Gesamtzahl der Druckdaten

Einstellung für dieses Bild



- ① Rufen Sie mit ◀ oder ▶ das Einzelbild (Datei) auf, für das Sie eine DPOF-Einstellung festlegen möchten.



- ② Drücken Sie ▲ oder ▼, um einen Wert einzustellen.

Es können bis zu 99 Bilder gedruckt werden. Stellen Sie die Anzahl von Abzügen für diejenigen Bilder (Dateien), die nicht ausgedruckt werden sollen, auf 0 (Null).

Wiederholen Sie die Schritte ① und ②, um weitere DPOF-Einstellungen vorzunehmen.




- ③ Drücken Sie nach Abschluss der Einstellungen immer MENU/OK. Drücken Sie DISP/BACK, um die Einstellungen aufzuheben.



- ④ Drücken Sie erneut MENU/OK. Die Gesamtanzahl der Abzüge wird auf dem Monitor angezeigt.

**HINWEIS Aufheben einer DPOF-Einstellung**

- ① Drücken Sie **F**, um das **F-MODUS MENU** zu öffnen, und drücken Sie **▲** oder **▼**, um **FOTO ORDERN** (DPOF) auszuwählen.
- ② Drücken Sie **▶**.
- ③ Drücken Sie **▲** oder **▼**, um **MIT DATUM**  oder **OHNE DATUM** auszuwählen, und drücken Sie **MENU/OK**, um den Bildschirm „Foto ordern“ anzuzeigen.
- ④ Drücken Sie **◀** oder **▶**, um das Bild (Datei) mit der DPOF-Einstellung zu wählen, die Sie aufheben möchten.
- ⑤ Drücken Sie **▼**, um die Anzahl der Abzüge auf 0 (Null) einzustellen.

Um die DPOF-Einstellung für ein weiteres Bild (Datei) aufzuheben, wiederholen Sie die Schritte ④ und ⑤). Drücken Sie zum Abschluss der Einstellungen immer **MENU/OK**.

- ALLE RÜCKS. (→S.103)

**HINWEIS**


- Wenn DPOF-Einstellungen mit einer anderen Kamera vorgegeben wurden.



Wenn unter den Daten auch Bilddateien sind, deren DPOF-Einstellungen mit einer anderen Kamera vorgegeben wurden, erscheint die Meldung „DPOF RÜCKSETZEN?“. Mit dem Betätigen **MENU/OK** werden alle markierten DPOF-Einstellungen gelöscht. Danach müssen Sie die DPOF-Einstellungen erneut festlegen.






- Für jede **xD-Picture Card** können Abzüge von bis zu 999 Bildern (Dateien) festgelegt werden.
- Für Videodateien und **CCD-RAW** können keine DPOF-Einstellungen festgelegt werden.

**ACHTUNG**

- Wenn Sie während der Einstellung **DISP/BACK** drücken, werden alle aktuellen Einstellungen aufgehoben. Falls noch vorherige DPOF-Einstellungen vorhanden sind, werden nur die Änderungen rückgängig gemacht.
- Wenn Sie die Einstellung **MIT DATUM**  wählen, wird die Aufnahme mit Datum gedruckt, wenn Sie den **Print Service** oder einen **DPOF-kompatiblen Drucker** verwenden. (Bei bestimmten Druckerspezifikationen kann es sein, dass das Datum nicht mit ausgedruckt wird.)
- Für Bilder, die nicht mit der **FinePix S6500fd** aufgenommen wurden, können möglicherweise keine DPOF-Einstellungen festgelegt werden.

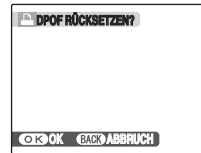
Intelligente Gesichtserkennung



Wenn für die im Modus Intelligente Gesichtserkennung (→S.37) aufgenommen Bilder ( wird auf dem Monitor angezeigt) DPOF-Einstellungen festgelegt wurden, drücken Sie  (Intelligente Gesichtserkennung). Um das erkannte Gesicht wird der Rahmen angezeigt, und die Anzahl der erkannten Gesichter wird als Anzahl der Abzüge festgelegt. Die Anzahl der Abzüge für jede Person im Bild festzulegen ist einfach. Drücken Sie  oder , um die Anzahl der Abzüge festzulegen. Drücken Sie erneut  (Intelligente Gesichtserkennung), um die Anzahl der erfassten Gesichter als Anzahl der Abzüge festzulegen. Drücken Sie nach dem Abschluss der Einstellungen MENU/OK.

ALLE RÜCKS

So können Sie alle DPOF-Einstellungen aufheben:



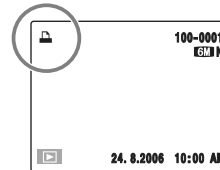
Wählen Sie ALLE RÜCKS. im **F**-MODUS MENÜ (→S.101).




Drücken Sie MENU/OK.



HINWEIS



Während der Wiedergabe wird auf dem Monitor  angezeigt, wenn für das Bild DPOF-Einstellungen festgelegt wurden.

 **FOTO ORDERN (DPOF)**

DPOF ist die Abkürzung für „Digital Print Order Format“. Dieses Format wird für die Aufzeichnung von Druckdaten für Bilder benutzt, die mit einer Digitalkamera auf einer **xD-Picture Card** gespeichert sind. Zu den aufgezeichneten Druckdaten gehören u.a. Angaben, welche Bilder zu drucken sind.

In diesem Abschnitt erfahren Sie, wie Sie die mit der FinePix S6500fd aufgenommenen Bilder ausdrucken können.

*Bitte beachten Sie, dass nicht alle Drucker den Ausdruck von Datum und Uhrzeit bzw. den Ausdruck gemäß angewiesener Anzahl von Druckkopien unterstützen.

*Bei der Festlegung der auszudruckenden Bilder werden eventuell nachstehende Warnungen erscheinen.

„DPOF VORGABEN. LÖSCHEN OK?“

„ALLE DPOF VORGABEN. LÖSCHEN OK?“ (→S.49)

Wenn Sie das Bild löschen, werden gleichzeitig auch die DPOF-Einstellungen für dieses Bild gelöscht.

„DPOF RÜCKSETZEN?“ (→S.102)

Wenn die eingesetzte **xD-Picture Card** Aufnahmen enthält, die für den Ausdruck über eine andere Kamera angewiesen wurden, werden all jene Druckanweisungen aufgehoben und durch die neuen Druckanweisungen ersetzt.

[DPOF DATEI FEHLER] (→S.165)

Es können bis zu 999 Bilder auf einer **xD-Picture Card** für DPOF angegeben werden.

Drehen von Bildern (BILD DREHEN)

Bei Aufnahmen mit vertikaler Kameraposition, wird das Bild waagrecht auf dem Bildschirm angezeigt.

Verwenden Sie diesen Modus, um das Bild in die korrekte Richtung zu drehen.

ACHTUNG

Geschützte Bilder (Dateien) können nicht gedreht werden. Heben Sie den Löschschutz der Bilder (Dateien) vor dem Drehen auf (→S.106).

HINWEIS

Ein Bild kann nur bei der Wiedergabe mit der FinePix S6500fd gedreht werden.

Bilder, die nicht mit der FinePix S6500fd aufgenommen wurden, können möglicherweise nicht gedreht werden.




- ① Drücken Sie ◀ oder ▶, um das zu drehende Bild (Datei) auszuwählen.



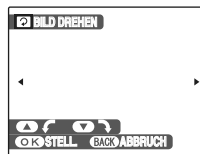
- ② Drücken Sie MENU/OK, um das WIEDERGABE MENÜ zu öffnen.



- ③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um  BILD DREHEN zu wählen.



- ④ Drücken Sie MENU/OK.



- ⑤ Wählen Sie ▲ oder ▼, um das Bild zu drehen.

▼: Dreht das Bild um 90 Grad im Uhrzeigersinn.


▲: Dreht das Bild um 90 Grad gegen den Uhrzeigersinn.



- ⑥ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK. Bei der nächsten Wiedergabe wird das Bild automatisch gedreht. Drücken Sie DISP/BACK, um das Drehen des Bildes abzubrechen.

Fortsetzung nächste Seite ➔

Intelligente Gesichtserkennung

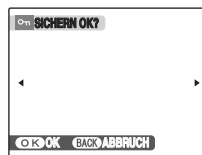
Wenn Sie die Kamera bei der Aufnahme einer Person vertikal halten, drücken Sie  (Intelligente Gesichtserkennung), um die Anzeige in die korrekte Richtung zu drehen.

Schützen von Bildern (SCHÜTZEN)

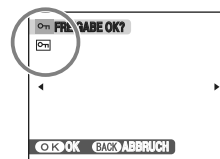
Verwenden Sie diesen Modus, um zu verhindern, dass Bilder (Dateien) versehentlich gelöscht werden.


BILD STELLEN / RÜCKSETZEN

So können Sie den Löschschutz für das ausgewählte Bild (Datei) aktivieren bzw. deaktivieren:



Nicht geschützt



Geschützt
( wird angezeigt)



① Drücken Sie ◀ oder ▶, um das Bild (Datei) auszuwählen, das Sie schützen bzw. bei dem Sie den Löschschutz aufheben möchten.



② Drücken Sie MENU/OK, um das gegenwärtig dargestellte Bild (Datei) zu schützen.
Nicht geschützt: Bild (Datei) wird geschützt
Geschützt: Bild (Datei) wird zurückgesetzt

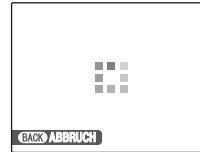
Wenn Sie ein weiteres Bild (Datei) schützen möchten, wiederholen Sie die Schritte ① und ②.
Drücken Sie DISP/BACK, wenn Sie alle Bilder (Dateien) geschützt haben.

ALLE

Drücken Sie MENU/OK, um alle Bilder (Dateien) mit Löschschutz zu belegen.

RÜCKSETZEN

Drücken Sie MENU/OK, um den Löschschutz für alle Bilder (Dateien) zu entfernen.

**HINWEIS zum vorzeitigen Abbrechen des Vorgangs**

Falls die Aufnahmen sehr groß sind, verstreicht möglicherweise einige Zeit, bis der Löschschutz für alle Bilder (Dateien) aktiviert bzw. deaktiviert ist. Betätigen Sie DISP/BACK, wenn Sie während dieses Vorgangs ein Foto oder eine Videoaufnahme machen möchten.

**ACHTUNG**





Beim Formatieren werden alle Bilder (Dateien) gelöscht, geschützte wie auch ungeschützte Bilder (Dateien) (→S.130).

Kopieren von Bildern (COPY KOPIEREN)

Sie können Bilder aus dem internen Speicher auf eine xD-Picture Card übertragen und umgekehrt.

Auswählen von KOPIEREN



- ① Drücken Sie ▲ oder ▼, um  INT.SPEICH. →  xD oder  xD →  INT.SPEICH. zu wählen.



- ② Drücken Sie ►.

Kopieren einzelner Bilder (BILD)



- ① Drücken Sie ▲ oder ▼, um BILD zu wählen.



- ② Drücken Sie MENU/OK.



- ③ Drücken Sie ◀ oder ▶, um das zu kopierende Bild (Datei) auszuwählen.



- ④ Drücken Sie MENU/OK, um das gegenwärtig dargestellte Bild (Datei) zu kopieren.



HINWEIS

Wenn Sie ein weiteres Bild (Datei) kopieren möchten, wiederholen Sie die Schritte ③ und ④.
Drücken Sie DISP/BACK, wenn Sie alle gewünschten Bilder (Dateien) kopiert haben.

Kopieren aller Bilder (ALLE BILDER)



- ① Drücken Sie ▲ oder ▼, um ALLE BILDER zu wählen.



- ② Drücken Sie MENU/OK.

Fortsetzung nächste Seite ➔



- ③ Drücken Sie MENU/OK, um alle Bilder (Dateien) zu kopieren.

! ACHTUNG

- Wenn auf dem Monitor [] SPEICHER VOLL] oder [] SPEICHER VOLL] angezeigt wird, wird das Kopieren der Daten während des laufenden Vorgangs unterbrochen.
- Wenn Sie das Bild mit der DPOF-Einstellung kopieren, wird die DPOF-Einstellung nicht kopiert.



Anhängen von Sprachnotizen an Bilder (SPRACHNOTIZ)

Fotos können mit Sprachnotizen von bis zu 30 Sekunden Länge versehen werden.

Aufzeichnen von Sprachnotizen



- ① Drücken Sie ◀ oder ▶, um das Bild auszuwählen, dem eine Sprachnotiz angehängt werden soll.



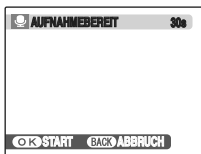
- ② Drücken Sie MENU/OK, um das WIEDERGABE MENÜ zu öffnen.



- ③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um  SPRACHNOTIZ zu wählen.

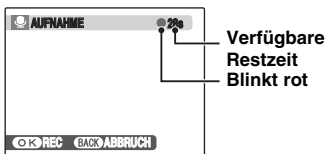


- ④ Drücken Sie ▶.

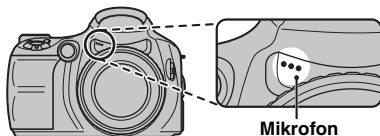


- ⑤ Drücken Sie MENU/OK, um die Aufzeichnung zu starten.

Während der Aufzeichnung wird die verbleibende Aufnahmezeit angezeigt.

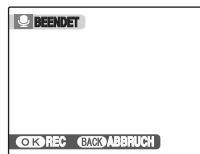


HINWEIS



Sprechen Sie in das Mikrofon, um eine Sprachnotiz aufzunehmen.

Halten Sie die Kamera in einem Abstand von etwa 20 cm, um optimale Ergebnisse zu erzielen.



- ⑥ Die Sprachnotiz wird durch Drücken von MENU/OK oder nach Ablauf von 30 Sekunden angehalten.

Zum Aufzeichnen einer Sprachnotiz: Drücken Sie MENU/OK. Zum erneuten Aufzeichnen einer Sprachnotiz: Drücken Sie DISP/BACK.

HINWEIS

- Bei einer vorhandenen Sprachnotiz für ein Bild



Wenn Sie ein Bild auswählen, dem bereits eine Sprachnotiz hinzugefügt wurde, erscheint ein Menü mit Optionen zur Neuaufzeichnung der Sprachnotiz.

- Wenn „GESCHÜTZTES BILD“ angezeigt wird, müssen Sie den Schutz für das Bild aufheben (→S.106).
- Zu Videos können keine Sprachnotizen hinzugefügt werden.

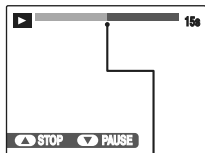
Wiedergabe von Sprachnotizen



- ① Drücken Sie ◀ oder ▶, um eine Bilddatei mit einer Sprachnotiz auszuwählen. 🗣️ wird auf dem Bildschirm angezeigt.



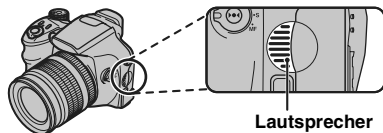
- ② Drücken Sie ▼, um die Wiedergabe der Sprachnotiz zu starten.



Statusleiste

Die Wiedergabezeit erscheint zusammen mit einer Statusleiste auf dem Monitor.

! ACHTUNG



Lautsprecher

Achten Sie darauf, dass die Lautsprecher nicht verdeckt sind. Andernfalls ist der Ton möglicherweise nicht gut zu hören.

■ Wiedergabe von Sprachkommentar

	Position	Beschreibung
Wiedergabe		Die Wiedergabe beginnt. Die Sprachnotiz wird vollständig wiedergegeben.
Pause/ Fortsetzen		Die Wiedergabe der Sprachnotiz wird angehalten. Drücken Sie ▼ erneut, um die Wiedergabe fortzusetzen.
Stopp		Bricht die Wiedergabe ab. Drücken Sie bei angehaltener Sprachnotizwiedergabe ◀ oder ▶, um zur vorherigen Datei bzw. zur nächsten Datei zu wechseln.
Vorspulen/ Zurückspulen		Drücken Sie während der Wiedergabe der Sprachnotiz ◀ oder ▶, um vor- oder zurückzuspulen. Diese Tasten haben im Pausenmodus keine Funktion.

🗣️ WICHTIG

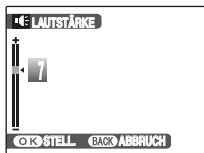
- Tonaufzeichnungsformat:
WAVE (→S.181) PCM-Aufzeichnungsformat
- Tondateigröße:
ca. 480 KB (für eine Sprachnotiz von 30 Sekunden Länge)

📄 HINWEIS zur Wiedergabe von Sprachnotizdateien

Sprachnotizen, die mit anderen Kameras aufgezeichnet wurden, können möglicherweise nicht wiedergegeben werden.

Einstellen der Lautstärke von Sprachnotizen

Die Lautstärke kann während der Wiedergabe einer Sprachnotiz eingestellt werden.



- 1 Drücken Sie während der Wiedergabe einer Sprachnotiz MENU/OK. Die Wiedergabe der Sprachnotiz wird angehalten.



- 2 Stellen Sie die Lautstärke mittels ▲ oder ▼ ein.



- 3 Bestätigen Sie die Auswahl mit MENU/OK. Die Kamera beginnt mit der Wiedergabe der Sprachnotiz.



Ausschneiden von Bildern (AUSSCHNEIDEN)

Verwenden Sie diesen Modus, um die nicht erforderlichen Teile eines Bildes abzuschneiden.

1 Wählen Sie das Menü aus.



- 1 Drücken Sie ◀ oder ▶, um das auszuschneidende Bild (Datei) auszuwählen.



- 2 Drücken Sie MENU/OK, um das WIEDERGABE MENÜ zu öffnen.



- 3 Drücken Sie ▲ oder ▼, um  AUSSCHNEIDEN auszuwählen.



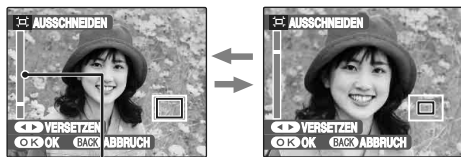
- 4 Drücken Sie ▶.

Fortsetzung nächste Seite ➔

2 Bestimmen Sie den Teil des Bildes, der ausgeschnitten werden soll.

▼-Taste
(Wegzoomen)

▲-Taste
(Heranzoomen)



Zoomleiste



- ① Drücken Sie zum Heran- oder Wegzoomen ▲ oder ▼.



HINWEIS

Schalten Sie mit DISP/BACK wieder zur Einzelbildwiedergabe zurück.



Navigationsanzeige
(derzeit angezeigtes Bild)



- ② Drücken Sie ◀ oder ▶, um zu einem anderen Teil des Bildes zu wechseln.



- ③ Drücken Sie ▲, ▼, ◀ oder ▶, um einen anderen Teil des Bildes anzuzeigen.



HINWEIS

Schalten Sie mit DISP/BACK wieder zur Zoomeinstellung zurück.



- ④ Drücken Sie MENU/OK.



3 Speichern Sie das Bild.



Überprüfen Sie die Größe des gespeicherten Bildes und drücken Sie MENU/OK.
Das ausgeschnittene Bild wird separat als letzte Bilddatei hinzugefügt.



HINWEIS

- Die Größe eines gespeicherten Bildes hängt vom in Schritt 2 gewählten Zoomfaktor ab. Bei 0,3 M wird die Option **OK** gelb angezeigt.
- Bildgrößen

3M	Drucken im Format bis zu 6R (15,2 x 20,3 cm) / A5
2M	Drucken im Format bis zu 4R (10,2 x 15,2 cm) / A6
0M	Zur Verwendung in E-Mails oder auf Websites

- Wenn Sie die Bildqualitätseinstellung **32** wählen, wird das Bild auf die normale Größe zugeschnitten (4:3-Seitenverhältnis).





ACHTUNG

Bilder, die nicht mit der FinePix S6500fd aufgenommen wurden, können möglicherweise nicht zugeschnitten werden.

Intelligente Gesichtserkennung



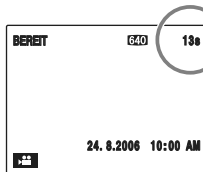
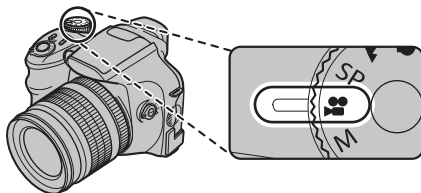
Bilder, die im Modus Intelligente Gesichtserkennung (→S.37) aufgenommen wurden (auf dem Monitor wird  angezeigt). Drücken Sie  (Intelligente Gesichtserkennung). Das erfasste Gesicht wird vergrößert, um das Zuschneiden des Hauptmotivs zu erleichtern. Gehen Sie wie unter AUSSCHNEIDEN beschrieben vor, um einen zuzuschneidenden Teil des Bildes festzulegen oder zu ändern.

Aufnahmen von Videos

Verwenden Sie diesen Modus, um Videos mit Ton aufzunehmen.

1 Stellen Sie bei der Kamera den Videomodus ein.

Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf .

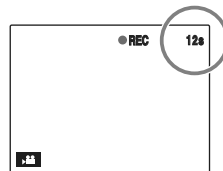


Auf dem Bildschirm wird die verfügbare Video-Aufnahmezeit angezeigt.


2 Nehmen Sie die Videos auf.



**Ganz
niedergedrückt**



Drücken Sie den Auslöser ganz durch, um mit der Videoaufnahme zu beginnen.

Während der Video-Aufnahme wird auf dem Bildschirm  REC und ein Restzeitzähler angezeigt.



**Halb
niedergedrückt**

Die Aufnahme wird beendet, wenn Sie den Auslöser während der Aufnahme halb nach unten drücken oder wenn die Restlaufzeit abgelaufen ist.

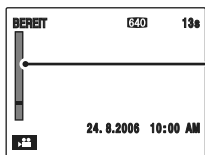


HINWEIS

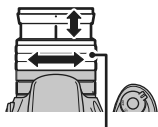
Sie müssen den Auslöser bei der Aufnahme nicht gedrückt halten.

■ Vergrößern/Verkleinern des Bildes

Drehen Sie den Zoomring, um das Bild während der Aufnahme zu vergrößern oder zu verkleinern. Fokussieren Sie das Objekt nach dem Vergrößern/Verkleinern erneut.



Zoomleiste



Zoomring

Drehen Sie den Zoomring, um ein Bild zu vergrößern oder zu verkleinern.

📌 WICHTIG

- Brennweite des optischen Zooms ca. 28 mm bis 300 mm (bezogen auf Kleinbild)
- Max. Zoomfaktor: 10,7-fach
- Aufnahmeentfernung
Weitwinkel: ca. 40 cm bis unendlich
Tele: ca. 2 m bis unendlich

📌 WICHTIG Videoaufnahmen

- Videoformat: Motion JPEG (→S.181), mit Ton (Mono)
- Methode zur Wahl der Bildqualität: **640** (640 × 480 Pixel) **320** (320 × 240 Pixel)
- Bildrate (→S.181): 30 Bilder pro Sekunde (fester Wert)

📌 HINWEIS

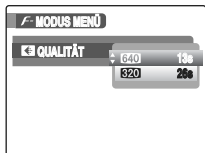
- Helligkeit und Farbe des Bildschirms während der Videoaufnahme unterscheiden sich eventuell etwas von der Ansicht vor dem Aufnahmebeginn.
- Wenn Sie den Auslöser ganz niederdrücken, wird zwar der Fokus gespeichert, aber die Belichtung und der Weißabgleich werden je nach Aufnahmelichtbedingung angepasst.
- Falls Sie die Videoaufnahme sofort nach dem Start abbrechen, wird nur die erste Sekunde auf der **xD-Picture Card** oder im internen Speicher gespeichert.

! ACHTUNG

- Da Videoaufnahmen bereits während der Aufnahme auf der **xD-Picture Card** oder im internen Speicher gespeichert werden, ist keine korrekte Aufzeichnung möglich, falls die Stromversorgung der Kamera plötzlich unterbrochen wird (wenn die Batterien leer sind oder der Netzadapter abgezogen wird).
- Eine mit der FinePix S6500fd aufgenommene Videodatei kann eventuell nicht auf anderen Kameras wiedergegeben werden.
- **EVF/LCD MODE** im Menü **SET** HAUPTMENÜ kann nicht eingestellt werden (→S.123).
- Der Ton wird gleichzeitig mit den Bildern aufgezeichnet. Vergewissern Sie sich daher, dass das Mikrofon nicht abgedeckt ist, z.B. durch Finger (→S.14).
- Möglicherweise werden während der Videoaufnahme auch Kamerageräusche aufgezeichnet.

🔷 Ändern der Videogröße

Drücken Sie **F**, um das **F-MODUS MENÜ** zu öffnen.



① Drücken Sie ►.



② Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Einstellung zu ändern.



③ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

■ Bildqualität im Videomodus

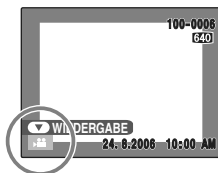
- 640** (640 × 480 Pixel): Für eine höhere Bildqualität
- 320** (320 × 240 Pixel): Zur Aufnahme von längeren Videos

📄 HINWEIS

- Die Bildqualitätseinstellung bleibt auch dann erhalten, wenn die Kamera ausgeschaltet oder die Einstellung auf einen anderen Modus gestellt wird.
- Im 📷 Videomodus können die **ISO** (Empfindlichkeit) Einstellung und **FP** FinePix FARBE Einstellung nicht gewählt werden.
- Weitere Informationen zu den Standard-Aufnahmezeiten auf der **xD-Picture Card** oder im internen Speicher finden Sie auf S.179.

⚠️ ACHTUNG

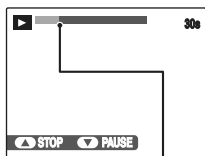
Falls Sie Aufnahmen mit **xD-Picture Cards** mit einem „M“ in der Modellnummer machen, beispielsweise DPC-M1GB, verkürzt sich die Videoaufnahmezeit bei wiederholtem Aufzeichnen und Löschen (Einzelbildlöschen) von Bilddateien. Löschen Sie in diesem Fall sämtliche Einzelbilder oder formatieren Sie die **xD-Picture Card** vor dem Einsatz. Wichtige Bilder (Dateien), die nicht gelöscht werden dürfen, sollten Sie vorher auf den PC oder eine andere Speicherkarte kopieren.



- ① Drücken Sie ◀ oder ▶, um die Videodatei auszuwählen. Auf dem Monitor wird 📺 angezeigt.



- ② Drücken Sie ▼, um die Wiedergabe des Videos zu starten.



Statusleiste

Die Wiedergabezeit erscheint zusammen mit einer Statusleiste auf dem Bildschirm.

■ Steuern der Wiedergabe von Video-Aufnahmen

	Position	Beschreibung
Wiedergabe		Die Wiedergabe beginnt. Die Wiedergabe hält an, wenn die Video-Aufnahme beendet ist.
Pause/ Fortsetzen		Unterbricht die Video-Aufnahme während der Wiedergabe. Drücken Sie ▼ erneut, um die Wiedergabe fortzusetzen.
Stopp		Bricht die Wiedergabe ab. Betätigen Sie bei gestoppter Videowiedergabe ◀ oder ▶, um zur vorigen Datei bzw. zur nächsten Datei zu wechseln.
Vorspulen/ Zurückspulen		Drücken Sie ◀ oder ▶ während der Wiedergabe, um die Video-Aufnahme vor- oder zurückzuspulen.
Wiedergabe überspringen		Drücken Sie bei angehaltener Video-Wiedergabe auf ◀ oder ▶, um die Wiedergabeposition um ein Einzelbild vor- oder zurückzuspulen. Halten Sie ◀ oder ▶ gedrückt, um schneller schrittweise durch die Einzelbilder zu rücken.

 **HINWEIS**

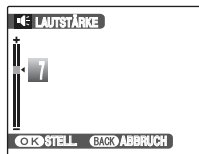
Falls der Aufnahmegegenstand besonders hell war, kann es vorkommen, dass auf dem Bild während der Wiedergabe weiße senkrechte Streifen oder schwarze waagerechte Streifen erscheinen. Dies ist normal.

 **ACHTUNG**

- Einige Videodateien, die mit anderen Kameras aufgezeichnet wurden, können eventuell nicht wiedergegeben werden.
- Speichern Sie die Videodatei zur Wiedergabe auf einem PC zunächst von der **xD-Picture Card** oder dem internen Speicher auf der PC-Festplatte, und geben Sie die gespeicherte Datei wieder.
- Achten Sie darauf, dass die Lautsprecher nicht verdeckt sind. Der Ton wird möglicherweise nur sehr leise wiedergegeben.

Einstellen der Lautstärke des Videos

Die Lautstärke kann während der Wiedergabe eines Videos eingestellt werden.



- ① Drücken Sie während der Wiedergabe des Videos MENU/OK.
Die Wiedergabe des Videos wird angehalten.



- ② Stellen Sie die Lautstärke mittels ▲ oder ▼ ein.



- ③ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.
Die Kamera beginnt mit der Wiedergabe des Videos.

SET HAUPTMENÜ

Verwenden des HAUPTMENÜ-Menüs

1 Öffnen Sie das HAUPTMENÜ.



- ① Drücken Sie MENU/OK, um das Menü zu öffnen.

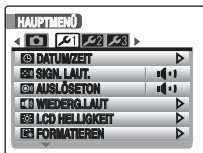


- ② Drücken Sie ▲ oder ▼, um SET HAUPTMENÜ zu wählen.



- ③ Drücken Sie ►.

2 Ändern Sie die Seite.



- ① Drücken Sie zur Auswahl der Seite ◀ oder ▶.



- ② Drücken Sie ▼, um zum Menüpunkt zu gelangen.

3 Ändern Sie die Einstellung.



- ① Drücken Sie ▲ oder ▼, um das Menü zu wählen.



- ② Drücken Sie ►.
Je nach ausgewähltem Menüpunkt erscheint eine andere Anzeige.































- ③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Einstellung zu ändern.















- ④ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

Optionen im HAUPTMENÜ

	Einstellung	Anzeige	Werksvoreinstellung	Erläuterung	Seite
	 BILDVORSCHAU	DAUERND/3 SEK/ 1,5 SEK/LUPE (DAUERND)	1,5 SEK	Legt fest, ob nach jeder Aufnahme ein Vorschaubild angezeigt werden soll. Die Farbtöne der aufgezeichneten Bilder unterscheiden sich eventuell etwas von den tatsächlichen Farbtönen. Prüfen Sie die aufgezeichneten Bilder mit der Wiedergabefunktion.	125
	 BILDNUMMER	KONT./NEU	KONT.	Legt fest, ob Bildnummern in fortlaufender Reihenfolge der vorigen Nummern zugewiesen werden oder von neuem beginnen.	127
	 HILFSLICHT	AN/AUS	AN	Legt fest, ob das AF-Hilfslight aktiviert (AN) oder deaktiviert (AUS) ist.	41
	 CCD-RAW	AN/AUS	AUS	Stellt die Bildqualität auf CCD-RAW ein. Da für CCD-RAW-Bilder auf der Kamera keine Bildverarbeitung erfolgt, müssen die Bilder auf einem PC verarbeitet werden.	128
	 EVF/LCD MODE	30fps/60fps	30fps	Setzt den Bildschirm in den Feindarstellungsmodus.	–
	 FOKUSKONTROLLE	AN/AUS	AN	Durch manuelles Drehen des Fokuseinstellrings wird der zentrale Bildbereich für einfache Fokussierung vergrößert dargestellt.	128
	 DATUM/ZEIT	–	–	Wird zum Korrigieren des Datums und der Uhrzeit verwendet.	27
	 SIGN.LAUT.	 /  /  /  /  AUS	 / 	Legt die Lautstärke des bei jeder Kamerabetätigung abgegebenen Tons fest.	–
	 AUSLÖSETON	 /  /  /  /  AUS	 / 	Legt die Lautstärke des Auslösertons fest.	–
	 WIEDERG. LAUT	–	7	Legt die Lautstärke der Wiedergabe von Videos und Sprachkommentaren fest.	129
	 LCD HELLGKEIT	–	0	Legt die Bildschirmhelligkeit fest.	129
	 FORMATIEREN	–	–	Formatiert eine xD-Picture Card oder den internen Speicher. Wählen Sie dieses Menü aus, um alle Bilder (Dateien) zu löschen.	130

Fortsetzung nächste Seite ➔

	Einstellung	Anzeige	Werksvoreinstellung	Erläuterung	Seite
2	 言語/LANG.	日本語/ENGLISH/ FRANCAIS/DEUTSCH/ ESPAÑOL/ITALIANO/ 中文簡/繁體/한글/ РУССКИЙ/PORTUGUÊS/ NEDERLANDS/TÜRKÇE	ENGLISH	Mit dieser Option können Sie die für den Bildschirm verwendete Sprache festlegen.	28
	 AUTOM. AUS	5 MIN/2 MIN/AUS	2 MIN	Legt die Zeit fest, nach der die Kamera ausgeschaltet wird, wenn sie nicht bedient wird.	130
	 ZEITDIFF.			Wird zum Einstellen einer Zeitdifferenz verwendet.	131
	 MENÜFARBE	–	–	Legt die Farbe des Menüs und des Hintergrundes fest.	–
	 ENTLADEN	–	–	Entlädt wiederaufladbare Ni-MH-Akkus.	159
3	 VIDEOSYSTEM	NTSC/PAL	–	Schaltet den Videoausgang zwischen NTSC und PAL um.	–
	 RESET	–	–	Setzt alle Kameraeinstellungen (außer DATUM/ZEIT, ZEITDIFF., MENÜFARBE und VIDEOSYSTEM) auf die Werksvoreinstellungen zurück. Beim Betätigen von  wird eine Bestätigungsmeldung angezeigt. Zum Zurücksetzen der Kameraeinstellungen wählen Sie mit  oder  OK aus, und drücken Sie MENU/OK.	–

BILDVORSCHAU

Legen Sie mit dieser Einstellung fest, ob nach jeder Aufnahme ein Vorschaubild angezeigt werden soll.

DAUERND:

Das Ergebnis wird nach jeder Aufnahme angezeigt.

Drücken Sie MENU/OK, um ein weiteres Bild aufzunehmen.


3 SEK/1,5 SEK:

Das aufgenommene Bild wird für 3 oder 1,5 Sekunden angezeigt und dann gespeichert.

LUPE (DAUERND):

Das Bild wird vergrößert. Verwenden Sie diesen Modus, um Einzelheiten des Bildes zu sehen.

! ACHTUNG

- Wenn Sie 3 SEK oder 1,5 SEK Anzeigedauer gewählt haben, können die Farbtöne der angezeigten Bilder leicht von den Originalen abweichen.
- BILDVORSCHAU kann nicht verwendet werden, wenn  ENDLOS-SERIE (→S.79) gewählt ist.

■ Bilder vergrößern

Navigationsanzeige
(derzeit angezeigtes Bild)



- ① Drücken Sie zum Heran- oder Wegzoomen ▲ oder ▼.



- ② Drücken Sie ◀ oder ▶, um zu einem anderen Teil des Bildes zu wechseln.





- ③ Drücken Sie ▲, ▼, ◀ oder ▶, um einen anderen Teil des Bildes anzuzeigen.












- ④ Drücken Sie MENU/OK, um ein weiteres Bild aufzunehmen. Das Bild wird automatisch gespeichert.

Fortsetzung nächste Seite ➡

**HINWEIS**



- Wenn die Bildqualität **HiM** gewählt ist, kann das Bild nicht vergrößert werden.
- Drücken Sie DISP/BACK, um die Zoomeinstellungen aufzuheben.
- Bei Serienaufnahmen ist diese Funktion nicht verfügbar.
- Diese Funktion ist deaktiviert, wenn Sie  im  MOTIVWAHL wählen.

**Intelligente Gesichtserkennung**

Bilder, die im Modus Intelligente Gesichtserkennung aufgenommen wurden (→S.37). Drücken Sie  (Intelligente Gesichtserkennung), um zwischen den angezeigten Gesichtern zu wechseln. Drücken Sie  oder , um das ausgewählte Gesicht vergrößert oder verkleinert anzuzeigen. Drücken Sie  oder , um zu einem anderen Teil des Bildes zu wechseln. Drücken Sie , ,  oder , um einen anderen Teil des Bildes anzuzeigen.

BILDNUMMER

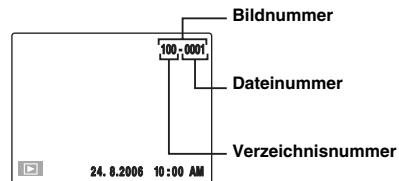
Mit dieser Funktion legen Sie fest, ob Bildnummern in fortlaufender Reihenfolge der vorigen Nummern zugewiesen werden oder von neuem beginnen.

	<KONT.>	<NEU>
	0001 ⋮ 0005	0001 ⋮ 0005
↓		
	0006 ⋮ 0010	0001 ⋮ 0005

* Eine formatierte **xD-Picture Card** oder der interne Speicher werden sowohl für A als auch B verwendet.

KONT. : Bilder werden fortlaufend beginnend mit der höchsten Dateinummer auf der zuletzt verwendeten **xD-Picture Card** oder im internen Speicher gespeichert.

NEU : Bilder werden auf jeder **xD-Picture Card** beginnend mit Dateinummer 0001 gespeichert.

 **WICHTIG**

Die letzten 4 Stellen der 7-stelligen Zahl in der oberen rechten Ecke des Monitors bilden die Dateinummer, die ersten 3 Stellen geben die Verzeichnisnummer an.

 **HINWEIS**

- Wenn diese Funktion auf KONT. eingestellt ist, behalten Sie die Übersicht über die Dateien, da beim Übertragen auf einen PC Dateinamen nicht doppelt auftreten können.
- Bei Verwendung der Funktion  RESET (→S.124) wechselt die Bildnummereinstellung (KONT. oder NEU) zu KONT. und die Bildnummer kehrt nicht zu 0001 zurück.
- Bei Verwendung der Einstellung KONT. werden Bilder beginnend ab der höchsten Dateinummer auf der aktuellen **xD-Picture Card** gespeichert, wenn diese **xD-Picture Card** bereits Bilddateien mit Dateinummern enthält, die höher als die höchste Dateinummer auf der zuletzt verwendeten **xD-Picture Card** sind.
- Die Dateinummer ist eine Zahl zwischen 0001 und 9999. Wenn die Zahl 9999 überschritten wird, ändert sich die Verzeichnisnummer von 100 in 101. Die höchstmögliche Bildnummer ist 999-9999.
- Bei Bildern, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, kann die angezeigte Bildnummer abweichend sein.

CCD-RAW

Wird **RAW** CCD-RAW auf AN gestellt, werden die Signalverarbeitungsfunktionen (Wiederherstellung der vom CCD empfangenen Daten als Bild) der Kamera deaktiviert. Dieser Vorgang muss dann auf dem PC durchgeführt werden. Verwenden Sie für die Verarbeitung auf einem PC die mitgelieferte FinePixViewer-Software. Die Konvertierung mit FinePixViewer bietet auch eine einfache Methode zum Erstellen von Bildern im TIFF-Format. (Die konvertierbaren Dateitypen hängen von dem jeweiligen PC ab. Weitere Informationen erhalten Sie in der Online-Hilfe von FinePixViewer.)

! ACHTUNG

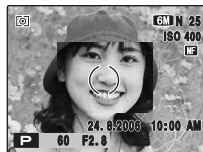
- Die folgenden Funktionen können im CCD-RAW-Modus nicht verwendet werden.
 - Während der Aufnahme
 - Digitalzoom, Serienaufnahme-Modus sowie der Qualitäts- und Aufnahme-Assistent stehen nicht zur Verfügung.
 - Während der Wiedergabe
 - Die Wiedergabe kann bis 2,5 x vergrößert werden, aber zugeschnittene Bilder können nicht gespeichert werden.
- Die Aufnahme von Bildern ist nicht möglich, wenn CCD-RAW gewählt ist und der interne Speicher verwendet wird.

✓ WICHTIG

Zur Wiederherstellung von Bildern muss FinePixViewer (auf der mitgelieferten CD-ROM „Software for FinePix CX“) auf Ihrem PC installiert sein.

FOKUSKONTROLLE

Verwenden Sie diese Funktion, wenn schwer zu sehen ist, ob das Bild fokussiert ist.



Stellen Sie die FOKUSKONTROLLE auf AN. Die Bildmitte kann durch Drehen des fokuseinstellings vergrößert werden, wodurch die Fokussierung in diesem Bildbereich erleichtert wird. Nach der Aufnahme des Bildes erfolgt die Anzeige wieder normal.

! ACHTUNG

- Die Fokuskontrollfunktion kann im MF-Modus verwendet werden (→S.72).
- Die Fokuskontrollfunktion wird deaktiviert, wenn Sie den **High-Speed-Aufnahmemodus** (→S.92) einschalten oder im Menü **SET HAUPTMENÜ** die Option **EVF/LCD MODE** (→S.123) auf „60 fps“ einstellen.

WIEDERG. LAUT

Einstellen der Lautstärke bei der Wiedergabe von Videos und Sprachkommentaren.



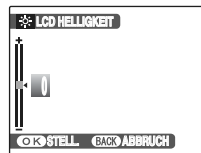
- 1 Stellen Sie die Lautstärke mittels ▲ oder ▼ ein.
Die Lautstärke steigt mit der Zahl. Bei 0 (Null) wird der Ton unterdrückt.



- 2 Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

LCD HELLGKEIT

Stellen Sie mit dieser Funktion die Bildschirmhelligkeit ein.



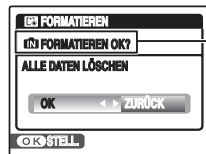
- 1 Stellen Sie die Monitorhelligkeit mittels ▲ oder ▼ ein.
Durch Bewegen der Markierung in Richtung + oder – wird der Monitor heller bzw. dunkler.



- 2 Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

FORMATIEREN

Formatieren Sie die **xD-Picture Card** oder den internen Speicher für den Einsatz in der Kamera.



Zeigt an, was formatiert wird

**FORMATIEREN OK?:
Interner Speicher**

**FORMATIEREN OK?:
xD-Picture Card**



① Drücken Sie ◀ oder ▶, um OK zu wählen.



② Durch Drücken von MENU/OK wird die **xD-Picture Card** oder der interne Speicher formatiert.

! ACHTUNG

- Mit Formatieren werden alle Bilder (Dateien) gelöscht, geschützte wie auch ungeschützte Bilder (Dateien). Wichtige Bilder (Dateien), die nicht gelöscht werden dürfen, sollten Sie vorher auf den PC oder eine andere Speicherkarte kopieren.
- Öffnen Sie während des Formatiervorgangs weder Batteriefachdeckel noch Einschubabdeckung, da der Vorgang dadurch unterbrochen wird.

AUTOM. AUS

Wenn diese Funktion aktiviert ist schaltet sich die Kamera nach 2 oder 5 Minuten Inaktivität ab.

Verwenden Sie diese Funktion, um eine maximale Laufzeit Ihrer Batterien zu erzielen.

! ACHTUNG

Die Auto-Abschaltfunktion wird während der automatischen Wiedergabe (→S.100), während der Entladung von Akkus (→S.159) und bei Verwendung einer Drucker- oder PC-Verbindung (→S.136, 146) deaktiviert.



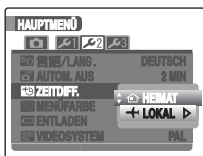
HINWEIS zum Wiedereinschalten der Kamera

Weitere Informationen finden Sie unter „Ein- und Ausschalten“ (→S.24).

ZEITDIFF.

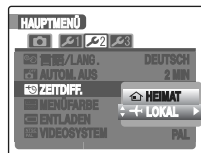
Verwenden Sie diese Funktion, wenn Sie auf Reisen in anderen Zeitzonen fotografieren. Diese Funktion ermöglicht das Einstellen einer Zeitdifferenz zum gegenwärtig eingestellten Datum und Uhrzeit. Wenn diese Einstellung aktiviert ist, wird die vorgegebene Zeitdifferenz aktiv, sobald Sie Aufnahmen machen.

1 Verwenden Sie die Funktion zum Einstellen des Zeitunterschieds.



Schalten Sie mittels ▲ oder ▼ zwischen HEIMAT und ↕ LOKAL um.
Zur Vorgabe des Zeitunterschieds wählen Sie ↕ LOKAL.
HEIMAT: Die Zeitzone Ihres Wohnorts
↕ LOKAL : Die Zeitzone Ihres Zielorts

2 Wählen Sie das Menü ZEITUNTERSCHIED.



Drücken Sie ►.

3 Stellen Sie den Zeitunterschied ein.



① Drücken Sie ◀ oder ▶, um +/-, Stunde und Minute zu wählen.



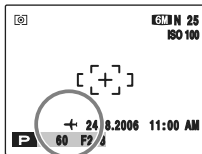
② Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Einstellung zu ändern.



③ Drücken Sie nach Abschluss der Einstellungen immer MENU/OK.

WICHTIG**Verfügbare Zeiteinstellungen**

–23:45 bis +23:45 (in 15-Minuten-Schritten)

HINWEIS

Wenn Sie beim Einstellen des Zeitunterschieds in den Aufnahmemodus umschalten, werden **+** und das Datum für 3 Sekunden angezeigt und die Datumsanzeige erscheint gelb.

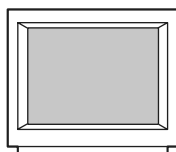
WICHTIG

Vergessen Sie nach Auslandsreisen nicht, die Einstellung der Uhrzeit wieder auf **HEIMAT** zurückzustellen. Überprüfen Sie dann Datum und Uhrzeit erneut.

Anschluss an ein Fernsehgerät

Wenn Sie die Kamera an ein Fernsehgerät anschließen, können die Bilder auf einem größeren Bildschirm angezeigt werden. Wenn Sie die Funktion zur automatischen Wiedergabe (→S.100) verwenden, können Sie sich die Bilder gemeinsam mit Freunden und Verwandten ansehen.

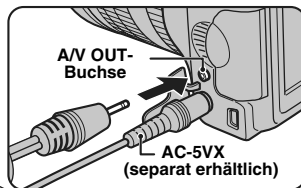
Stecken Sie das A/V-Kabel (mitgeliefert) in die A/V OUT (Audio/Videoausgang)-Buchse der Kamera.



Video (gelb)

Zu den
Anschlüssen

Audio (weiß)



Schließen Sie das andere Ende des Kabels an die Audio/Video-Eingangsbuchse des Fernsehgeräts an.

! ACHTUNG

- Schließen Sie das A/V-Kabel (mitgeliefert) und den Netzadapter ordnungsgemäß an den Anschlussbuchsen an.
- Weitere Informationen zum Netzadapter finden Sie auf S.159.

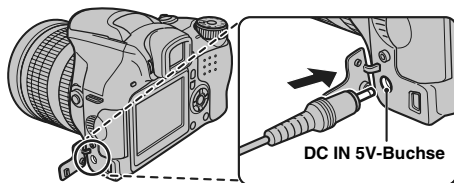
📄 HINWEIS

- Wenn das A/V-Kabel (mitgeliefert) an den Fernseher angeschlossen wird, schaltet sich der Kamerabildschirm ab.
- Die Bildqualität ist bei Videowiedergabe schlechter als bei Fotowiedergabe.
- Wenn Sie die Kamera an ein Fernsehgerät anschließen, kann die Lautstärke des Fernsehgeräts auch über **[M]** WIEDERG. LAUT nicht geändert werden. Nähere Einzelheiten über den Audio/Videoeingang Ihres Fernsehgeräts entnehmen Sie der Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts.
- Verwenden Sie den Netzadapter AC-5VX (separat erhältlich), wenn die FinePix S6500fd längere Zeit an ein Fernsehgerät angeschlossen ist.

Verwendung des Netzadapters (separat erhältlich)

Verwenden Sie stets einen FUJIFILM AC-5VX-Netzadapter (separat erhältlich) (→S.153).

Es empfiehlt sich, den Netzadapter anzuschließen, um eine Unterbrechung der Stromversorgung bei kritischen Vorgängen zu vermeiden, wie z. B. der Übertragung von Fotos auf den PC. Bei Verwendung des Netzadapters können Sie außerdem Bilder aufnehmen und wiedergeben, ohne den Akku zu entladen.



Vergewissern Sie sich, dass die Kamera ausgeschaltet ist. Schließen Sie den Netzadapter an die DC IN 5V-Buchse und dann an die Netzsteckdose an.

! ACHTUNG

- Der Netzadapter darf nur bei ausgeschalteter Kamera angeschlossen bzw. abgetrennt werden. Wenn Sie bei eingeschalteter Kamera den Netzadapter anschließen oder abziehen, wird die Stromversorgung der Kamera kurzzeitig unterbrochen. In diesem Augenblick aufgenommene Bilder oder Videosequenzen werden nicht gespeichert. Falls die Kamera vor dem Anschließen/Abziehen nicht ausgeschaltet wird, könnte außerdem die **xD-Picture Card** beschädigt werden oder eine Störung der PC-Verbindung auftreten.
- Die Netzsteckdose sollte sich in der Nähe des Geräts befinden und leicht zugänglich sein.
- Die Form des Netzsteckers und der Netzsteckdose ist länderspezifisch.
- Verwenden Sie den Netzadapter nicht zum Aufladen von Ni-MH-Akkus (Nickel-Metallhydrid) des Typs AA. Verwenden Sie zum Aufladen der Ni-MH-Akkus das optionale Ladegerät.

📄 HINWEIS

Weitere Informationen zur Verwendung des Netzadapters finden Sie auf S.159.

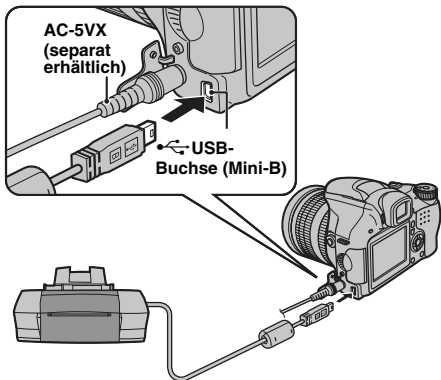
Direktes Anschließen der Kamera an den Drucker — PictBridge-Funktion



Falls Sie einen PictBridge-fähigen Drucker haben, können Sie die Kamera direkt an diesen Drucker anschließen, ohne einen PC zu benötigen.


Anschließen an einen Drucker

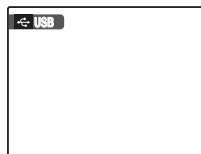
- 1 Schließen Sie die Kamera mit dem USB-Kabel (Mini-B) an den Drucker an.




HINWEIS

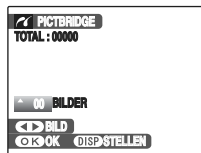
Verwenden Sie den Netzadapter AC-5VX (separat erhältlich), wenn die FinePix S6500fd an einen Drucker angeschlossen ist.

- 2 Schließen Sie die Kamera an einen Drucker an, und schalten Sie den Drucker ein. Stellen Sie den Hauptschalter auf , um die Kamera einzuschalten.



Auf dem Monitor wird „ USB“ angezeigt.

- 3 Nach einem Moment wird der folgende Bildschirm auf dem Monitor angezeigt.

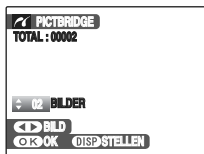


„Bestimmen von Bildern für den Ausdruck“
→S.137
„Drucken mit DPOF-Einstellung“
→S.138

HINWEIS

Bei bestimmten Druckern sind einige Funktionen nicht möglich.

Bestimmen von Bildern für den Ausdruck (MIT DATUM/OHNE DATUM)



- 1 Rufen Sie mit ◀ oder ▶ das Einzelbild auf, für das Sie DRUCK-Einstellungen vorgeben möchten.

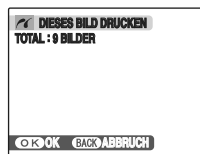


- 2 Drücken Sie ▲ oder ▼, um einen Wert einzustellen.
Es können bis zu 99 Bilder gedruckt werden.

Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2, um weitere DRUCK-Einstellungen vorzugeben.



- 3 Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.



- 4 Drücken Sie erneut MENU/OK, um die Daten an den Drucker zu übertragen und die vorgegebene Anzahl von Abzügen auszudrucken.

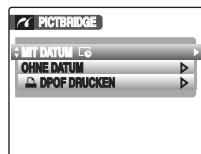



HINWEIS

Auch wenn beim Drücken von MENU/OK die Gesamtanzahl der Bilder auf 0 (Null) eingestellt ist, wird der Druckbildschirm angezeigt. Drücken Sie erneut MENU/OK, um den Druckvorgang zu starten.




HINWEIS Drucken mit Datum



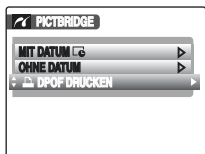
- 1 Drücken Sie DISP/BACK, um die Einstellung anzuzeigen.
- 2 Drücken Sie ▲ oder ▼, um MIT DATUM  zu wählen.
- 3 Drücken Sie MENU/OK.



ACHTUNG


MIT DATUM  drucken ist nicht möglich, wenn die Kamera an einen Drucker angeschlossen ist, der keinen Datumsaufdruck ausführen kann.

Drucken mit DPOF-Einstellung (DPOF DRUCKEN)



- ① Drücken Sie DISP/BACK, um das Menü zu öffnen.



- ② Drücken Sie ▲ oder ▼, um  DPOF DRUCKEN zu wählen.




- ③ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.




- ④ Drücken Sie MENU/OK erneut, um die Daten an den Drucker zu übertragen und die angegebenen Bilder (Dateien) fortlaufend zu drucken.

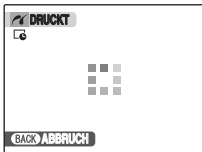
WICHTIG

Zur Auswahl von  DPOF DRUCKEN müssen Sie vorher die DPOF-Einstellungen auf der FinePix S6500fd festlegen (→S.101).

ACHTUNG

Selbst wenn MIT DATUM  in den DPOF-Einstellungen vorgegeben ist (→S.101), können manche Drucker keinen Datumsausdruck ausführen.

HINWEIS



Drücken Sie DISP/BACK, um den Druckvorgang abzubrechen.

Je nach Drucker wird der Druckauftrag eventuell sofort oder aber erst nach Druckbeginn abgebrochen.

Wenn der Druckvorgang mitten im Druckauftrag gestoppt wird, schalten Sie die Kamera kurz aus und dann wieder ein.

Trennen der Druckerverbindung

- 1 Vergewissern Sie sich, dass die Meldung „DRUCKT“ nicht auf dem Kamerabildschirm angezeigt wird.
- 2 Schalten Sie die Kamera aus. Ziehen Sie das USB-Kabel (Mini-B) heraus.

HINWEIS

Die DPOF-Einstellung kann auf die Bilder im internen Speicher angewendet werden.

ACHTUNG

- Bei Verwendung der PictBridge-Funktion werden Bilder, die nicht mit einer Kamera aufgenommen worden sind, möglicherweise nicht ausgedruckt.
- Die Kamera kann nicht zum Festlegen der Druckereinstellungen wie z.B. Papiergröße und Druckqualität verwendet werden.
- Schließen Sie den AC-5VX-Netzadapter (separat erhältlich) an die Kamera an.
- Verwenden Sie den internen Speicher oder eine **xD-Picture Card**, die in der FinePix S6500fd formatiert wurde.
- Videosequenzen und Bilder mit CCD-RAW können nicht gedruckt werden.
- Bilder, die nicht mit der FinePix S6500fd aufgenommen wurden, können möglicherweise nicht gedruckt werden.

Installation auf einem Windows PC

Was vor der Installation zu prüfen ist

Hardware- und Softwareanforderungen

Zur Benutzung dieser Softwareprogramme benötigen Sie die folgende Hardware und Software. Prüfen Sie bitte Ihr System, bevor Sie mit der Installation beginnen.

Betriebssystem*1	Windows 98 SE Windows Millennium Edition (Windows Me) Windows 2000 Professional*2*3 Windows XP Home Edition*2 Windows XP Professional*2
Prozessor	Mindestens 200 MHz Pentium
Arbeitsspeicher	Mindestens 64 MB Mindestens 768 MB bei der Konvertierung von CCD-RAW-Daten
Freier Platz auf Festplatte	Für die Installation erforderlich: Mindestens 450 MB Für den Betrieb erforderlich: Mindestens 600 MB (Wenn ImageMixer VCD2 LE für FinePix verwendet wird: 2 GB oder mehr) Mindestens 2 GB bei der Konvertierung von CCD-RAW-Daten (muss im Betriebssystem als virtueller Speicher oder Auslagerungsdatei festgelegt werden)
Monitor	Mindestens 800 × 600 Pixel, mindestens 16-Bit-Farben (Wenn ImageMixer VCD2 LE für FinePix verwendet wird: 1024 × 768 Pixel oder mehr)
Internet-Anschluss*4	<ul style="list-style-type: none">• Zur Benutzung des FinePix Internet Service oder der E-Mail-Einbindungsfunktion: Internetverbindung oder Software für die Übertragung von E-Mails• Übertragungsrate: 56 k oder schneller empfohlen

*1 Modelle, auf denen eines der oben genannten Betriebssysteme vorinstalliert ist.

*2 Wenn Sie das Programm installieren wollen, sollten Sie sich als Systemadministrator anmelden (z.B. „Administrator“).

*3 Für die Konvertierung von CCD-RAW-Daten ist Service Pack4 erforderlich.

*4 Erforderlich für die Nutzung des FinePix Internet Service. Die Software kann auch dann installiert werden, wenn Sie keine Internet-Anbindung haben.

■ Empfohlenes System

Betriebssystem	Windows XP
Prozessor	2 GHz Pentium 4 oder höher
Arbeitsspeicher	Mindestens 512 MB empfohlen
Freier Platz auf Festplatte	2 GB oder mehr
Monitor	1024 x 768 Pixel oder mehr, 32 Bit Farbtiefe
Internet-Anschluss	Breitband (DSL, Kabel-Modem o.ä.)

! ACHTUNG

- Schließen Sie die Kamera mit dem USB-Kabel (Mini-B) direkt am PC an. Die Software funktioniert eventuell nicht ordnungsgemäß, wenn Sie ein Verlängerungskabel verwenden oder die Kamera über einen USB-Verteiler angeschlossen wird.
- Wenn Ihr PC über mehr als einen USB-Anschluss verfügt, kann die Kamera an jeder beliebigen Buchse angeschlossen werden (Nur On-Board-Anschlüsse).
- Schieben Sie den USB-Stecker vollständig in die Buchse, damit er sicher sitzt. Die Software funktioniert eventuell nicht ordnungsgemäß, falls die Verbindung mangelhaft ist.
- Die Unterstützung einer zusätzlich eingesetzten USB-Karte kann nicht garantiert werden.
- Unter Windows 95, Windows 98 und Windows NT läuft die Software nicht.
- Bei selbstgebauten PC oder Geräten, die unter modifizierten Betriebssystemen laufen, kann der Betrieb nicht gewährleistet werden.
- Wenn Sie FinePixViewer erneut installieren oder entfernen, werden das Internet-Menü und Ihre Benutzerkennung und das Passwort für den FinePix Internet Service von Ihrem PC gelöscht. Klicken Sie auf die [Bitte registrieren Sie sich Jetzt] Schaltfläche, geben Sie die registrierte Benutzerkennung und das Passwort ein und laden Sie noch einmal das Internet-Menü herunter.

Schließen Sie die Kamera nicht am PC an, solange Sie die Software-Installation nicht abgeschlossen haben.

1 Installieren Sie FinePixViewer gemäß den Anweisungen der Kurzanleitung.

Manuelles Starten des Installationsprogramms

- ① Doppelklicken Sie auf das Symbol „Arbeitsplatz“.
- * Windows XP Benutzer sollten im Menü „Start“ auf „Arbeitsplatz“ klicken.
- ② Klicken Sie im Fenster „Arbeitsplatz“ mit der rechten Maustaste auf „FINEPIX“ (CD-ROM-Laufwerk), und wählen Sie „Öffnen“.
- ③ Doppelklicken Sie im CD-ROM-Fenster auf „SETUP“ oder „SETUP.exe“.



- * Auf welche Weise die Dateinamen angezeigt werden, hängt von Ihren PC-Einstellungen ab. Dies wird im Folgenden beschrieben.
- Datei-Erweiterungen (drei Buchstaben, die den Dateityp anzeigen) sind entweder sichtbar oder versteckt. (z.B. Setup.exe oder Setup)
 - Text wird entweder normal oder in Großbuchstaben angezeigt (z.B. Setup oder SETUP).

Installation anderer Anwendungen

Es werden eventuell Meldungen zur Installation von ImageMixer VCD2 LE für FinePix angezeigt. Installieren Sie diese Programme gemäß den Bildschirmanweisungen.

2 Installieren Sie DirectX entsprechend den Bildschirmanweisungen. Starten Sie danach den PC neu. Falls die neueste Version von DirectX auf Ihrem PC schon installiert ist, wird dieser Installationsvorgang nicht ausgeführt.

! ACHTUNG

- Falls die neueste Version schon installiert ist, erscheint dieses Fenster nicht.
- Während dieses Vorgangs darf die CD-ROM nicht entfernt werden.

3 Nach dem Neustart des PC erscheint die Meldung „Die Installation des FinePixViewer ist abgeschlossen“.

Installation auf einem Mac OS X

Was vor der Installation zu prüfen ist

Hardware- und Softwareanforderungen

Zur Benutzung dieser Softwareprogramme benötigen Sie die folgende Hardware und Software. Prüfen Sie bitte Ihr System, bevor Sie mit der Installation beginnen.

Kompatible Mac*1	Power Macintosh G3*2, PowerBook G3*2, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube, PowerBook G4, Power Macintosh G5, MacBook, MacBook Pro oder Mac mini
Betriebssystem	Mac OS X (kompatibel nur mit Version 10.3.9 bis 10.4.6)
Arbeitsspeicher	Mindestens 192 MB Mindestens 768 MB bei der Konvertierung von CCD-RAW-Daten
Freier Platz auf Festplatte	Für die Installation erforderlich: Mindestens 200 MB Für den Betrieb erforderlich: Mindestens 400 MB (Wenn ImageMixer VCD2 LE für FinePix verwendet wird: 2 GB oder mehr) Mindestens 2 GB bei der Konvertierung von CCD-RAW-Daten (auf Systemdatenträger erforderlich)
Monitor	800 x 600 Pixel oder mehr, mindestens 32.000 Farben (Wenn ImageMixer VCD2 LE für FinePix verwendet wird: 1024 x 768 Pixel oder mehr)
Internet-Anschluss*3	<ul style="list-style-type: none">• Zur Benutzung des FinePix Internet Service oder der E-Mail-Einbindungsfunktion: Internetverbindung oder Software für die Übertragung von E-Mails• Übertragungsrate: 56 k oder schneller empfohlen

*1 mit PowerPC-Prozessor, Intel-Prozessor

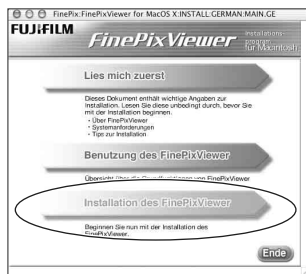
*2 Modelle mit einem USB-Anschluss als Standardausstattung

*3 Erforderlich für die Nutzung des FinePix Internet Service. Die Software kann auch dann installiert werden, wenn Sie keine Internet-Anbindung haben.

! ACHTUNG

- Schließen Sie die Kamera mit dem USB-Kabel (Mini-B) direkt am Macintosh an. Die Software funktioniert eventuell nicht ordnungsgemäß, falls Sie ein Verlängerungskabel verwenden oder die Kamera über einen USB-Verteiler angeschlossen wird.
- Schieben Sie den USB-Stecker vollständig in die Buchse, damit er sicher sitzt. Die Software funktioniert eventuell nicht ordnungsgemäß, falls die Verbindung mangelhaft ist.
- Die Unterstützung einer zusätzlich eingesetzten USB-Karte kann nicht garantiert werden.

- 1 Schalten Sie den Macintosh ein und starten Sie Mac OS X. Starten Sie keine anderen Anwendungen.**
- 2 Nachdem die mitgelieferte CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk eingelegt wurde, erscheint das „FinePix“-Symbol. Doppelklicken Sie auf das „FinePix“-Symbol, um das „FinePix“-Datenträgerfenster zu öffnen.**
- 3 Doppelklicken Sie auf „Installer for MacOSX“.**
- 4 Es erscheint der Installer-Einstellungsdialog. Klicken Sie auf die [Installation des FinePixViewer] Schaltfläche.**



! ACHTUNG
Klicken Sie auf die [Lies mich zuerst] Schaltfläche, um weitere Informationen über das installierte Programm zu erhalten, und klicken Sie auf die [Benutzung des FinePixViewer] Schaltfläche.

- 5 Es erscheint das Dialogfenster „Identifizieren“. Geben Sie Namen und Passwort des Administrator-Kontos ein und klicken Sie auf die [OK] Schaltfläche.***

* Das Administrator-Konto ist das für die Mac OS X Installation verwendete Benutzerkonto, das Sie im Konten Dialogfenster unter Systemereinstellungen überprüfen können.

- 6 Es erscheint das Dialogfenster „Lizenzvertrag“. Lesen Sie die Vereinbarung sorgfältig durch und klicken Sie dann auf [Akzeptieren], falls Sie mit den Bedingungen der Lizenzvereinbarung einverstanden sind.**
- 7 Es erscheint das Dialogfenster „Bitte lesen“. Klicken Sie auf die [Fortfahren] Schaltfläche.**
- 8 Es erscheint das Dialogfenster „FinePixInstallOSX“. Klicken Sie auf die Schaltfläche [Install], um FinePixViewer zu installieren.**

9 Der ImageMixer VCD2 LE für FinePix Installer startet automatisch, und eine Anzeige des Installationsfortschritts erscheint (die Installation kann einige Minuten dauern).

10 Es erscheint das Dialogfenster „Installation von FinePixViewer abgeschlossen“. Klicken Sie auf die Schaltfläche „Beenden“, um das Programm zu schließen.

! ACHTUNG

Wenn Safari als Web-Browser eingesetzt wird, wird möglicherweise eine Meldung angezeigt und die CD-ROM kann nicht entfernt werden. Klicken Sie in solchen Fällen auf das Safari-Symbol im Dock, um Safari zur aktiven Anwendung zu machen, und wählen Sie dann zum Beenden des Programms im „Safari“-Menü die Option „Safari beenden“.

11 Starten Sie im Ordner „Programme“ „Digitale Bilder“.

12 Ändern Sie die Einstellungen von ImageCapture. Wählen Sie im Menü „Digitale Bilder“ „Einstellungen“.



13 Wählen Sie unter „Bei Kameraverbindung öffnen“ „Andere“.

14 Wählen Sie unter „FinePixViewer“ im Ordner „Anwendungen“ die Option „FPVBridge“, und klicken Sie auf die Schaltfläche [Öffnen].



15 Wählen Sie im Menü „Digitale Bilder“ das Menü „Digitale Bilder beenden“.

Anschließen an einen PC

Wenn Sie die Kamera an einen PC anschließen, können Sie Ihr System für vielfältige Verwendungszwecke nutzen. Sie können „FinePixViewer“ zum Speichern von Bildern, zur Bildnavigation, zur Dateiverwaltung usw. verwenden.

HINWEIS

Falls die Stromversorgung während der Datenübertragung unterbrochen wird, können die Daten nicht korrekt übertragen werden. Verwenden Sie grundsätzlich den Netzadapter, wenn die Kamera an den PC angeschlossen wird.

Lesen Sie den Abschnitt zur Softwareinstallation (→S.140, 143), wenn Sie die Kamera zum ersten Mal an den PC anschließen.

Installieren Sie zuerst die Software. Schließen Sie die Kamera nicht an den PC an, solange die Software noch nicht installiert ist.



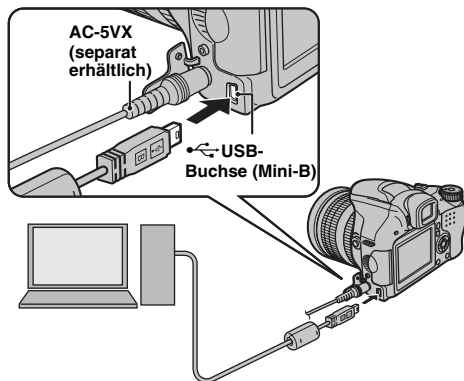
CD-ROM
(Software for FinePix CX)


① Legen Sie die **xD-Picture Card**, auf der die Bilder gespeichert sind, in die Kamera ein (→S.22).

⚠ ACHTUNG

- Formatieren Sie die **xD-Picture Card** in der Kamera und nicht auf dem PC.
- Verwenden Sie die **xD-Picture Card**, auf der die mit einer FUJIFILM-Digitalkamera aufgezeichneten Bilder gespeichert sind.
- Wenn die **xD-Picture Card** große Bild- oder Videodateien enthält, kann die Verbindung zum PC oder die Übertragung länger dauern oder einzelne Bilder werden möglicherweise nicht gespeichert. Verwenden Sie in diesen Fällen das Lesegerät für Bildspeicherkarten (separat erhältlich).

② Schließen Sie die Kamera mit dem USB-Kabel (Mini-B) am PC an.



③ Stellen Sie den Hauptschalter auf , um die Kamera einzuschalten.

! ACHTUNG

- Die FinePix S6500fd ist kompatibel mit PTP (Picture Transfer Protocol). Eine PTP-kompatible Kamera ist eine Kamera, die PC und Drucker beim Anschließen automatisch erkennt.
- Verwenden Sie stets den FUJIFILM AC-5VX-Netzadapter (separat erhältlich). Wenn die Stromversorgung der Kamera plötzlich unterbrochen wird, ist möglicherweise die **xD-Picture Card** oder der interne Speicher beschädigt.
- Ziehen Sie das USB-Kabel (Mini-B) nicht ab, wenn zwischen Kamera und PC gerade Daten ausgetauscht werden. Wenn Sie das USB-Kabel (Mini-B) während der Datenübertragung herausziehen, können die Dateien auf der **xD-Picture Card** oder im internen Speicher beschädigt werden.
- Wenn Sie die Kamera zum ersten Mal an einen Mac OS X-PC anschließen, müssen Sie das automatische Setup einstellen.
- Achten Sie darauf, dass das USB-Kabel (Mini-B) mit dem richtigen Ende angeschlossen ist und dass die Stecker fest in den Buchsen sitzen.
- Führen Sie die vorbereiteten Schritte zum Abziehen des Netzadapters und zum Ausschalten der Kamera aus (→S.148-149).
- Wenn zwischen Kamera und PC Daten ausgetauscht werden, blinkt die Anzeigelampe abwechselnd grün und orange.
- Während eine USB-Verbindung besteht, ist die Auto-Abschaltfunktion deaktiviert.
- Vor dem Austauschen der **xD-Picture Card** müssen Sie immer die Kamera vom PC trennen. Anweisungen zum richtigen Trennen der Verbindung finden Sie auf S.148, 149.
- Zwischen Kamera und PC können auch dann weiterhin Daten ausgetauscht werden, wenn auf dem PC-Bildschirm die Meldung „Kopiervorgang läuft“ nicht mehr angezeigt wird. Achten Sie vor dem Trennen des USB-Kabels (Mini-B) darauf, dass die Anzeigelampe nicht leuchtet.
- Benutzen Sie nur den FinePixViewer zum Übertragen von Bildern und Sprachkommentaren auf den PC.
- Um ein im **RAW** CCD-RAW-Modus (→S.128) aufgenommenes Bild auf einen PC zu übertragen, muss FinePixViewer verwendet werden.

④ Richten Sie den PC ein.

Windows 98 SE / Me / 2000 Professional / Macintosh

! ACHTUNG

Bei der Installation ist eventuell auch die Windows CD-ROM erforderlich. Legen Sie die betreffende CD-ROM gemäß den Bildschirmanzeigen ein.

- FinePixViewer startet automatisch und das Fenster des Bildspeicher-Assistenten erscheint. Befolgen Sie die am Bildschirm dargestellten Anweisungen, um die Bilder zu diesem Zeitpunkt zu speichern. Wenn Sie ohne Speichern der Bilder fortfahren wollen, klicken Sie auf die [Abbrechen] Schaltfläche.



* Anzeige für Windows 2000 Professional



HINWEIS

- Es werden nur die Bilder angezeigt, die auf dem PC gespeichert wurden. Speichern Sie die Bilder auf dem PC.
- Wenn Sie den Speichervorgang durch Klicken der [Abbrechen]-Schaltfläche abbrechen, stellen Sie den Hauptschalter auf OFF, um die Kamera auszuschalten, und trennen Sie sie dann vom PC.

Windows XP

① Die Meldung „Neue Hardware gefunden“ erscheint in der rechten unteren Bildschirmcke. Diese Meldung schließt sich, sobald die Einstellung abgeschlossen ist. Es ist dafür keine Eingabe erforderlich.

! ACHTUNG

Dieser Schritt ist bei den nachfolgenden Anschlüssen nicht mehr notwendig.

② FinePixViewer startet automatisch und das Fenster des Bildspeicher-Assistenten erscheint. Befolgen Sie die am Bildschirm dargestellten Anweisungen, um die Bilder zu diesem Zeitpunkt zu speichern. Wenn Sie ohne Speichern der Bilder fortfahren wollen, klicken Sie auf die [Abbrechen] Schaltfläche.



HINWEIS

- Es werden nur die Bilder angezeigt, die auf dem PC gespeichert wurden. Speichern Sie die Bilder auf dem PC.
- Wenn Sie den Speichervorgang durch Klicken der [Abbrechen]-Schaltfläche abbrechen, stellen Sie den Hauptschalter auf OFF, um die Kamera auszuschalten, und trennen Sie sie dann vom PC.

Gehen Sie weiter zu „Verwendung des FinePixViewers“ (→S.149).

Trennen der Kameraverbindung

1 Windows

Nach dem Speichern des Bildes erscheint das untere Fenster (Assistent zum Speichern von Bildern). Klicken Sie auf die [Entfernen] Schaltfläche, um die Kamera abzutrennen.

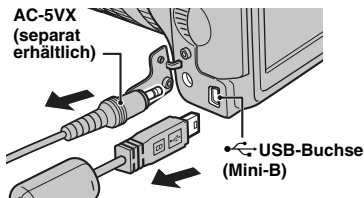


Macintosh

Nachdem das Bild gespeichert worden ist, erscheint das untere Fenster. Klicken Sie auf die [OK] Schaltfläche, um die Kamera abzutrennen.



- 2** ① Stellen Sie den Hauptschalter auf OFF, um die Kamera auszuschalten.
- ② Ziehen Sie das USB-Kabel (Mini-B) von der Kamera ab.



Verwendung des FinePixViewers

So lernen Sie den Gebrauch des FinePixViewers

Detaillierte Informationen zu den FinePixViewer-Funktionen finden Sie unter „Hinweise zum Gebrauch des FinePixViewers“ im Hilfe-Menü und unter www.finepix.de.

• Informationen in „Hinweise zum Gebrauch des FinePixViewers“

„Hinweise zum Gebrauch des FinePixViewers“ erläutert eine Vielzahl von Themen, darunter Stapelverarbeitung und Druckvorauswahl.

Beispiel: Suchen nach „Diaschau“

- ① Klicken Sie im Hilfe-Menü auf „Hinweise zum Gebrauch des FinePixViewers“.
- ② Klicken Sie auf „Wichtige Bedienungsschritte“ und dann im angezeigten Menü auf „Diaschau“.
- ③ Die Informationen zu „Diaschau“ werden angezeigt. Drücken Sie die Taste „<<<“, um die vorherige Seite aufzurufen, oder die Taste „>>>“, um die nächste Seite aufzurufen.

Deinstallieren der Software

Führen Sie diesen Schritt nur durch, wenn Sie die Software nicht mehr brauchen oder wenn die Software nicht korrekt installiert war.

Windows

- 1 Vergewissern Sie sich, dass die Kamera nicht mit dem PC verbunden ist.
- 2 Beenden Sie alle aktiven Programme.
- 3 Öffnen Sie das Fenster „Arbeitsplatz“. Öffnen Sie „Systemsteuerung“ und doppelklicken Sie auf „Software“.



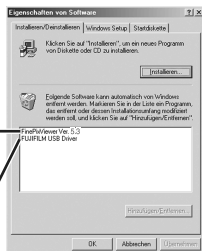
- 4 Das Dialogfeld „Eigenschaften von Software“ wird angezeigt. Wählen Sie die zu deinstallierende Software (FinePixViewer oder den Treiber), und klicken Sie dann auf die Schaltfläche [Hinzufügen/Entfernen].

Entfernen von FinePixViewer

FinePixViewer Ver. 5.3

Entfernen der Treiber-Software

FUJIFILM USB Driver



- 5 Wenn die Meldung erscheint, klicken Sie auf die [OK] Schaltfläche. Überprüfen Sie Ihre Wahl sorgfältig, da der Vorgang nach dem Klicken auf die [OK] Schaltfläche nicht mehr rückgängig gemacht werden kann.



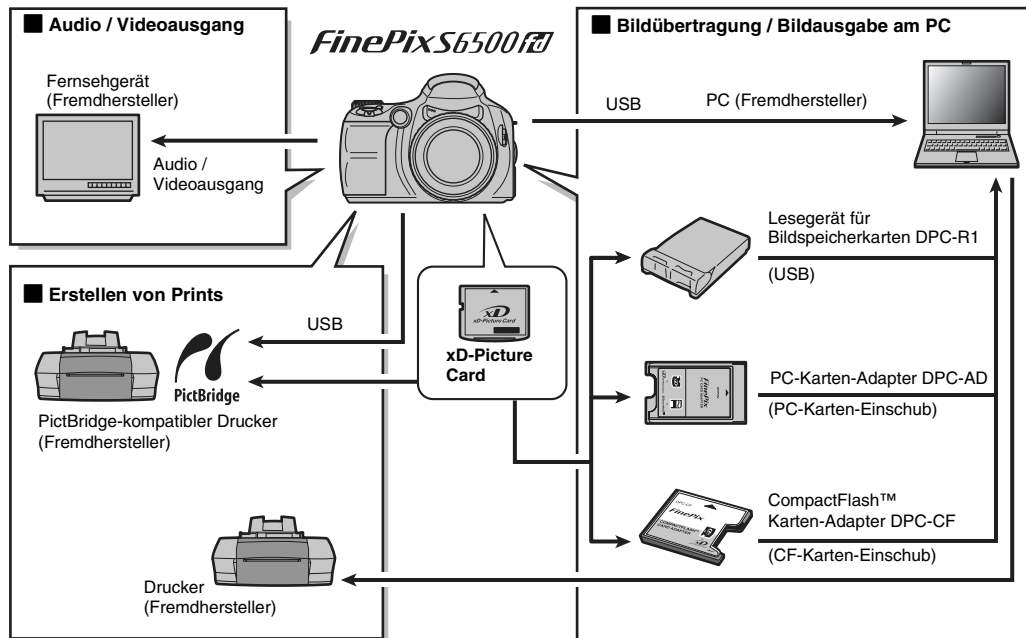
- 6 Nun beginnt die automatische Deinstallation. Klicken Sie nach Ablauf der Deinstallation auf die [OK] Schaltfläche.

Macintosh

Beenden Sie FinePixViewer. Ziehen Sie dann den installierten FinePixViewer-Ordner in den Papierkorb, und wählen Sie im Menü „Finder“ den Menüpunkt „Papierkorb entleeren“.

Systemerweiterungsoptionen

Sie können die FinePix S6500fd für vielfältige Verwendungszwecke mit anderen FUJIFILM-Produkten kombinieren. Die Verfügbarkeit des Zubehörs kann je nach Land unterschiedlich sein. Bitte fragen Sie Ihren lokalen Fujifilm-Händler nach der Verfügbarkeit des Produkts.



Sonderzubehör

Die neuesten Informationen über Kamerazubehör finden Sie auf der FUJIFILM-Website.

<http://www.fujifilm.com/products/digital/index.html>

Die Verfügbarkeit des Zubehörs kann je nach Land unterschiedlich sein. Bitte fragen Sie Ihren lokalen Fujifilm-Händler nach der Verfügbarkeit des Produkts.

• **xD-Picture Card**

Verwenden Sie die folgenden **xD-Picture Cards**:

16MB/32MB/64MB/128MB/256MB/512MB/1GB/2GB

Es gibt zwei Arten von **xD-Picture Cards**: Standardtyp und Typ M (Modellnummer enthält ein „M“, z.B. DPC-M1GB).

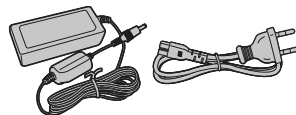
Die FinePix S6500fd ist grundsätzlich mit Typ M kompatibel, es können jedoch abhängig vom verwendeten Gerät (Lesegerät für Bildspeicherkarten usw.) Probleme mit der Kompatibilität auftreten.



• **Netzadapter AC-5VX**

Benutzen Sie den Netzadapter AC-5VX, wenn Sie längere Zeit Bilder aufnehmen oder wiedergeben wollen oder wenn die FinePix S6500fd an einem PC angeschlossen ist.

* Die Form des Netzadapters, des Steckers und der Netzsteckdose sind länderspezifisch.



• **Kameratasche SC-FXS9**

Diese Tasche schützt die Kamera unterwegs vor Schmutz, Staub und leichten Stößen.

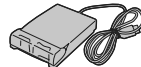
• **Weitwinkelvorsatz WL-FXS6**

Informationen hierzu finden Sie auf S.155.

• **Lesegerät für Bildspeicherkarten DPC-R1**

Das DPC-R1 bietet eine schnelle, einfache Methode, Bilder in beiden Richtungen zwischen PC und Bildspeicherkarte (**xD-Picture Card** und SmartMedia-Karte) zu übertragen. Das DPC-R1 erzielt seine schnelle Datenübertragung über die USB-Schnittstelle.

-Kompatibel mit 16 MB bis 512 MB **xD-Picture Card** und 3,3 V, 4 MB bis 128 MB SmartMedia-Karte.



• **PC-Karten-Adapter DPC-AD**

Mit dem PC-Karten-Adapter DPC-AD können SmartMedia und **xD-Picture Card** auf die der ATA PC-Kartennorm entsprechenden PC-Karten (Typ II) adaptiert werden.

-Kompatibel mit 16 MB bis 512 MB **xD-Picture Card** und 3,3 V, 2 MB bis 128 MB SmartMedia-Karte.



Fortsetzung nächste Seite ➔

- **CompactFlash™-Karten-Adapter DPC-CF**

Wenn Sie eine **xD-Picture Card** in den Adapter einsetzen, können Sie sie wie eine CompactFlash-Karte (Typ I) benutzen.



Übersicht zum Weitwinkelkonverter

■ Weitwinkelvorsatz WL-FXS6

Mit diesem Zubehör wird die Brennweite des Objektivs auf das 0,8-fache konvertiert (entspricht einem 22,4-mm-Weitwinkelobjektiv), ohne die Blendenzahl zu ändern.

■ Weitwinkelvorsatz - Technische Daten

Faktor	x0,8
Objektivkonstruktion	3 Linsen in 3 Gruppen
Aufnahmeentfernung	ca. 40 cm bis unendlich
Abmessungen	95 mm (ø) x L 37,5 mm
Gewicht	Ca. 214 g
Zubehör	Objektivdeckel (vorne und hinten), Objektivtasche



Befestigen Sie den Weitwinkelvorsatz durch Drehen in Pfeilrichtung.

! ACHTUNG

- Der WL-FXS6 sollte nur für Weitwinkelaufnahmen ohne Verzerrung verwendet werden. Die Verwendung des Objektivs mit Tele-Einstellung vergrößert die Verzerrung.
- Weitwinkelvorsatz und eingebauter Blitz können nicht gleichzeitig verwendet werden.
- Bei Verwendung des Weitwinkelvorsatzes können Geisterbilder entstehen, wenn Aufnahmen gegen die Sonne oder andere starke Lichtquellen gemacht werden. Dieses Risiko kann vermindert werden, indem das Fotografieren heller Lichtquellen (z.B. Sonne) möglichst vermieden wird.

📄 HINWEIS

Was ist ein Geisterbild?

Ein Geisterbild ist ein Effekt, bei dem starke direkte Lichteinstrahlung auf das Objektiv zufällige Reflexionen in dem Objektiv erzeugt, die dann an verschiedenen Stellen als helle Kreise zu sehen sind.

Korrektter Gebrauch der Kamera

Lesen Sie bitte auch den Abschnitt „Sicherheitshinweise“ (→S.192), um den korrekten Gebrauch der Kamera sicherzustellen.

■ Orte, die zu vermeiden sind

Benutzen oder lagern Sie die Kamera nicht an den folgenden Orten:

- Im Regen oder an sehr feuchten, schmutzigen oder staubigen Orten
- In direktem Sonnenlicht oder an sehr heißen Orten, wie etwa in einem geschlossenen Auto im Sommer
- An sehr kalten Orten
- An Orten, die starken Erschütterungen ausgesetzt sind
- An Orten mit Rauch oder Dampf
- An Orten, wo starke Magnetfelder vorhanden sind (z.B. in der Nähe von Motoren, Transformatoren oder Magneten)
- In der Nähe von Chemikalien wie z.B. Schädlingsbekämpfungsmitteln
- In der Nähe von Gummi- oder Vinylprodukten

■ Beschädigung durch Wasser oder Sand

Die FinePix S6500fd ist gegenüber Wasser und Sand empfindlich. Am Strand oder in der Nähe von Wasser sollten Sie sorgfältig darauf achten, dass die Kamera nicht mit Wasser oder Sand in Kontakt gerät. Legen Sie die Kamera auch nie auf einer nassen Fläche ab.

■ Beschädigung durch Kondensation

Wenn die Kamera schnell von einem kalten an einen warmen Ort gebracht wird, können sich in der Kamera oder auf dem Objektiv Wassertropfen (Kondenswasser) bilden. Schalten Sie in diesem Fall die Kamera aus und warten Sie eine Stunde, bevor Sie sie benutzen. Kondenswasser kann sich auch auf der **xD-Picture Card** bilden. Nehmen Sie in diesem Fall die **xD-Picture Card** aus der Kamera heraus und warten eine Weile.

■ Wenn die Kamera längere Zeit nicht benutzt wird

Wenn die Kamera längere Zeit nicht benutzt werden soll, nehmen Sie bitte die Batterien und die **xD-Picture Card** heraus, bevor Sie die Kamera verstauen.

■ Reinigen der Kamera

- Entfernen Sie den Staub auf Objektiv, LCD-Monitor oder Sucher mit einem weichen Pinsel. Wischen Sie die Kamera mit einem weichen und trockenen Tuch ab. Falls nicht aller Schmutz entfernt wurde, geben Sie etwas Linsenreiniger auf das Linsenreinigungspapier von FUJIFILM und wischen Sie die Oberfläche vorsichtig ab.
- Kratzen Sie nicht mit harten Gegenständen auf Objektiv, LCD-Monitor oder Sucher.
- Reinigen Sie das Kameragehäuse mit einem weichen, trockenen Tuch. Zum Reinigen sollten keine flüchtigen Substanzen wie Verdünner, Benzin oder Insektenschutzmittel verwendet werden, da diese Stoffe die Beschichtung angreifen und eine Verformung des Gehäuses verursachen können.

■ Flugreisen

Legen Sie die Kamera nicht in das Gepäck, das Sie aufgeben. Das Gepäck kann bei der Gepäckhandhabung auf Flughäfen starken Stößen ausgesetzt werden, wodurch das Innere der Kamera beschädigt werden kann, auch wenn keine äußere Beschädigung zu erkennen ist.

Hinweise zur Stromversorgung

Verwendbare Akkus/Batterien

- Verwenden Sie für die Kamera Alkali-Batterien AA oder Ni-MH (Nickel-Metallhydrid)-Akkus AA.
Setzen Sie in Ihre FinePix S6500fd keine Mangan- oder Nickel-Cadmiumakkus (Ni-Cd) AA in Mignongröße ein, da solche Akkus die Kamera beschädigen oder Störungen bewirken könnten.
- Da verschiedene Marken von Alkalizellen verschiedene Kapazität (tatsächliche Nutzdauer) haben, ist die Lebensdauer gekaufter Batterien eventuell kürzer als die der Batterien, die mit der Kamera geliefert wurden.

Hinweise zu den Akkus/Batterien

Falsche Handhabung der Akkus/Batterien kann zu Auslaufen, Erhitzen, Entzünden oder Bersten führen. Beachten Sie unbedingt die nachstehenden Vorsichtsmaßnahmen.

- Akkus/Batterien dürfen niemals erhitzt oder ins Feuer geworfen werden.
- Achten Sie darauf, dass Akkus/Batterien nicht zusammen mit Metallgegenständen getragen oder abgelegt werden, wie z.B. neben Halsketten oder Haarspangen.
- Die Akkus/Batterien dürfen nicht mit Wasser in Berührung kommen. Achten Sie vor allem darauf, dass die Kontakte trocken bleiben.
- Akkus/Batterien dürfen niemals verformt, zerlegt oder modifiziert werden.
- Versuchen Sie auf keinen Fall, den Batterieaußenmantel abzuziehen oder aufzuschneiden.
- Lassen Sie die Akkus/Batterien nicht herunterfallen oder hart anschlagen.
- Akkus/Batterien, die undicht, verformt oder verfärbt sind oder aus anderen Gründen eine Beschädigung vermuten lassen, dürfen nicht verwendet werden.
- Bewahren Sie Akkus/Batterien nicht an sehr warmen oder feuchten Orten auf.
- Bewahren Sie Akkus/Batterien immer außer Reichweite von Säuglingen und Kleinkindern auf.

- Achten Sie darauf, dass beim Einlegen der Akkus/Batterien die Polarität \oplus und \ominus mit den Hinweissymbolen an der Kamera übereinstimmt.
- Legen Sie keine neuen Batterien zusammen mit teilweise erschöpften ein. Es dürfen auch keine voll aufgeladenen Akkus zusammen mit erschöpften Akkus eingelegt werden.
- Verwenden Sie keine Akkus/Batterien verschiedener Hersteller oder Typen.
- Falls Sie vorhaben, die Kamera längere Zeit nicht zu benutzen, sollten Sie die Akkus/Batterien aus der Kamera herausnehmen. Beachten Sie allerdings, dass beim Herausnehmen der Akkus/Batterien die Einstellungen von Uhrzeit und Datum verloren gehen.
- Nach dem Gebrauch sind die Akkus/Batterien eventuell recht warm. Wenn Sie sie herausnehmen wollen, sollten Sie zuerst die Kamera ausschalten und die Akkus/Batterien abkühlen lassen.
- Die Batterieleistung nimmt an kalten Orten ab (bei $+10^\circ$ oder niedriger) und gleichzeitig verkürzt sich auch die Nutzdauer der Batterien. Bei kalter Witterung sollten Sie die Batterien deshalb in die Tasche stecken oder an einem warmen Ort liegen lassen, bis sie in die Kamera eingelegt werden.
- Eine Verschmutzung der Batteriekontakte, z.B. durch Fingerabdrücke, kann die Anzahl der verfügbaren Bilder erheblich verringern. Reiben Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch ab, bevor Sie die Batterie wieder aufladen.



Sollte Säure (auch bei geringen Mengen) aus den Akkus/Batterien ausgelaufen sein, müssen Sie das Batteriefach sofort gründlich reinigen und frische Akkus/Batterien einlegen.



Sollten Hände oder Kleidungsstücke einmal mit Batteriesäure in Kontakt geraten sein, müssen Sie sie gründlich mit Wasser abspülen. Beachten Sie, dass Batteriesäure zu Blindheit führen kann, wenn sie in die Augen gerät! Falls tatsächlich einmal Säure in die Augen geraten ist, dürfen Sie sich nicht die Augen reiben. Spülen Sie die Augen mit viel Wasser aus und begeben Sie sich sofort zu einem Arzt in Behandlung.

Korrektter Gebrauch der Ni-MH-Akkus

- Als Stromversorgung für Digitalkameras sind Ni-MH-Akkus Alkalibatterien in mehrfacher Hinsicht überlegen, z.B. können damit mehr Aufnahmen gemacht werden. Allerdings erfordert der Umgang mit Ni-MH-Akkus besondere Umsicht, um deren ursprüngliche Leistungsfähigkeit zu bewahren.
- Ni-MH-Akkus, die lange unbenutzt gelagert bleiben, können sich „deaktivieren“. Beim wiederholten Laden von Ni-MH-Akkus, die teilweise entladen sind, kommt es zu dem so genannten „Memoryeffekt“.

Ni-MH-Akkus, die „deaktiviert“ sind oder vom „Memoryeffekt“ beeinträchtigt sind, können nach dem Aufladen nur relativ kurze Zeit genutzt werden. Das Problem lässt sich umgehen, wenn Sie die Akkus mehrmals mit Hilfe der Funktion „Entladen von aufladbaren Akkus“ der Kamera entladen und wieder aufladen. Wenn Sie diesen Zyklus mehrmals wiederholen, wird die durch „Memoryeffekt“ oder „Deaktivierung“ bewirkte zeitweilige Leistungsminderung wieder rückgängig gemacht und die Akkus erlangen wieder den ursprünglichen Leistungspegel.

Deaktivierung und Memoryeffekt sind spezifische Eigenschaften von Ni-MH-Akkus und stellen keine eigentliche Akkustörung dar.

Das Verfahren zum „Verfahren zum Entladen von Aufladbaren Ni-MH-Akkus“ ist auf S.159-160 beschrieben.

ACHTUNG

Verwenden Sie die Funktion „Entladen von aufladbaren Akkus“ nicht, wenn Sie Alkalibatterien einsetzen.

- Zum Aufladen von Ni-MH-Akkus sollten Sie das spezielle Schnellladegerät (separat erhältlich) verwenden. Nehmen Sie auf die dem Ladegerät beiliegenden Anweisungen Bezug, um den korrekten Gebrauch des Ladegerätes sicherzustellen.
- Verwenden Sie das Ladegerät ausschließlich zum Laden der ausdrücklich genannten Akkus.
- Bitte beachten Sie, dass die Akkus unmittelbar nach dem Aufladen ziemlich warm sein können.
- Die Kamera ist so konstruiert, dass sie auch nach dem Abschalten noch eine sehr geringe Menge Strom verbraucht. Lassen Sie daher vor allem Ni-MH-Akkus nicht lange Zeit unbenutzt in der Kamera, da sie sich sonst extrem entladen könnten und dadurch auch nach dem Wiederaufladen eventuell nicht mehr benutzbar sind.
- Ni-MH-Akkus entladen sich von selbst, auch wenn sie nicht benutzt werden, und die nutzbare Betriebszeit kann sich deshalb etwas verkürzen.
- Ni-MH-Akkus verschlechtern sich rasch, wenn sie übermäßig entladen werden (z.B. durch Entladen der Akkus in einer Taschenlampe). Benutzen Sie die in der Kamera verfügbare Funktion „Entladen von aufladbaren Akkus“, um die Akkus zu entladen.
- Ni-MH-Akkus haben eine beschränkte Lebensdauer. Falls ein Akku auch nach wiederholten Ladevorgängen nur eine kurze Zeit lang verwendet werden kann, hat er möglicherweise das Ende seiner Betriebslebensdauer erreicht.

Entsorgen der Akkus/Batterien

Bitte befolgen Sie beim Entsorgen der Akkus/Batterien die örtlichen Vorschriften.

Netzadapter

Verwenden Sie nur den AC-5VX Netzadapter (separat erhältlich). Der Gebrauch eines anderen als des Netzadaptermodells AC-5VX könnte zu einer Beschädigung der Digitalkamera führen.

- Dieser Netzadapter ist nur für den Gebrauch innerhalb geschlossener Räume entwickelt worden.
- Stecken Sie den Stecker des Verbindungskabels sicher in den Gleichspannungsanschluss der FinePix-Digitalkamera.
- Schalten die FinePix-Digitalkamera immer aus, bevor Sie das Verbindungskabel aus dem Gleichspannungsanschluss der FinePix-Digitalkamera entfernen. Um den Stecker zu entfernen, halten Sie den Stecker fest und ziehen Sie ihn heraus. Entfernen Sie das Kabel nie, indem Sie am Kabel direkt ziehen.
- Benutzen Sie den Netzadapter nie an anderen als den angegebenen Geräten.
- Während des Betriebes des Netzadapters kann er sich handwarm erwärmen. Das ist normal.
- Nehmen Sie den Netzadapter nie auseinander. Die Folgen können gefährlich sein.
- Benutzen Sie den Netzadapter nicht an Orten mit hohen Temperaturen und hoher Luftfeuchtigkeit.
- Lassen Sie den Netzadapter nicht fallen und setzen Sie ihn keinen starken Stößen aus.
- Das Gerät kann ein leises Brummen erzeugen. Das ist normal.
- Betreiben Sie den Netzadapter in der Nähe eines Radios, können Störungen im Radio zu hören sein. Stellen Sie das Radio an einen anderen Ort.



Verfahren zum Entladen von Aufladbaren Ni-MH-Akkus

Die Funktion zum Entladen von Akkus kann nur mit Ni-MH-Akkus verwendet werden.

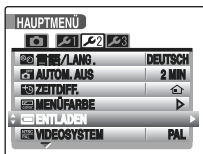
Die Funktion zum Entladen von Akkus darf nicht bei Alkalibatterien verwendet werden, da deren Batterieladung sonst völlig erschöpft werden würde.

Verwenden Sie die Funktion zum Entladen von Akkus in den folgenden Situationen:

- Wenn die Akkus nach normalem Aufladen nur für kurze Zeit benutzbar sind
 - Wenn die Akkus lange Zeit nicht verwendet wurden
 - Wenn Sie neue Ni-MH-Akkus gekauft haben
- Verwenden Sie die Funktion zum Entladen von Akkus nicht, wenn der Netzadapter angeschlossen ist. In solchen Situationen werden die Ni-MH-Akkus nicht entladen, da eine externe Spannungsquelle vorhanden ist.

Fortsetzung nächste Seite ➔

So entladen Sie wiederaufladbare Akkus:



- ① Stellen Sie den Hauptschalter auf , um die Kamera einzuschalten.



- ② Drücken Sie MENU/OK, um das Menü anzuzeigen.



- ③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um HAUPTMENÜ zu wählen.



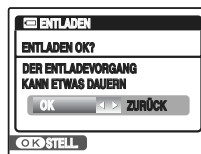
- ④ Drücken Sie ►, um das HAUPTMENÜ anzuzeigen.



- ⑤ Drücken Sie ◀ oder ►, um zu wählen.



- ⑥ Drücken Sie ▲ oder ▼, um ENTLADEN auszuwählen.



- ⑦ Drücken Sie ►.



- ⑧ Drücken Sie MENU/OK.



- ⑨ Drücken Sie ◀ oder ►, um OK zu wählen.



- ⑩ Die Anzeige wechselt und der Entladungsvorgang beginnt. Wenn die Batteriekapazität rot blinkt und der Entladungsvorgang beendet ist, schaltet sich die Kamera aus.

! ACHTUNG

Zum Abbrechen des Entladungsvorgangs drücken Sie DISP/BACK.

■ Bildspeicherkarte

- Diese Bildspeicherkarte ist ein für Digitalkameras entwickeltes neues Bildaufzeichnungsmedium (**xD-Picture Card**). Sie besteht aus einem Halbleiterspeicher (NAND-Flash-Memory) zum Aufzeichnen digitaler Bilddaten. Die Aufzeichnung erfolgt elektrisch; es können bestehende Bilddaten gelöscht und neue Bilddaten neu aufgezeichnet werden.
- Eine neue Speicherkarte oder eine mit einem PC formatierte Speicherkarte muss vor dem Gebrauch mit der Digitalkamera formatiert werden.

■ Interner Speicher

- Bilder, die im internen Speicher der Kamera vorliegen, können durch Kamerastörungen oder andere Probleme zerstört oder gelöscht werden. Wichtige Daten sollten auf einem anderen Speichermedium (z. B. DVD-R, CD-R, CD-RW, Festplatte usw.) gesichert werden.
- Wenn die Kamera zu Reparaturzwecken eingeschickt wird, kann keine Sicherung der Bilddaten, die im internen Speicher der Kamera abgespeichert sind, gewährleistet werden.
- Wenn die Kamera repariert wird, werden die im internen Speicher der Kamera vorhandenen Daten möglicherweise von dem Servicetechniker kontrolliert.

■ Schutz Ihrer Daten

- In den folgenden Situationen können Daten verlorengehen oder zerstört werden. Beachten Sie bitte, dass FUJIFILM keine Haftung für verlorene Daten oder zerstörte Daten übernimmt.
 1. Entfernen der Speicherkarte oder des internen Speichers oder Ausschalten der Stromversorgung, während auf die Karte zugegriffen wird (z.B. während Aufzeichnung, Löschen, Initialisierung und Wiedergabe).
 2. Falsche Handhabung oder Verwendung der Speicherkarte oder des internen Speichers durch den Benutzer oder eine dritte Person.



HINWEIS

Wichtige Daten sollten auf einem anderen Speichermedium (z. B. DVD-R, CD-R, CD-RW, Festplatte usw.) gesichert werden.

■ Handhabung der xD-Picture Card

- Bewahren Sie **xD-Picture Cards** außerhalb der Reichweite von Kleinkindern auf. Um zu verhindern, dass ein Kleinkind eine solche Karte versehentlich verschlucken kann, sollten **xD-Picture Cards** so aufbewahrt werden, dass Kleinkinder keinen Zugang dazu haben. Kinder könnten an einer versehentlich verschluckten **xD-Picture Card** ersticken. Falls ein Kind einmal eine **xD-Picture Card** verschluckt hat, müssen Sie sofort ärztliche Hilfe rufen.
- Beim Einsetzen in die Kamera sollte die **xD-Picture Card** völlig gerade eingeschoben werden.
- Die **xD-Picture Card** darf nicht verbogen, fallengelassen oder heftigen Stößen ausgesetzt werden.
- Benutzen oder lagern Sie die **xD-Picture Card** nicht an einem heißen oder feuchten Ort oder in einer korrodierenden Umgebung.
- Reinigen Sie die **xD-Picture Card** mit einem weichen, trockenen Lappen, wenn sie verschmutzt ist.
- Zur Aufbewahrung oder zum Transport sollte die **xD-Picture Card** immer in das Spezialetui gesteckt werden.
- Die **xD-Picture Card** arbeitet lange Zeit zuverlässig, verliert dann aber ihre Fähigkeit, Bilddaten zu speichern und wiederzugeben. Zu diesem Zeitpunkt muss sie durch eine neue **xD-Picture Card** ersetzt werden.
- Entfernen Sie die **xD-Picture Card** nicht bzw. schalten Sie die Kamera nicht aus, während Daten aufgezeichnet oder gelöscht (formatiert) werden, da die **xD-Picture Card** sonst beschädigt werden kann.
- Für die FinePix S6500fd wird der Einsatz von **xD-Picture Card** empfohlen. Die Aufnahmequalität kann nicht gewährleistet werden, wenn statt der von FUJIFILM hergestellten Karten andere Karten verwendet werden.

Fortsetzung nächste Seite ➔

- Die **xD-Picture Card** fühlt sich warm an, wenn Sie sie nach längerem Aufnahme- oder Bildbetrachtungsbetrieb aus der Kamera herausnehmen. Dies ist normal.
- Bringen Sie keine Etiketten auf der **xD-Picture Card** an. Ein Etikett könnte sich leicht ablösen und beim Herausnehmen oder Einstecken der Karte eine Störung verursachen.



HINWEIS

- Es gibt zwei Arten von **xD-Picture Cards**: Standardtyp und Typ M (Modellnummer enthält ein „M“, z.B. DPC-M1GB). Die FinePix S6500fd ist grundsätzlich mit Typ M kompatibel, es können jedoch abhängig vom verwendeten Gerät (Lesegerät für Bildspeicherkarten usw.) Probleme mit der Kompatibilität auftreten.
- Typ H und M stimmen bezüglich ihrer Kompatibilität überein. Allerdings ist nur Typ M mit dem **xD-Picture Card** USB-Treiber DPC-UD1 kompatibel.

Gebrauch der xD-Picture Cards oder des internen Speichers mit einem PC

- Wenn Sie Fotos auf dem internen Speicher oder auf einer **xD-Picture Card** aufnehmen möchten, die in einem PC benutzt wurde, müssen Sie die **xD-Picture Card** oder den internen Speicher vorher in der Kamera formatieren.
- Nach dem Formatieren der **xD-Picture Card** oder des internen Speichers in der Kamera und nachfolgendem Aufnehmen und Aufzeichnen von Bildern wird automatisch ein Verzeichnis (Ordner) erstellt. Die Bilddaten werden in diesem Verzeichnis abgelegt.
- Ändern oder löschen Sie nicht die Namen der Verzeichnisse (Ordner) oder Dateien auf der **xD-Picture Card** oder dem internen Speicher vom PC aus, da die Kamera sonst die **xD-Picture Card** oder den internen Speicher nicht mehr lesen kann.
- Benutzen Sie immer die Kamera zum Löschen der Bilddaten auf einer **xD-Picture Card** oder dem internen Speicher.
- Zum Bearbeiten der Bilddateien kopieren Sie diese auf die Festplatte des PC, und bearbeiten Sie dann die kopierten Dateien.

Technische Daten

Produkttyp




Speichertyp
Betriebsbedingungen

Abmessungen



Bildspeicherkarte für
Digitalkameras (**xD-Picture Card**)
NAND-Flash-Memory
Temperatur
0°C bis +40°C
Luftfeuchtigkeit max. 80%
(keine Kondenswasserbildung)
25 mm × 20 mm × 2,2 mm
(B × H × T)









Warnanzeigen

Die folgende Tabelle erläutert die Warnungen, die auf dem Bildschirm angezeigt werden.

Angezeigte Warnung	Erläuterung	Abhilfe
 (Leuchtet rot)  (Blinkt rot)	Die Akkus/Batterien sind nahezu oder völlig erschöpft.	Legen Sie neue Batterien oder voll aufgeladene Akkus ein.
	Infolge langer Verschlusszeit ist mit hoher Wahrscheinlichkeit mit Verwacklung zu rechnen.	Fotografieren Sie mit Blitz. Je nach Motiv- und Moduswahl kann die Verwendung eines Stativs empfehlenswert sein.
AF!	Der Autofokus (AF) kann nicht effektiv arbeiten.	<ul style="list-style-type: none"> Falls das Bild zu dunkel ist, sollten Sie die Aufnahme in einem Abstand von etwa 2 m vom Objekt machen. Nutzen Sie den AF-Speicher (→S.39). Benutzen Sie für Nahaufnahmen den Makromodus.
Anzeige der Blende/ Verschlusszeit (Leuchtet rot)	Das Bild kann nicht mit der richtigen Belichtung aufgenommen werden, da die Aufnahmebedingungen nicht optimal sind.	Sie können die Aufnahme machen, aber die Belichtung wird nicht korrekt sein.
FOKUSFEHLER ZOOMFEHLER	Funktionsstörung der Kamera oder Fehler.	<ul style="list-style-type: none"> Schalten Sie die Kamera aus und wieder ein und achten Sie darauf, dabei nicht das Objektiv zu berühren. Schalten Sie die Kamera aus und wieder ein. Falls die Meldung dann noch immer erscheint, wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler.
KEINE KARTE	Es ist keine xD-Picture Card eingesetzt, wenn Sie die Bilder übertragen.	Legen Sie eine xD-Picture Card ein.
KARTE NICHT FORMATIERT	<ul style="list-style-type: none"> Die xD-Picture Card oder der interne Speicher ist nicht formatiert. Der Kontakt der xD-Picture Card ist verschmutzt. <ul style="list-style-type: none"> Störung der Kamera. 	<ul style="list-style-type: none"> Formatieren Sie die xD-Picture Card oder den internen Speicher in der Kamera (→S.130). Wischen Sie den Kontaktbereich der xD-Picture Card mit einem weichen, trockenen Tuch ab. Eventuell muss die xD-Picture Card neu formatiert werden (→S.130). Falls die Meldung dann noch immer erscheint, ist die xD-Picture Card auszutauschen. Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler.

Fortsetzung nächste Seite ➔



Angezeigte Warnung	Erläuterung	Abhilfe
KARTENFEHLER	<ul style="list-style-type: none"> • Der Kontakt der xD-Picture Card ist verschmutzt. • Die xD-Picture Card hat eine falsche Formatierung. • Störung der Kamera. • Die xD-Picture Card ist beschädigt. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wischen Sie den Kontaktbereich der xD-Picture Card mit einem weichen, trockenen Tuch ab. Eventuell muss die xD-Picture Card neu formatiert werden (→S.130). Falls die Meldung dann noch immer erscheint, ist die xD-Picture Card auszutauschen. • Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler.
 SPEICHER VOLL  SPEICHER VOLL	Der interne Speicher oder die xD-Picture Card ist voll.	Löschen Sie einige Bilder des internen Speichers oder auf der xD-Picture Card (→S.48) oder setzen Sie eine xD-Picture Card mit ausreichend freiem Speicherplatz ein.
SCHREIBFEHLER	<ul style="list-style-type: none"> • Aufgrund eines xD-Picture Card-Fehlers oder eines Verbindungsfehlers zwischen xD-Picture Card und Kamera konnten die Daten nicht aufgezeichnet werden. • Das aufgenommene Bild kann nicht aufgezeichnet werden, da es größer als der verfügbare Speicherplatz der xD-Picture Card ist. • Die xD-Picture Card oder der interne Speicher ist nicht formatiert. 	<ul style="list-style-type: none"> • Legen Sie die xD-Picture Card noch einmal ein oder schalten Sie die Kamera aus und dann wieder ein. Falls die Meldung dann noch immer erscheint, wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler. • Verwenden Sie eine neue xD-Picture Card. • Formatieren Sie die xD-Picture Card oder den internen Speicher in der Kamera (→S.130).
NICHT BEREIT	Die Aufzeichnung der Daten ist nicht möglich, da die xD-Picture Card auf einem PC formatiert worden ist.	Verwenden Sie eine xD-Picture Card , die in der Kamera formatiert wurde.
BILD NR. VOLL	Die Bildnummer 999-9999 ist erreicht worden.	<ol style="list-style-type: none"> ① Stecken Sie eine formatierte xD-Picture Card in die Kamera. ② Stellen Sie die BILDNUMMER-Einstellung im Menü SET HAUPTMENÜ auf NEU (→S.127). ③ Machen Sie Aufnahmen (Die Bildnummern beginnen mit „100-0001“). ④ Stellen Sie die BILDNUMMER-Einstellung im Menü SET HAUPTMENÜ auf KONT.
LESEFEHLER	<ul style="list-style-type: none"> • Die wiedergegebene Datei ist nicht korrekt aufgezeichnet worden. • Der Kontakt der xD-Picture Card ist verschmutzt. • Störung der Kamera. • Es wurde versucht, ein Bild oder Video wiederzugeben, das nicht mit dieser Kamera aufgezeichnet worden ist. 	<ul style="list-style-type: none"> • Die Bilder können nicht wiedergegeben werden. • Wischen Sie den Kontaktbereich der xD-Picture Card mit einem weichen, trockenen Tuch ab. Eventuell muss die xD-Picture Card neu formatiert werden (→S.130). Falls die Meldung dann noch immer erscheint, ist die xD-Picture Card auszutauschen. • Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler. • Das Bild und das Video können nicht wiedergegeben werden.

Angezeigte Warnung	Erläuterung	Abhilfe
ZU VIELE BILDER	Es wurde versucht, 5000 oder mehr Bilder in Sortieren nach Datum anzeigen zu lassen.	Es können nicht mehr als 4999 Bilder in Sortieren nach Datum angezeigt werden.
GESCHÜTZTES BILD	<ul style="list-style-type: none"> • Es wurde versucht, eine geschützte Datei zu löschen. • Es wurde versucht, ein schreibgeschütztes Bild mit Sprachkommentar zu versehen. • Es wurde versucht, eine schreibgeschützte Datei zu drehen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Heben Sie den Schreibschutz des Einzelbildes auf. Deaktivieren Sie den Schreibschutz (→S.106). • Schreibgeschützte Bilder können nicht mit Sprachkommentar versehen werden. Deaktivieren Sie den Schreibschutz (→S.106). • Schreibgeschützte Dateien können nicht gedreht werden. Deaktivieren Sie den Schreibschutz (→S.106).
 FEHLER	<ul style="list-style-type: none"> • Der Sprachkommentar ist fehlerhaft. • Störung der Kamera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Der Sprachkommentar kann nicht wiedergegeben werden. • Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler.
 KEIN BILD  KEIN BILD	Es wurde versucht, die Bilder vom internen Speicher auf die xD-Picture Card oder in den internen Speicher zu übertragen, obwohl der Speicher leer war.	Das Bild kann nicht kopiert werden.
 NICHT ZUSCHNEIDBAR  NICHT ZUSCHNEIDBAR	Es wurde versucht, ein 0,3M-Bild oder ein mit RAW-Einstellung aufgenommenes Bild zuzuschneiden.	Die Bilder können nicht zugeschnitten werden.
NICHT ZUSCHNEIDBAR	<ul style="list-style-type: none"> • Es wurde versucht, die Größe eines Bildes zuzuschneiden, das nicht mit einer FinePix S6500fd aufgenommen wurde. • Das Bild ist beschädigt. 	Die Bilder können nicht zugeschnitten werden.
DPOF DATEI FEHLER	In den DPOF-Bildeinstellungen wurden Kopien für mehr als 1000 Bilder festgelegt.	Auf einer xD-Picture Card können Ausdrücke für bis zu 999 Bilder spezifiziert werden. Kopieren Sie die Bilder, von denen Sie Abzüge bestellen wollen, auf eine andere xD-Picture Card und bestimmen Sie dann die DPOF-Einstellungen.
DPOF DATEI FEHLER  DPOF DATEI FEHLER  DPOF DATEI FEHLER	Es wurde versucht, DPOF-Einstellungen für ein Video oder ein Bild vorzugeben, das von DPOF nicht unterstützt wird.	DPOF-Drucken ist bei diesem Bildformat nicht verfügbar.
DREHEN NICHT MÖGLICH  DREHEN NICHT MÖGLICH	Es wurde versucht, ein Bild oder ein Video zu drehen, das nicht mit einer FinePix S6500fd aufgenommen wurde.	Diese Bilddatenformat können nicht gedreht werden.

Fortsetzung nächste Seite ➔

Angezeigte Warnung	Erläuterung	Abhilfe
DATENFEHLER	Die Kamera ist nicht richtig am PC oder Drucker angeschlossen.	<ul style="list-style-type: none"> Vergewissern Sie sich, dass das USB-Kabel (Mini-B) ordnungsgemäß angeschlossen ist. Vergewissern Sie sich, dass der Drucker eingeschaltet ist.
DRUCKERFEHLER	Darstellung gilt für PictBridge.	<ul style="list-style-type: none"> Vergewissern Sie sich, dass im Drucker noch ausreichend Papier und Tinte vorhanden ist. Den Drucker kurz aus- und dann wieder einschalten. Die Bedienungsanleitung des Druckers zu Hilfe nehmen.
DRUCKERFEHLER ERNEUT?	Darstellung gilt für PictBridge.	Vergewissern Sie sich, dass im Drucker noch ausreichend Papier und Tinte vorhanden ist. Der Druckvorgang wird automatisch fortgesetzt, sobald der Fehler behoben ist. Falls die Fehlermeldung auch nach der Prüfung noch angezeigt wird, drücken Sie MENU/OK, um den Druckvorgang wieder zu starten.
KANN NICHT DRUCKEN	Darstellung gilt für PictBridge.	<ul style="list-style-type: none"> Nehmen Sie auf das Benutzerhandbuch des verwendeten Druckers Bezug und schauen Sie nach, ob der Drucker das Bildformat JFIF-JPEG oder Exif-JPEG unterstützt. Falls nicht, kann der Drucker das Bild bzw. die Bilder nicht ausdrucken. Videosequenzen und Bilder mit CCD-RAW können nicht gedruckt werden. Sind die Bilddaten mit einer FinePix S6500fd aufgenommen worden? Bilddateien, die mit anderen Kameras aufgezeichnet wurden, können eventuell nicht gedruckt werden.
KEIN AUSDRUCK	Darstellung gilt für PictBridge.	<ul style="list-style-type: none"> Videosequenzen und Bilder mit CCD-RAW können nicht gedruckt werden. Sind die Bilddaten mit einer FinePix S6500fd aufgenommen worden? Bilddateien, die mit anderen Kameras aufgezeichnet wurden, können eventuell nicht gedruckt werden.







■ Vorbereitungen

Betrifft	Probleme	Mögliche Ursachen	Lösungen	Seite
Akkus/Batterien und Stromversorgung	Nichts passiert, wenn der Hauptschalter auf  oder  gestellt wird.	Die Akkus/Batterien sind erschöpft.	Legen Sie neue Batterien oder voll aufgeladene Akkus ein.	19, 21, 157
		Die Akkus/Batterien sind falsch eingesetzt.	Legen Sie die Akkus/Batterien korrekt ausgerichtet ein.	20
		Der Batteriefachdeckel oder die Einschubabdeckung ist nicht korrekt geschlossen.	Schließen Sie den Batteriefachdeckel oder die Einschubabdeckung fest.	20
		Die Kamera und der Netzadapter sind nicht ordnungsgemäß angeschlossen.	Schließen Sie die Kamera und den Netzadapter korrekt an.	135, 159
		Die Kamera längere Zeit unbenutzt gelegen hat, wenn die Akkus/Batterien aus der Kamera entfernt waren und der Netzadapter abgezogen hat.	Legen Sie die Akkus/Batterien oder schließen Sie den Netzadapter an, dann warten eine Weile vor die Kamera einzuschalten.	19, 24, 135
	Akkus/Batterien sind schnell erschöpft.	Die Kamera wird in einer extrem kalten Umgebung verwendet.	Stecken Sie die Akkus/Batterien in Ihre Tasche oder legen Sie sie an einen anderen warmen Ort, um sie zu wärmen, und setzen Sie sie erst unmittelbar vor dem Fotografieren in die Kamera ein.	19, 21, 157
		Die Kontakte sind verschmutzt.	Wischen Sie die Batteriekontakte mit einem sauberen, trockenen Tuch ab.	21, 157
		Dieselben Akkus/Batterien wurden über einen längeren Zeitraum verwendet.	Die Akkus sind kaum noch aufladbar. Legen Sie neue Batterien oder voll aufgeladene Akkus ein.	19, 21, 157
		Die wiederaufladbaren Akkus (falls verwendet) sind deaktiviert worden, oder die Akkukapazität hat sich aufgrund des Speichereffekts verringert.	Verwenden Sie die Entladefunktion für wiederaufladbare Akkus, um die volle Kapazität der wiederaufladbaren Akkus wiederherzustellen.	159
	Die Stromversorgung wird während des Betriebs ausgeschaltet.	Die Akkus/Batterien sind erschöpft.	Legen Sie neue Batterien oder voll aufgeladene Akkus ein.	19, 21, 157
Die Kamera und der Netzadapter sind nicht ordnungsgemäß angeschlossen.		Schließen Sie die Kamera und den Netzadapter korrekt an.	135, 159	

■ Menüeinstellung usw.

Betrifft	Probleme	Mögliche Ursachen	Lösungen	Seite
Bildschirm	Anzeigen erfolgen nicht auf Deutsch.	Im HAUPTMENÜ-Menü wurde unter 言語/LANG, nicht Deutsch als Sprache gewählt.	Wählen Sie DEUTSCH.	28

■ Aufnahme

Betrifft	Probleme	Mögliche Ursachen	Lösungen	Seite
Grundlegender Betrieb	Bei Betätigung des Auslösers wird kein Foto aufgenommen.	Der interne Speicher oder die xD-Picture Card ist voll.	Legen Sie eine neue xD-Picture Card ein oder löschen Sie einige nicht benötigte Bilder.	22, 48
		Die xD-Picture Card oder der interne Speicher ist nicht formatiert.	Formatieren Sie die xD-Picture Card oder den internen Speicher in der Kamera.	122, 130
		Die Kontakte der xD-Picture Card sind verschmutzt.	Wischen Sie den Kontaktbereich der xD-Picture Card mit einem weichen, trockenen Tuch ab.	22, 161
		Die xD-Picture Card ist beschädigt.	Legen Sie eine neue xD-Picture Card ein.	22
		Die Akkus/Batterien sind erschöpft.	Legen Sie neue Batterien oder voll aufgeladene Akkus ein.	19, 21, 157
	Die Kamera wurde durch die Auto-Abschaltfunktion ausgeschaltet.	Schalten Sie die Kamera ein.	24	
	Der Monitor verdunkelt sich nach der Aufnahme eines Bildes.	Sie haben bei der Aufnahme den Blitz verwendet.	Der Monitor kann sich verdunkeln, wenn der Blitz aufgeladen wird. Warten Sie einen Augenblick.	76
Fokussierung	Kamera kann nicht richtig auf das Objekt fokussieren.	Sie haben eine Nahaufnahme gemacht, ohne den Makromodus einzustellen.	Wählen Sie den Makromodus.	74
		Sie haben eine Landschaft mit der Einstellung Makromodus aufgenommen.	Heben Sie den Makromodus auf.	74
		Das aufzunehmende Objekt eignet sich nicht für automatische Scharfeinstellung (→S.40).	Verwenden Sie zum Aufnehmen des Bildes den AF/AE-Speicher oder den manuellen Fokus „MF“.	39, 72
Intelligente Gesichtserkennung	Die Intelligente Gesichtserkennung kann nicht eingestellt werden.	Der Aufnahmemodus ist auf  ,  ,  ,  ,  oder  eingestellt.	Ändern Sie den Aufnahmemodus.	54

Fortsetzung nächste Seite ➔

Betrifft	Probleme	Mögliche Ursachen	Lösungen	Seite
Makro	Makromodus (Nahaufnahmen) kann nicht eingestellt werden.	Der Aufnahmemodus ist auf eingestellt.	Ändern Sie den Aufnahmemodus.	54
Blitz	Ich kann den Blitz nicht verwenden.	Sie haben auf den Auslöser gedrückt, während der Blitz geladen wurde.	Warten Sie, bis der Blitz sich ganz aufgeladen hat, bevor Sie den Auslöser betätigen.	76
		Der Aufnahmemodus ist auf eingestellt.	Ändern Sie den Aufnahmemodus.	54
		Die Akkus/Batterien sind erschöpft.	Legen Sie neue Batterien oder voll aufgeladene Akkus ein.	19, 21, 157
		Der Serienaufnahme-Modus ist aktiviert.	Stellen Sie den Serienaufnahme-Modus auf AUS.	77
		Der Blitz befindet sich im Modus UNTERDR.-BLITZ.	Stellen Sie einen anderen Blitzmodus als UNTERDR.-BLITZ ein.	75
		Supermakro-Modus ist ausgewählt.	Heben Sie den Supermakro-Modus auf.	74
	Blitz wird nicht aufgeklappt.	Der Blitz befindet sich im Modus UNTERDR.-BLITZ.	Stellen Sie einen anderen Blitzmodus als UNTERDR.-BLITZ ein.	75
		Die Aufnahmebedingungen sind hell genug, sodass kein Blitz benötigt wird.	Stellen Sie den Modus ERZW. BLITZ ein, wenn Sie Bilder mit Blitz aufnehmen möchten.	75
	Die Blitzeinstellungen sind beschränkt und können nicht gewählt werden.	Der Aufnahmemodus ist nicht auf oder P eingestellt.	Die Blitzeinstellungen sind beschränkt, weil die Kameraeinstellungen dem gegenwärtigen Motiv angepasst sind. Wechseln Sie den Aufnahmemodus, um mehr Möglichkeiten zur Blitzeinstellung zu erhalten.	54, 76
	Das wiedergegebene Bild ist dunkel, obwohl ich den Blitz verwendet habe.	Das Aufnahmeobjekt ist zu weit entfernt.	Beachten Sie beim Fotografieren die effektive Blitzreichweite und bleiben Sie nah genug am Objekt, wenn Sie Aufnahmen machen.	74, 76
Sie hatten den Blitz mit dem Finger verdeckt.		Achten Sie darauf, die Kamera richtig zu halten.	34	

Betrifft	Probleme	Mögliche Ursachen	Lösungen	Seite
Fotografierte Bilder	Das Bild ist unscharf.	Das Objektiv ist verschmutzt.	Reinigen Sie das Objektiv.	156
		AF! wurde beim Aufnehmen der Bilder angezeigt.	Prüfen Sie die Fokussierung auf das Objekt und nehmen Sie die Bilder auf.	34, 39, 163
		! wurde beim Aufnehmen der Bilder angezeigt.	Es besteht Verwacklungsgefahr. Halten Sie die Kamera ruhig.	36, 163
	Das Bild weist Flecke auf.	Die Aufnahme wurde mit einer langsamen Verschlussgeschwindigkeit (lange Belichtung) in sehr warmer Umgebung gemacht.	Dies ist für CCD-Sensoren typisch und stellt keine Störung der Kamera dar.	-
Aufzeichnen von Bildern	Fotografierte Bilder bzw. Videos werden nicht aufgezeichnet.	Der Netzadapter wurde bei eingeschalteter Kamera angeschlossen oder abgetrennt.	Der Netzadapter darf nur bei ausgeschalteter Kamera angeschlossen bzw. abgetrennt werden. Falls Sie die Kamera nicht zuerst ausschalten, könnte die xD-Picture Card beschädigt werden oder eine Störung der PC-Verbindung auftreten.	135, 159
Serienaufnahmen	Obwohl der Serienaufnahmen-Modus aktiviert ist, wird nur ein Bild aufgenommen.	Sie benutzen den Selbstauslöser im Modus ENDE 3- oder ENDLOS-SERIE-Serienaufnahme.	Wenn der Selbstauslöser und die Modi ENDE 3- oder ENDLOS-SERIE-Serienaufnahmen zusammen benutzt werden, kann nur ein Bild aufgenommen werden.	77, 79

Fortsetzung nächste Seite ➡

■ Wiedergeben

Betrifft	Probleme	Mögliche Ursachen	Lösungen	Seite
Wiedergabe von Videos/ Sprachnotizen	Die Kamera gibt keinen Ton aus.	Die Lautstärke ist zu niedrig eingestellt.	Regulieren Sie die Lautstärke.	113, 120, 122, 129
		Das Mikrofon war während der Aufnahme abgedeckt.	Achten Sie darauf, dass während der Aufnahme das Mikrofon nicht abgedeckt wird.	14, 111, 117
		Der Lautsprecher war während der Wiedergabe von einem Gegenstand zugedeckt.	Vergewissern Sie sich, dass der Lautsprecher nicht abgedeckt ist.	14, 112, 120
Löschen	Beim Löschen mit der Funktion BILD wird das Bild nicht gelöscht.	Bilder sind geschützt.	Entfernen Sie den Löschschild des Einzelbildes mit derselben Kamera, über die der Löschschild ursprünglich aktiviert wurde.	106
	Beim Löschen mit der Funktion ALLE BILDER werden nicht alle Bilder gelöscht.			
Bildnummer	KONT. in der Bildnummereinstellung funktioniert nicht.	Sie haben die Akkus/Batterien oder die xD-Picture Card ausgetauscht und dabei den Batteriefachdeckel geöffnet, ohne die Kamera auszuschaalten.	Schalten Sie vor dem Austauschen der Akkus/Batterien oder der xD-Picture Card immer die Kamera aus. Falls Sie den Batteriefachdeckel öffnen, ohne die Kamera vorher auszuschalten, funktioniert eventuell der Bildnummern-Speicher nicht.	24

■ Anschließen

Betrifft	Probleme	Mögliche Ursachen	Lösungen	Seite
Anschließen an ein Fernsehgerät	Keine Bild-/Tonwiedergabe auf dem Fernsehgerät.	Die Kamera ist nicht ordnungsgemäß an das Fernsehgerät angeschlossen.	Schließen Sie die Kamera korrekt an das Fernsehgerät an.	134
		Das mitgelieferte A/V-Kabel war während der Videowiedergabe angeschlossen.	Schließen Sie die Kamera ordnungsgemäß an das Fernsehgerät an, nachdem der Videowiedergabemodus beendet wurde.	119, 134
		Am Fernsehgeräteingang ist „TV“ ausgewählt.	Stellen Sie den Fernsehgeräteingang auf „VIDEO“.	–
		Das eingestellte Videoausgangssignal ist falsch.	Ändern Sie die Einstellung in NTSC oder PAL.	122, 124
		Die Fernseherlautstärke ist zu niedrig eingestellt.	Regulieren Sie die Lautstärke.	–
	Das Fernsehbild ist schwarzweiß.	Das eingestellte Videoausgangssignal ist falsch.	Ändern Sie die Einstellung in NTSC oder PAL.	122, 124
Anschließen an einen PC	Der PC erkennt die Kamera nicht.	Das USB-Kabel (Mini-B) ist nicht ordnungsgemäß an den PC oder an die Kamera angeschlossen.	Installieren Sie die Kamera und das USB-Kabel (Mini-B) korrekt.	146
Anschließen an den Drucker	Die Bilder können nicht über die PictBridge-Funktion ausgedruckt werden.	<ul style="list-style-type: none"> Das USB-Kabel (Mini-B) ist nicht ordnungsgemäß an den Drucker oder an die Kamera angeschlossen. Der Drucker ist nicht eingeschaltet. 	<ul style="list-style-type: none"> Installieren Sie die Kamera und das USB-Kabel (Mini-B) korrekt. Schalten Sie den Drucker ein. 	136

Fortsetzung nächste Seite ➔



































■ Sonstiges

Betrifft	Probleme	Mögliche Ursachen	Lösungen	Seite
Kamerabetrieb usw.	Nichts passiert, wenn die Tasten der Kamera gedrückt werden.	Es kann eine kurzfristige Kamerastörung vorliegen.	Nehmen Sie die Akkus/Batterien kurz heraus oder ziehen Sie den Netzadapter ab. Legen Sie dann die Akkus/Batterien wieder ein bzw. schließen Sie den Netzadapter an und versuchen Sie es dann noch einmal.	19, 20, 135, 159
		Die Akkus/Batterien sind erschöpft.	Legen Sie neue Batterien oder voll aufgeladene Akkus ein.	19, 21, 157
	Die Kamera funktioniert nicht mehr ordnungsgemäß.	Es kann eine kurzfristige Kamerastörung vorliegen.	Nehmen Sie die Akkus/Batterien kurz heraus oder ziehen Sie den Netzadapter ab. Legen Sie dann die Akkus/Batterien wieder ein bzw. schließen Sie den Netzadapter an und versuchen Sie es dann noch einmal. Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Fachhändler, falls Sie denken, dass die Kamera defekt sein könnte.	19, 20, 135, 159

Technische Daten

System	
Modell	Digitalkamera FinePix S6500fd
Effektive Pixelzahl	6,3 Millionen Pixel
CCD	1/1,7-Zoll-Super-CCD HR
Aufzeichnungsmedium	Interner Speicher (ca. 10 MB)/xD-Picture Card (16/32/64/128/256/512 MB/1 GB/2 GB)
Dateiformat	Fotografie: DCF-konform Komprimiert: Exif ver. 2.2 JPEG, DPOF-kompatibel Unkomprimiert: CCD-RAW (RAF) * Kompatibel mit „Design rule for Camera File System“, DPOF-kompatibel Video: AVI Dateiformat, Motion JPEG-Format Audio: WAVE-Format, Mono
Anzahl aufgezeichneter Pixel	Fotografie: 2848 x 2136 Pixel / 3024 x 2016 Pixel / 2048 x 1536 Pixel/ 1600 x 1200 Pixel / 640 x 480 Pixel (CM / SP / SM / SM)
Dateigröße	Siehe Tabelle auf S.179
Objektiv	Fujinon 10,7-fach-Zoomobjektiv F2,8-F4,9
Brennweite	f= 6,2 mm–66,7 mm (Entspricht ca. 28 mm–300 mm bei Kleinbildkameras)
Digital-Zoom	ca. 2,0-fach (bei Einsatz des optischen 10,7-fach-Zoomobjektivs: max. Zoomverhältnis: ca. 21,4-fach)
Blende (Weitwinkel)	F2,8 bis F11 Bis zu 13 Einstellungen in 1/3 EV Stufen manuell/automatisch auswählbar
Aufnahmefernung	Normal: Weitwinkel: ca. 40 cm bis unendlich (High-Speed-Aufnahmemodus: ca. 2,0 m bis unendlich) Tele: ca. 2,0 m bis unendlich (High-Speed-Aufnahmemodus: ca. 4,0 m bis unendlich) Makro: Weitwinkel: ca. 10 cm bis 3,0 m Tele: ca. 90 cm bis 3,0 m Supermakro: ca. 1 cm bis 1,0 m (nur Weitwinkel)

Fortsetzung nächste Seite ➔

System	
Empfindlichkeit	AUTO/Entspricht ISO 100/200/400/800/1600/3200
AE-Messung	TTL 256-Zonen-Messung Mehrfeld, Spot, Integral
Belichtungssteuerung	Programmautomatik (Bei P-Modus: Programmverschiebung aktiviert)/Zeitautomatik/Blendenautomatik/Manuelle Belichtung
Motivwahl	 (UMGEB LICHT),  (UMGEB & ),  (PORTRAIT),  (LANDSCHAFT),  (SPORT),  (NACHT),  (FEUERWERK),  (SONN.UNTERG),  (SCHNEE),  (STRAND),  (MUSEUM),  (PARTY),  (BLUMEN),  (TEXT)
Motivschärfe	Verfügbar
Intelligente Gesichtserkennung	Verfügbar
Belichtungskorrektur	-2 EV bis +2 EV in 1/3 EV Stufen (P, S, A)
Verschchlusszeit	 AUTO,  //              : 1/4 Sek. bis 1/4000 Sek.*  : 4 Sek. bis 1/500 Sek.*  : 4 Sek. bis 1/2 Sek.*  : 1/45 Sek. bis 1/1000 Sek.* (nur Blitz). P, S, A : 4 Sek. bis 1/4000 Sek.* M : 30 Sek. bis 1/4000 Sek.* * je nach Belichtungsprogramm
Serienaufnahmen	ANFANG 3: Anzahl aufgezeichneter Bilder bis zu 3 Bilder (max. 2,2 Bilder/s) ENDE 3: Anzahl aufgezeichneter Bilder Die letzten 3 Bilder vor Loslassen des Auslösers. (max. 2,2 Bilder/s) ENDLOS-SERIE-Serienaufnahmen: Anzahl aufgezeichneter Bilder Abhängig von der Speichergröße. 1,5-Sekundenintervalle bei  N, abhängig von der Qualitätsstufe. (max. 0,6 Bilder/s)
Belichtungsreihenautomatik	± 1/3 EV, ± 2/3 EV, ± 1 EV
Scharfeinstellung	Modus: Einzel-Autofokus, Kontinuierlicher Autofokus, Manueller Fokus/AF-Sensor (bei manuellem Fokus) AF-System: TTL-Kontrast, AF-Hilfslicht Autofokus-Rahmenwahl: AF (MITTE), AF (MEHRFELD), AF (VARIO AF)

System	
Weißabgleich	Automatische Motiverkennung/Voreinstellung (sonnig, Schatten, Leuchtstoffröhre (Tageslicht), Leuchtstoffröhre (warm-weiß), Leuchtstoffröhre (kühl-weiß), Glühlampe)/Individueller
Selbstausröser	ca. 10-Sekunden-Timer/2-Sekunden-Timer
Blitz Typ	Blitz wird automatisch aufgeklappt Reichweite (☞): AUTO; Weitwinkel: ca. 60 cm bis 8,3 m Tele: ca. 2,0 m bis 4,6 m (Makro): Weitwinkel: ca. 30 cm bis 2,0 m Tele: ca. 90 cm bis 2,0 m
Blitzmodus	Auto, Rote-Augen-Reduktion, Erzwungener Blitz, Unterdrückter Blitz, Nachtaufnahmen (Langzeitsynchronisation), Rote-Augen-Reduktion + Langzeitsynchronisation
Sucher	0,33 Zoll, ca. 115.000 Pixel, Niedertemperatur-Polysilikon-TFT-Farb-LCD-Sucher, ca. 100% Abdeckung
LCD-Monitor	2,5 Zoll, Seitenverhältnis: 4:3, 235.000 Pixel, amorphes Silizium-TFT-Farb-LCD-Display, ca. 100% Abdeckung
Video	640 x 480 Pixel/320 x 240 Pixel (☞) (30 Bilder pro Sekunde mit Ton (mono)) Die maximal mögliche Dauer einer Serienaufnahme hängt von der Kapazität der xD-Picture Card bzw. des internen Speichers ab.
Aufnahmefunktionen	Intelligente Gesichtserkennung, High-speed Aufnahmen, Hilfsrahmenfunktion, Zusatz-Aufnahme-Fenster, Bildnummernspeicher, Histogramme
Wiedergabefunktionen	Intelligente Gesichtserkennung, Ausschneiden, Automatische Wiedergabe, Multibild-Wiedergabe, Sortieren nach Datum, Bild drehen, Histogramme (Überbelichtungswarnung), Sprachkommentar
Weitere Funktionen	PictBridge, Exif print, Sprache (日本語, English, Français, Deutsch, Español, Italiano, 中文简, 繁體, 한글, Русский, Português, Nederlands, Türkçe), Zeitunterschied, FinePix Aufnahmemodus (<i>F</i> -Modus), Entladung von Akkus

Fortsetzung nächste Seite ➔

Ein/Ausgänge

A/V OUT (A/V-Ausgang)	NTSC/PAL (mit Mono-Ton)
Digitale Eingabe/Ausgabe	USB 2.0 High-Speed/PTP (Picture Transfer Protocol)
Gleichstromeingangsbuchse	Netzadapter AC-5VX (separat erhältlich)

Spannungsversorgung und Sonstiges

Stromversorgung	Benutzen Sie eine der folgenden Stromquellen: <ul style="list-style-type: none"> • 4 Mignon-Alkalizellen • 4 Ni-MH- (Nickel-Metallhydrid) Akkus Größe Mignon (separat erhältlich) • AC-5VX Netzadapter (separat erhältlich)
------------------------	--

Richtlinie für die Anzahl möglicher Aufnahmen bei Betrieb mit voller Batterie

Batterietyp	Mit LCD-Monitor	Mit EVF
Alkalibatterien	ca. 200 Bilder	ca. 200 Bilder
Ni-MH-Akkus 2500 mAh	ca. 400 Bilder	ca. 400 Bilder

In Übereinstimmung mit der CIPA (Camera & Imaging Products Association) Standardprozedur zum Messen des Batteriestromverbrauchs von Digitalfotokameras (Auszug):
 Bei Verwendung von Alkalibatterien sollten die mit der Kamera gelieferten Batterien verwendet werden. Auch Ni-MH-Akkus können verwendet werden. Speichermedium sollte eine **xD-Picture Card** sein.
 Aufnahmen sollten bei einer Temperatur von +23°C gemacht werden, wobei der LCD-Monitor eingeschaltet sein sollte, die optische Zoomfunktion alle 30 Sekunden einmal von der extremen Weitwinkelposition zur extremen Teleposition (oder umgekehrt) und zurück zum Ausgangspunkt verstellt werden sollte, der Blitz bei jeder zweiten Aufnahme mit voller Leistung ausgelöst werden sollte und die Kamera alle 10 Aufnahmen einmal ausgeschaltet und dann wieder eingeschaltet werden sollte.

- Hinweis: Da die Anzahl verfügbarer Aufnahmen von der Kapazität der Alkalibatterien oder dem Ladepegel der Ni-MH-Akkus abhängig ist, können die hier aufgeführten Angaben zur Anzahl verfügbarer Aufnahmen bei Batteriebetrieb nicht gewährleistet werden.
 Die Anzahl verfügbarer Aufnahmen ist darüber hinaus bei niedrigen Temperaturen geringer.

Abmessungen (B x H x T)	130,7 mm x 97,2 mm x 119,5 mm (ohne Zubehör und Vorsätze)
Gewicht	ca. 570 g (ohne Zubehör, Batterien und xD-Picture Card)
Gewicht bei Aufnahmebetrieb	ca. 660 g (einschließlich Batterien und xD-Picture Card)
Betriebsbedingungen	Temperatur: 0°C bis +40°C Max. 80% Luftfeuchtigkeit (keine Kondenswasserbildung)

■ Standardmäßige Anzahl verfügbarer Aufnahmen/Aufzeichnungszeit pro xD-Picture Card/interner Speicher

Die Anzahl verfügbarer Bilder, die Aufzeichnungszeit oder die Dateigröße variiert geringfügig, abhängig vom aufgenommenen Objekt. Bitte beachten Sie auch, dass im Falle von **xD-Picture Cards** mit größerer Kapazität die Abweichung zwischen der Standard-Bildanzahl und der tatsächlichen Anzahl von Bildern größer ist.

Bildqualität	6M F	6M N	3:2	3M	2M	0M	RAW	640 (30 B/S)	320 (30 B/S)
Anzahl aufgezeichneter Pixel	2848 × 2136		3024 × 2016	2048 × 1536	1600 × 1200	640 × 480	—*	640 × 480	320 × 240
Größe der Bilddateien	3,0 MB	1,5 MB	1,5 MB	780 KB	630 KB	130 KB	13,4 MB	—	—
Interner Speicher (ca. 10 MB)	3	6	6	12	15	77	0	8 Sek.	16 Sek.
16 MB	5	10	10	19	25	122	1	13 Sek.	26 Sek.
32 MB	10	20	20	40	50	247	2	27 Sek.	54 Sek.
64 MB	21	42	42	81	101	497	4	55 Sek.	109 Sek.
128 MB	42	84	84	162	204	997	9	111 Sek.	219 Sek.
256 MB	85	169	169	325	409	1997	19	223 Sek.	7,3 min.
512 MB	170	339	339	651	818	3993	38	7,4 min.	14,6 min.
1 GB	341	680	680	1305	1639	7995	76	14,9 min.	29,3 min.
2 GB	680	1360	1360	2558	3198	15992	152	29,8 min.	58,7 min.

* Wenn Bilder mit FinePixViewer auf dem PC angezeigt werden, beträgt die Anzahl der aufgenommenen Pixel 4048 × 3036.

Fortsetzung nächste Seite ➔

Falls Sie Aufnahmen mit **xD-Picture Cards** mit einem „M“ in der Modellnummer machen, beispielsweise DPC-M1GB, verkürzt sich die Videoaufnahmezeit bei wiederholtem Aufzeichnen und Löschen (Einzelbildlöschern) von Bilddateien. Löschen Sie in diesem Fall sämtliche Einzelbilder oder formatieren Sie die **xD-Picture Card** vor dem Einsatz. Wichtige Bilder (Dateien), die nicht gelöscht werden dürfen, sollten Sie vorher auf den PC oder eine andere Speicherkarte kopieren.

- * Änderungen der Spezifikationen und Leistungsdaten sind ohne Vorankündigung vorbehalten. FUJIFILM kann für Schäden, die durch Fehler in dieser Bedienungsanleitung entstanden sind, nicht haftbar gemacht werden.
- * Der LCD-Monitor Ihrer Digitalkamera ist unter Verwendung modernster Hochpräzisionstechnologie hergestellt. Trotzdem können helle Punkte und anomale Farben (insbesondere um Text herum) auf dem Monitor erscheinen. Das sind normale Erscheinungen bei Displays, die keine Funktionsstörung des Monitors darstellen. Diese Fehler erscheinen nicht auf dem aufgezeichneten Bild.
- * Starke Funkstörungen (starke elektrische Felder, statische Elektrizität, starkes Leitungsrauschen usw.) können bei Digitalkameras zu Betriebsstörungen führen.
- * Aufgrund der Eigenschaften des Objektivs können an den Rändern des Bildes geringe Verzerrungen erscheinen. Dies ist normal.

Bildrate (B/s)

Die Bildrate bezieht sich auf die Anzahl von Bildern (Einzelbilder), die pro Sekunde aufgenommen oder wiedergegeben werden. Wenn Sie z.B. 10 Bilder nacheinander binnen 1 Sekunde aufnehmen, wird diese Bildrate als 10 B/s ausgedrückt.

Ein Vergleichswert: das Fernsehbild wird mit 25 bzw. 30 B/s (PAL/NTSC) dargestellt.

Deaktivierte Batterien

Wenn Ni-MH-Akkus lange unbenutzt gelagert bleiben, können sich Substanzen ansammeln, die den Stromfluss in der Batterie behindern und zu einer ermüdeten Batterie führen. Eine Batterie in diesem Zustand wird als deaktiviert bezeichnet.

Bei einem deaktivierten Ni-MH-Akku wird der Stromfluss behindert. Der ursprüngliche Leistungspegel der Batterie kann durch mehrmaliges Laden und Entladen wieder hergestellt werden.

EV

Eine Zahlengröße, die den Lichtwert angibt. Der EV wird bestimmt durch die Helligkeit des Aufnahmegegenstandes und die Empfindlichkeit des Filmes oder CCDs. Die Zahl ist größer für helle Aufnahmegegenstände und kleiner für dunkle Aufnahmegegenstände. Wenn sich die Helligkeit des Aufnahmegegenstands ändert, hält eine Digitalkamera die auf den CCD auftreffende Lichtmenge durch Anpassung von Blendenöffnung und Verschlusszeit konstant.

Wenn sich die auf den CCD-Bildwandler auftreffende Lichtmenge verdoppelt, erhöht sich der EV um 1. Desgleichen verringert sich der EV um 1 bei Halbierung der Lichtmenge.

JPEG

Joint Photographic Experts Group

Ein zur Komprimierung und Speicherung von Farbbildern benutztes Dateiformat. Je höher die Kompressionsrate, desto höher der Qualitätsverlust des dekomprimierten (wiederhergestellten) Bildes.

Memoryeffekt

Falls ein Ni-MH-Akku mehrmals aufgeladen wird, ohne vorher völlig entladen worden zu sein, fällt die Leistung eventuell unter den ursprünglichen Pegel ab. Dies wird als „Memoryeffekt“ bezeichnet.

Motion JPEG

Ein AVI (Audio Video Interleave) Dateiformat, das Bilder und Ton als eine Datei behandelt. Bilder in der Datei werden im JPEG-Format aufgezeichnet. Motion JPEG kann mit QuickTime 3.0 oder höher wiedergegeben werden.

Verschmieren

Ein für CCD-Sensoren typisches Phänomen, bei dem weiße Streifen im Bild erscheinen, wenn das einstrahlende Licht sehr stark ist, z.B. Sonnenlicht oder reflektiertes Sonnenlicht.

WAVE

Ein Standardformat, das auf Windows-Systemen zum Speichern von Audiodaten benutzt wird. WAVE-Dateien haben die Namensweiterung „.WAV“, und die Daten können in komprimierter und unkomprimierter Form gespeichert werden. Bei dieser Kamera erfolgt die Aufzeichnung ohne Datenkompression.

WAVE-Dateien können auf einem Personal-Computer u. A. mit der folgenden Software abgespielt werden:

Windows: MediaPlayer

Macintosh: QuickTime Player

* QuickTime 3.0 oder höher

Weißabgleich

Das Auge passt sich auch extremen Änderungen der Helligkeit so an, dass ein weißes Objekt immer weiß aussieht. Eine Digitalkamera dagegen sieht ein weißes Objekt als weiß, indem sie zuerst die Farbbalance auf die Farben des Umlichts um das Objekt herum einstellt. Diese Einstellung wird als Weißabgleich bezeichnet.

Exif Print

Das „Exif Print“ Format ist ein neu revidiertes Dateiformat für Digitalkameras, das verschiedene Aufnahme­daten für optimalen Druck enthält.

Weltweites FUJIFILM Digitalkamera-Netzwerk

Falls Sie technische Fragen haben oder einen Reparatordienst benötigen, wenden Sie sich bitte an den nachstehenden örtlichen Händler. Bitte legen Sie bei Reparaturaufträgen die Garantieunterlagen und die Kaufquittung bei. Die Garantiebedingungen sind in den Garantieunterlagen aufgeführt. Bei bestimmten Modellen, die von Ihrem örtlichen Vertreter nicht vertrieben werden, kann es vorkommen, dass eine Reparatur oder technische Unterstützung nicht angeboten werden kann. Unangekündigte Änderungen dieser Listen bleiben jederzeit vorbehalten.

NORDAMERIKA		
Canada	Fuji Photo Film Canada Inc. Technischer Service Reparatordienst	600 Suffolk Court Mississauga Ontario, L5R 4G4 TEL 1-866-818-FUJI (3854) http://www.fujihelp.ca 600 Suffolk Court Mississauga Ontario, L5R 4G4 TEL 1-800-263-5018 FAX 1-905-755-2993 http://www.fujihelp.ca
U.S.A.	Fuji Photo Film USA Technischer Service Reparatordienst	1100 King George Post Rd., Edison, NJ 08837 TEL 800-800-3854 FAX 732-857-3487 digitalinfo@fujifilm.com 1100 King George Post Rd., Edison, NJ 08837 TEL 732-857-3000 FAX 732-857-3471 njcamerarepair@fujifilm.com
Hawaii	Fuji Photo Film Hawaii, Inc. Technischer Service & Reparatordienst	94-468 Akoki Street, Waipahu, HI. 96797 TEL 1-808-677-3854, ext. 209 FAX 1-808-677-1443 kurt_kmett@fujifilmhawaii.com
MITTEL- UND SÜDAMERIKA		
Argentina	Imagen e informacion S.A. Technischer Service & Reparatordienst	Fondo de la Legua 936 San Isidro Pcia. de Buenos Aires TEL +54-11-4836-1000 FAX +54-11-4836-1144 servtec@imageneinformacion.com.ar
Bolivia	Reifschneider Bolivia Ltda. Technischer Service & Reparatordienst	Calle H N.º 5 - Equipetrol Norte - Santa Cruz TEL +591 33 44 1129 FAX +591 33 45 2919 gciagral@bibosi.scz.entelnet.bo
Brazil	Fuji Photo Film do Brasil Ltda. Technischer Service & Reparatordienst	Av. Vereador José Diniz, 3400 - Campo Belo, São Paulo/SP TEL 0800-12-8600 FAX +55 11 5091-4150 camarasdigitais@fujifilm.com.br
Chile	Reifschneider SA Technischer Service & Reparatordienst	Av. El Conquistador del Monte 5024, Huechuraba, Santiago, Chile TEL 02-4431500 FAX 02-4431596 ceciliacalvo@reifschneider.cl
Colombia	Animex de Colombia Ltda. Technischer Service & Reparatordienst	Calle 44 N.º 13-43 Piso 2 Apartado 18001 - Bogotá TEL +57 1 338-0299 FAX +57 1 288-2208 animex@etb.net.co
Ecuador	Espacri Cia Ltda Technischer Service & Reparatordienst	Bolivar 5-69 y Hermano Miguel TEL 593-72-835526 FAX 593-72-833157

Ecuador	Importaciones Espacri Cia. Ltda. Technischer Service & Reparaturdienst	Simón Bolívar 5-69 y Hno. Miguel - Cuenca TEL +593 783 5526 FAX +593 783 3157 portiz@fujifilm.com.ec
Mexiko	Fujifilm de Mexico, S.A. de C.V. Technischer Service Reparaturdienst	Av. Ejercito Nacional 351, Col. Granada 11520 Mexico, D.F. TEL (52-55) 5263-5566 / 68 FAX (52-55) 5254-1508 jlgiraud1@fujifilm.com.mx
		Av. Presidente Juarez 2007, Col. Tepetlalcaco, 54090 Tlalnepanltla, Edo. de Mexico TEL (52-55) 5263-5500 FAX (52-55) 5254-1508 jlgiraud1@fujifilm.com.mx
Paraguay	Errece S.R.L. Technischer Service & Reparaturdienst	Edificio Unitas 15 de Agosto 1035, Asunción TEL +595 21 444256 FAX +595 21 444651 jmarbulo@fujifilm.com.py
Peru	Procesos de Color S.A. Technischer Service & Reparaturdienst	Pablo Bermudez 111 Apartado 3794 - Esq. Arequipa - Lima 11 TEL +51 14 33 5563 FAX +51 14 33 7177 jalvarado@fujifilm.com.pe
Uruguay	Fotocamera S.R.L. Technischer Service & Reparaturdienst	Cuareim 1439, montevideo, Uruguay TEL +598-2-9002004 FAX +598-2-9008430 fotocam@adinet.com.uy
Uruguay	Kiel S.A. Technischer Service & Reparaturdienst	Maldonado 1787 Montevideo- Uruguay TEL (05982) 419 4542 FAX (05982) 412 0046 kiel@fujifilm.com.uy
Venezuela	C. Hellmund & Cia Sa Technischer Service & Reparaturdienst	Av. Ppal Diego Cisneros Caracas Venezuela Edf Oficentro TEL 0212-2022300 FAX 0212-2399796 hellmund@hellmund.com

EUROPA

Austria	Fuji Film Oesterreich Technischer Service & Reparaturdienst	Traviatagasse/Pfarrgasse, 1230 Vienna, Austria TEL 0043 1 6162606/51 or 52 FAX 0043 1 6162606/58 kamera.service@fujifilm.at
Belgium	Belgian Fuji Agency Technischer Service & Reparaturdienst	20, Avenue Lavoisier, Wavre, 1300, Belgium TEL 3210242090 FAX 3210238562 info@fuji.be
Croatia	I&I d.o.o. Technischer Service Reparaturdienst	Hondlova 2, Zagreb, Croatia TEL 38512319060 FAX 2310240 dsaravanja@fujifilm.hr
		Hondlova 2, Zagreb, Croatia TEL 38512316228 FAX 2310240 info@fujifilm.hr
Cyprus	PMS IMAGING LTD Technischer Service & Reparaturdienst	11, Dighenis Akritas Avenue, P.O.BOX 22315, 1586 Nicosia TEL 35722746746 FAX 35722438209 mariosashiotis@fujifilm.com.cy

Cyprus	Doros Neophytou CAMERA REPAIRS Technischer Service & Reparaturdienst	28B, Agiou Demetriou, Acropoli, Nicosia TEL 35722314719 FAX 35722515562 dorosn@logosnet.cy.net
Czech Republic	Fujifilm Cz., s.r.o. Technischer Service	U nakladoveho nadrazi 2/1949, 130 00 Praha 3 TEL 00420 234 703 411 FAX 00420 234 703 489 fricman@fujifilm.cz
Czech Republic	AWH servis Reparaturdienst	Milesovska 1, 130 00 Praha 3, Czech republic TEL 00420 222 721 525 FAX 00420 222 720 122 awh@awh.cz
Denmark	Fujifilm Denmark A/S Technischer Service & Reparaturdienst	Stubbeled 2, 2950 Vedbæk Denmark TEL 0045 45662244 FAX 0045 45662214 fujifilm@fujifilm.dk
Finland	Fuji Finland Oy Technischer Service & Reparaturdienst	Martinkyläntie 41, 01720 Vantaa, Finland TEL +358 9 825951 FAX +358 9 870 3818 fuji@fuji.fi
France	FUJIFILM France Technischer Service & Reparaturdienst	2, Avenue Franklin, 78186 Saint-Quentin en Yvelines, France FAX 33 1 01 30 58 58 65 direction.technique@fujifilm.fr
Germany	Fuji Photo Film (Europe) GmbH Technischer Service & Reparaturdienst	Heesenstr. 70, 40549 Düsseldorf International call TEL +49 211 50890 FAX +49 211 5089668 service@fujifilm.de National call* TEL 0180 5898980 FAX 0180 5898982 *12 Cent/Min aus dem deutschen Festnetz
Greece	FUJIFILM HELLAS S.A. Technischer Service & Reparaturdienst	1, Ihou & Ag. Anargiron str., 175 64 P.Phailro, Athens, Greece TEL 0030 210 9404100 FAX 0030 210 9404397 fujifilm@fujifilm.gr
Hungary	Fujifilm Hungary Ltd. Technischer Service	Váci ut 19. Budapest, 1134, Hungary TEL 3612389410 FAX 3612389401 fujifilm@fujifilm.hu
Iceland	Icephoto (Ljosmyndavörur) Technischer Service & Reparaturdienst	Skipholt 31, 105 Reykjavik, Iceland TEL 354 568 0450 FAX 354 568 0455 framkollun@fujifilm.is
Italy	FujiFilm Italia S.p.A. Technischer Service Reparaturdienst	Via Dell'Unione Europea, 4 - 20097 San Donato Milanese (MI), Italy TEL 039-02895821 FAX 039-0289582912 info@fujifilm.it Fujifilm On Line - Call center TEL 039-026695272 info@fujifilm.it
Lithuania	Fujifilm Lithuania Technischer Service & Reparaturdienst	Gerosios Vilties str. 38, LT-03143 Vilnius, Lithuania TEL 370-5-2130121 FAX 3705-5-2134066 info@fujifilm.lt

Malta	Ciancio (1913) Co.Ltd. Technischer Service & Reparaturdienst	Fuji Tech Centre, Ciancio House, Cannon Road, Qormi, QRM05 TEL 0356-21-480500 FAX 0356-21-488328 info@fujifilm.com.mt
Netherlands	Fujifilm Nederland BV Technischer Service	Hoogstraat 39, 3011 PE, Rotterdam, The Netherlands TEL 010-2812345 FAX 010-2812334 fuji@fujifilm.nl
	Reparaturdienst	Hoefenseweg 43, 4877 LA, Etten-Leur, The Netherlands TEL 010-2812345 FAX 076-7502641 reparatie@fujifilm.nl
Norway	Fujifilm Norge AS Technischer Service	Lilleakerveien 10, 0283 Oslo, Norway TEL 0047-22736000 FAX 0047-22736020 http://www.fujifilm.no/ mailto:post@fujifilm.no
	Reparaturdienst	Ljaveien 1, 5132 Nyborg, Norway TEL 0047-55393880 FAX 0047-55195201 http://www.camera.no/ mailto:service@camera.no
Poland	Fujifilm Polska Distribution Sp. z o.o. Technischer Service	Poland Al...Jerozolimskie 178; 02-486 Warszawa TEL +48-22-517-66-00 FAX +48-22-517-66-02 fujifilm@fujifilm.pl
	Reparaturdienst	Poland, Muszkieterow 15, 02-273 Warszawa TEL +48-22-886-94-40 FAX +48-22-886-94-42 serwis@fujifilm.pl
Portugal	Fujifilm Portugal, Lda Technischer Service	Av. Fontes Pereira de Melo, 342, 4100-259 Porto, Portugal TEL (351) 226194200 FAX (351) 226194213 finepix@fujifilm.pt
	Reparaturdienst	Av. Fontes Pereira de Melo, 342, 4100-259 Porto, Portugal TEL (351) 226194200 FAX (351) 225194662 cameras@fujifilm.pt
Romania	CTS-Cardinal Top Systems Ltd Technischer Service & Reparaturdienst	112, Calea Dorobanti street, 4 flat, 1sector, Bucharest, Romania TEL 4021-230-09-82 FAX 4021-230-09-82 cts_tirla@hotmail.com
Russia	ZAO "Fujifilm RU" Technischer Service	Bld. 1, 10, Rozanova str., Moscow, 123007, Russia TEL +7-095-956-9858 FAX +7-095-230-6217 info@fujifilm.ru
	Reparaturdienst	18, Shelepikhinskaya Naberezhnaya str., Moscow, 123290, Russia TEL +7-095-797-3434 FAX +7-095-797-3434
Slovakia	Fujifilm Slovakia Technischer Service	Pribylinska 2, 831 04 Bratislava, Slovakia TEL 00421 2 44 888 077 FAX 00421 2 44 889 300 fujifilm@fujifilm.sk
	Reparaturdienst	FIS Tatracentrum, Hodzovo nam. 4 - Tatracentrum, 811 06 Bratislava, Slovakia TEL 00421 2 54 647 347 fis.tatracentrum@stonline.sk
Spain	Fujifilm España S.A. Technischer Service	Aragón 180, 08011 Barcelona (España) TEL 902012535 FAX 934515900 / 933230330 info@fujifilm.es
	Reparaturdienst	Aragón 180, 08011 Barcelona (España) TEL 934511515 FAX 934515900 / 933230330 tallersat@fujifilm.es

Sweden	Fujifilm Sverige AB Technischer Service Reparaturdienst	Sveavägen 167 104 35 Stockholm TEL 46 8 506 141 70 FAX 46 8 506 142 09 kamera@fujifilm.se Sveavägen 167 104 35 Stockholm TEL 46 8 506 513 54 FAX 46 8 506513 54 kameraverkstaden@fujifilm.se
Switzerland / Lichtenstein	Fujifilm (Switzerland) AG Technischer Service & Reparaturdienst	Niederhaslistrasse 12, 8157 Dietlikon, Switzerland TEL +41 44 855 5154 FAX +41 44 855 5329 RepairCenter@fujifilm.ch
Turkey	Fujifilm Türkiye Sinfo A.S. Technischer Service Reparaturdienst	Fujifilm Plaza, Dereboyu Cad. 39 34660 Halkali, Istanbul, Turkey TEL +90 212 696 5090 FAX +90 212 696 5009 csarp@fujifilm.com.tr Fujifilm Plaza, Dereboyu Cad. 39 34660 Halkali, Istanbul, Turkey TEL +90 212 696 5090 FAX +90 212 696 5010 servis@fujifilm.com.tr
U.K.	Fuji Photo Film (UK) Ltd. Technischer Service Reparaturdienst	St Martins Way St Martins Business Centre Bedford MK42 0LF TEL +44 (0)123 424 5383 FAX +44 (0)123 424 5285 fujitec@fuji.co.uk St Martins Way St Martins Business Centre Bedford MK42 0LF TEL +44 (0)123 421 8388 FAX +44 (0)123 424 5285 fujitec@fuji.co.uk
Ukraine	Image Ukraine CJSC Technischer Service & Reparaturdienst	12, Kontraktova ploscha, Kyiv 04070, Ukraine TEL +380-44-4909075 FAX +380-44-4909076 d@fujifilm.ua

NAHER OSTEN

Iran	Tehran Fuka Co. Technischer Service & Reparaturdienst	229, "Fuji" Bldg., Mirdamad Blvd., Tehran 19189, Iran TEL (+98-21)2254810-19 FAX (+98-21)2221002 fuka@neda.net
Israel	Shimone Group Ltd. Technischer Service Reparaturdienst	Efal 33 keyriat Arie Petah Tikva 49130, Israel TEL (+) 972 3 9250666 digital@fujifilm.co.il Efal 33 keyriat Arie Petah Tikva 49130, Israel TEL (+) 972 3 9250666 FAX 972 3 9250699 khaim@shimone.com
Jordan	Grand Stores Technischer Service & Reparaturdienst	Al- Abdali, Amman / Jordan TEL 009626-4646387 FAX 009626-4647542 gstores@go.com.jo
Qatar	Techno Blue Technischer Service	Blue Salon Bldg, 3rd Floor, Suhaim bin Hamad st, Al- Saad, Doha TEL 00974 44 66 175 FAX 00974 44 79 053 prabu@techno-blue.com
Saudi Arabia	Emam Distribution Co. Ltd. Technischer Service	P.O. Box 1716, Jeddah 21441, Saudi Arabia TEL 96626978756 FAX 96626917036 service@fujifilm.com.sa

Syria	Film Trading Company	Al-Shahbandar P.O. Box:31180 Damascus SYRIA
	Technischer Service	TEL + 963 11 2218049 FAX + 963 11 44673456 f.t.c@Net.SY
	Reparaturdienst	Al-cheikh Taha P.O. Box: 6171 Aleppo SYRIA
U.A.E.	Grand Stores	P. O. Box 2144, Saleh Bin Lahej Building, Al Garhoud, Deira, Dubai
	Technischer Service & Reparaturdienst	TEL + 963 21 4641903 FAX + 963 21 4641907 filmtradin@Net.SY
Yemen	Al-Haidary Trading	P.O.Box-2942 Haddah St. HTC, Sana'a, Yemen
	Technischer Service	TEL 00967-1-503980 FAX 00967-1-503983
	Reparaturdienst	P.O.Box-2942 Haddah St. HTC, Sana'a, Yemen
		TEL 00967-1-503977 FAX 00967-1-503983

AFRIKA

Egypt	Foto Express Egypt	426 Pyramids St., Giza, Egypt
	Technischer Service & Reparaturdienst	TEL (202) 7762062 FAX (202) 7760169 fotoegypt@access.com.eg
Kenya	Fuji Kenya Ltd	P.O.Box 41669-00100, Fuji Plaza, Chiromo Road, Nairobi, Kenya.
	Reparaturdienst	TEL (254-20)4446265-8 FAX (254-20)4448515 / 7 info@fujifilm.co.ke

OZEANIEN

Australia	FUJIFILM Australia Pty Ltd	114 Old Pittwater Road, Brookvale, NSW, 2100, Australia
	Technischer Service	TEL 1800 226 355 FAX +61 (2) 9938 1975 digital@fujifilm.com.au
	Reparaturdienst	114 Joynton Avenue, Zetland, NSW, 2017, Australia
		TEL 1800 226 355 FAX +61 (2) 9938 1975 digital@fujifilm.com.au
Fiji	Brijlal & Co. Ltd	70-72 Cumming Street, Suva, Fiji
	Technischer Service & Reparaturdienst	TEL (679)3304133 FAX (679)3302777 kapadia@connect.com.fj
New Caledonia	Phocidis SARL	58, rue Higginson - B.P.661 - 98845
	Technischer Service & Reparaturdienst	TEL (00 687) 25-46-35 FAX (00 687) 28-66-70 phocidis@phocidis.nc
New Zealand	Fujifilm NZ Ltd	Cnr William Pickering & Bush Road Albany, Auckland
	Technischer Service & Reparaturdienst	TEL +64-9-4140400 FAX +64-9-4140410 glenn.beaumont@fujifilm.co.nz
Papua New Guinea	Oceania PNG Limited	Section 15, Allotment 1, Reke St, Boroko NCD. PNG. Mail: PO Box 2167, Boroko
	Technischer Service	NCD. PNG. TEL +675 3256411 FAX +675 3250311 oceania@daltron.com.pg

ASIEN		
Hong Kong	Fuji Photo Products Co., Ltd. Technischer Service & Reparaturdienst	8/F., TSUEN WAN IND. CENTRE, 220 TEXACO RD., TSUEN WAN, HONG KONG TEL (852)2406 3287 FAX (852)2408 3130 rsd@chinafphoto.com.hk
Indonesia	PT Modern Photo Tbk Technischer Service & Reparaturdienst	Jl.Matraman Raya 12, Jakarta Timur 13150 TEL +62 021 2801000 FAX +62 021 8581620+62 021 2801012 kmr-srv@moderngroup.co.id
Malaysia	Fuji Photo Film (Malaysia) Sdn. Bhd. Technischer Service Reparaturdienst	Letter Box 1, Level 10, 11 & 12, Menara Axis, No 2, Jalan 51A/223, 46100 Petaling Jaya, Selangor Darul Ehsan, Malaysia TEL 603-79584700 FAX 603-79584110 digital@fujifilm.com.my Letter Box 1, Level 10, 11 & 12, Menara Axis, No 2, Jalan 51A/223, 46100 Petaling Jaya, Selangor Darul Ehsan, Malaysia TEL 603-79584700 FAX 603-79584110 technical@fujifilm.com.my
Philippines	YKL Development & Trdg. Corp. Technischer Service Reparaturdienst	24 Sto. Domingo St., Quezon City 1100, Philippines TEL 632-7436601-06 FAX 632-7324661 digital@yklcolor.com 24 Sto. Domingo St., Quezon City 1100, Philippines TEL 632-7436601-06 FAX 632-7324661 tech_services@yklcolor.com
Singapore	Fuji Photo Film Singapore Pte Ltd Technischer Service & Reparaturdienst	10 New Industrial Road Fujifilm Building Singapore 536201 TEL 65-6380 5557 FAX 65-6281 3594 service@fujifilm.com.sg
South Korea	Korea Fujifilm Co., Ltd. Technischer Service	30-1, Mukjeung-dong, Jung-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-3282-7363 FAX +82-2-2269-7435 photo@fujifilm.co.kr
South Korea	Yonsan AS Center (Fujidigital) Reparaturdienst	#301, 3F, Jeonjaland, 16-9, Hangangro3-ga, Yongsan-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-701-1472 FAX +82-2-718-1331 1bowl@hanmail.net
South Korea	Kangnam AS Center (Digitalgallery) Reparaturdienst	2F, Hyeongin Tower, 23-2, Bangyi-dong, Songpa-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-2203-1472 FAX +82-2-418-5572 nurijili@hanmail.net
South Korea	Busan AS Center (Digital-Sewon) Reparaturdienst	241-4, Bujeon-dong, Busanjin-gu, Busan, Korea TEL +82-51-806-1472 FAX +82-51-817-0083 merahan@yahoo.co.kr
Taiwan	Hung Chong Corp. Technischer Service & Reparaturdienst	No. 38, Min-Chuan E. Rd. Sec. 6, Taipei (114), Taiwan, R.O.C. TEL 886-2-6602-8988 FAX 886-2-2791-8647 dah@mail.hungchong.com.tw
Thailand	Fuji Photo Film (Thailand) Ltd. Technischer Service Reparaturdienst	388 SP Building, 8th Floor, Phayathai, Bangkok 10400 TEL +662-2730029 ext. 755 FAX +662-2730239 supaleark@fujifilm.co.th 388 SP Building, 8th Floor, Phayathai, Bangkok 10400 TEL +662-2730029 ext.761,762 FAX +662-2730239 warin@fujifilm.co.th

Sicherheitshinweise

- Um den ordnungsgemäßen Gebrauch Ihrer FinePix S6500fd Kamera sicherzustellen, lesen Sie bitte zuerst sorgfältig diese Sicherheitshinweise und die Bedienungsanleitung.
- Bewahren Sie dieses Handbuch mit Sicherheitshinweisen gut auf, nachdem Sie sie gelesen haben.

Über die Symbole

In diesem Dokument werden die folgenden Symbole verwendet. Sie zeigen den Schweregrad der Verletzungen oder Sachbeschädigungen an, die entstehen können, wenn die mit dem Symbol markierte Information ignoriert wird und das Produkt als Folge davon nicht korrekt benutzt wird.



WARNUNG

Dieses Symbol zeigt an, dass Nichtbeachtung der Information zu schweren oder tödlichen Verletzungen führen kann.



VORSICHT

Dieses Symbol zeigt an, dass Nichtbeachtung der Information zu Verletzungen oder Sachbeschädigung führen kann.

Die folgenden Symbole zeigen die Art der zu beachtenden Information an.



Dreieckige Symbole weisen den Benutzer auf eine Information hin, die beachtet werden muss („Wichtig“).



Kreisförmige Symbole mit einem diagonalen Strich weisen den Benutzer darauf hin, dass die angegebene Aktion verboten ist („Verboten“).



Gefüllte Kreise mit einem Ausrufezeichen weisen den Benutzer darauf hin, dass eine Aktion durchgeführt werden muss („Erforderlich“).



WARNUNG

Falls ein Problem auftritt, müssen Sie die Kamera ausschalten, die Akkus/Batterien herausnehmen und den Stecker des Netzadapters abziehen.

Wird die Kamera weiter verwendet, wenn Rauch aus ihr aufsteigt, wenn sie einen ungewöhnlichen Geruch entwickelt oder sich auf andere Weise nicht wie erwartet bedienen lässt, kann es zu einem Brand oder Stromschlag kommen.

- Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler.



Aus der Netzsteckdose ziehen.

Passen Sie auf, dass kein Wasser und keine Fremdkörper in die Kamera gelangen.

Falls Wasser oder ein Fremdkörper in die Kamera eingedrungen ist, müssen Sie die Kamera ausschalten, die Akkus/Batterien herausnehmen und den Stecker des Netzadapters abziehen. Weitere Verwendung der Kamera kann einen Brand oder Stromschlag verursachen.

- Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler.



Verwenden Sie die Kamera nicht in einem Badezimmer oder einer Dusche.

Das kann einen Brand oder Stromschlag verursachen.



Nicht im Badezimmer oder in der Dusche benutzen.







Versuchen Sie niemals, Veränderungen an der Kamera vorzunehmen oder sie auseinander zu nehmen. (Nie das Gehäuse öffnen.) Verwenden Sie die Kamera nicht, wenn sie fallen gelassen worden ist oder wenn das Gehäuse beschädigt ist.






Das kann einen Brand oder Stromschlag verursachen.




- Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler.











Nicht auseinander nehmen.

 WARNUNG	
<p>Das Verbindungskabel darf nicht modifiziert, erhitzt oder übermäßig verdreht oder gezogen und außerdem nicht mit schweren Gegenständen belastet werden.</p> <p>Das Kabel könnte sonst beschädigt werden und zur Ursache eines Brandes oder Elektroshocks werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Händler, falls das Kabel beschädigt ist. 	
<p>Stellen Sie die Kamera nicht auf instabilen Flächen ab.</p> <p>Die Kamera kann herunterfallen oder umkippen und Verletzungen verursachen.</p>	
<p>Versuchen Sie niemals, Bilder aufzunehmen, während Sie sich fortbewegen.</p> <p>Verwenden Sie die Kamera nicht, wenn Sie laufen oder ein Auto oder anderes Fahrzeug steuern. Das kann dazu führen, dass sie hinfallen oder in einen Verkehrsunfall verwickelt werden.</p>	
<p>Berühren Sie während eines Gewitters keine Metallteile der Kamera.</p> <p>Das kann infolge von Induktionsstrom von der Blitzentladung einen Stromschlag verursachen.</p>	
<p>Benutzen Sie die Akkus/Batterien nur auf die angegebene Weise.</p> <p>Legen Sie die Akkus/Batterien mit der richtigen Polung ein, wie sie mit den Zeichen ⊕ und ⊖ kenntlich gemacht ist.</p>	

 WARNUNG	
<p>Erhitzen Sie die Akkus/Batterien nicht und versuchen Sie nicht, sie zu verändern oder auseinander zu nehmen.</p> <p>Lassen Sie die Akkus/Batterien nicht fallen und setzen Sie sie keinen Stößen aus. Versuchen Sie nicht, Lithium- oder Alkalibatterien aufzuladen.</p> <p>Bewahren Sie die Akkus/Batterien nicht zusammen mit Metallgegenständen auf.</p> <p>Laden Sie die Akkus ausschließlich mit dem vorgeschriebenen Ladegerät auf.</p> <p>Bei Nichtbeachtung kann dies zu Explodieren oder Auslaufen der Akkus/Batterien führen und einen Brand oder Verletzungen verursachen.</p>	
<p>Verwenden Sie nur die zum Gebrauch mit dieser Kamera angegebenen Akkus/Batterien oder den angegebenen Netzadapter.</p> <p>Die verwendete Netzspannung muss unbedingt den angezeigten Spannungswert aufweisen.</p> <p>Bei Verwendung anderer Stromquellen kann es zu einem Brand kommen.</p>	
<p>Falls Batteriesäure ausläuft und in die Augen oder auf die Haut oder Kleidung gerät, könnte dies zu Verletzungen oder gar Blindheit führen. Spülen Sie die Säure mit viel Wasser von der Haut ab und begeben Sie sich sofort zu einem Arzt in Behandlung.</p>	
<p>Laden Sie mit dem Ladegerät ausschließlich Akkus/Batterien des hier vorgeschriebenen Typs auf.</p> <p>Das Ladegerät ist für Fujifilm HR-AA Ni-MH-Akkus vorgesehen. Wenn Sie mit dem Ladegerät herkömmliche Akkus oder andere Typen aufladbarer Akkus laden, könnten solche Akkus Flüssigkeit verlieren, überhitzen oder bersten.</p>	

 WARNUNG	
<p>Decken Sie die Kontakte der Akkus/Batterien vor dem Entsorgen oder Lagern mit Klebeband ab.</p> <p>Der Kontakt mit anderen Metallgegenständen oder Akkus/Batterien könnte die Akkus/Batterien zum Entzünden oder Bersten bringen.</p>	
<p>Bewahren Sie xD-Picture Cards außerhalb der Reichweite von Kleinkindern auf.</p> <p>xD-Picture Cards sind klein und können daher leicht von Kleinkindern verschluckt werden. Bewahren Sie xD-Picture Cards deshalb unbedingt außer Reichweite von Kleinkindern auf. Falls ein Kind einmal eine xD-Picture Card verschluckt haben sollte, müssen Sie sofort einen Arzt zu Hilfe rufen.</p>	

 VORSICHT	
<p>Verwenden Sie diese Kamera nicht an Orten, an denen starke Öldünste, Dampf, Feuchtigkeit oder Staub vorhanden sind.</p> <p>Das kann einen Brand oder Stromschlag verursachen.</p>	
<p>Lassen Sie diese Kamera nicht an Orten liegen, an denen sie extrem hohen Temperaturen ausgesetzt wird.</p> <p>Lassen Sie die Kamera nicht an Orten wie etwa in einem geschlossenen Auto oder in direktem Sonnenlicht liegen.</p> <p>Das kann einen Brand verursachen.</p>	
<p>Bewahren Sie das Produkt außerhalb der Reichweite von Kleinkindern auf.</p> <p>Das Produkt könnte bei Kleinkindern zu Verletzungen führen.</p>	
<p>Stellen Sie keine schweren Gegenstände auf die Kamera.</p> <p>Der schwere Gegenstand kann umkippen oder herunterfallen und Verletzungen verursachen.</p>	
<p>Bewegen Sie die Kamera nicht, während der Netzadapter noch angeschlossen ist. Ziehen Sie zum Abnehmen des Netzadapters nicht direkt am Verbindungskabel.</p> <p>Das kann das Netzkabel oder die Verbindungskabel beschädigen und einen Brand oder Stromschlag verursachen.</p>	
<p>Verwenden Sie den Netzadapter nicht, wenn der Stecker beschädigt oder die Steckverbindung locker ist.</p> <p>Es besteht die Gefahr eines Brandes oder Elektroschocks.</p>	
<p>Decken Sie die Kamera oder den Netzadapter nicht mit einem Tuch oder einer Decke ab.</p> <p>Das kann zu einem Hitzestau führen und das Gehäuse verformen oder einen Brand verursachen.</p>	



VORSICHT

Vor dem Reinigen der Kamera oder wenn Sie vorhaben, die Kamera längere Zeit nicht zu benutzen, sollten Sie die Akkus/Batterien herausnehmen und den Stecker des Netzadapters abziehen.

Anderenfalls besteht Brand-oder Stromschlaggefahr.



Trennen Sie nach beendetem Ladevorgang das Ladegerät von der Netzstromversorgung.

Wenn Sie das Ladegerät an der Steckdose angeschlossen lassen, besteht Brandgefahr.



Blitzen Sie keinesfalls zu nah am Auge einer Person, da dies zu Kurzfristiger Beeinflussung der Sehkraft führen kann.

Besondere Vorsicht ist beim Fotografieren von Babies und Kleinkindern erforderlich.



Beim Entfernen der xD-Picture Card besteht Gefahr, dass die Karte unkontrolliert aus dem Einschub herausspringt. Halten Sie beim Herausnehmen einen Finger gegen die Karte, damit sie nicht herunterfällt.



Bringen Sie die Kamera regelmäßig zur technischen Prüfung und Reinigung.

Staubanhäufungen in der Kamera können einen Brand oder Stromschlag verursachen.

- Wenden Sie sich für eine Reinigung des Kamerainneren alle 2 Jahre an Ihren FUJIFILM Fachhändler.
- Bitte beachten Sie, dass dieser Wartungsdienst gebührenpflichtig ist.



FUJIFILM

FUJI PHOTO FILM CO., LTD.

26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku, Tokyo 106-8620, Japan

<http://www.finepix.de>

Printed in Sweden

FPT/Y-608108-PY